



“యత్రనార్యస్తు పూజ్యంతే నందంతే తత్రదేవతాః |

యత్యైతాస్తు నపూజ్యంతే సర్వాస్తత్రాఫలాః క్రియా ||

సంపుటము 2.

అక్టోబరు నెల 1929.

సంచిక 8.

విషయ సూచిక .

	పుట.
1. పసుపుకుంకుమలు.	... 561
2. సుమంగళి చిహ్నములు...శ్రీనాథమహాకవి.	... 563
3. గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి...డాక్టరు. కే. ఎన్. కేసరిగారు.	... 564
4. పరిశ్రమలు...శ్రీమతి యం. సి. సుబ్బమ్మగారు.	... 566
5. స్త్రీ...శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు.	... 569
6. భార్య...శ్రీమతి మదిన సుభద్రమ్మగారు.	... 574
7. దాది...శ్రీమతి ఉధ్య సుబ్బలక్ష్మమ్మగారు.	... 575
8. భూమాతసందేశము...ముద్దా విశ్వనాథంగారు.	... 579
9. ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి...శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు.	... 581
10. దేవీసవరాత్రులు...కాంచనపల్లి వేంకట రంగారావుగారు.	... 582
11. నారాయణస్తుతి...బమ్మెర పోతరాజు.	... 585
12. బీదకుటుంబము...కే. కే. భండారు అచ్చమాంబగారు.	... 586
13. కులసతీ నిరాదరణ...వడ్డాది సుబ్బరాయుడుగారు.	592

14. శ్రీమతి కాకి పుష్పవతీదేవి...శ్రీమతి పులనర్తి కమలావతీదేవిగారు. ... 593
15. శరద్రాత్రి...నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తిగారు, బి. ఏ. ... 596
16. గృహవైద్యము...డా. ఎస్. శేషగిరిరావుగారు, ఎల్. ఐ. ఎం. ... 599
17. రుద్రమదేవి...శేషాద్రిరమణకవులు. ... 600
18. ప్రేమచిత్రము...వెమ్మరాజు రాజగోపాలముగారు, బి. ఏ. ... 601
19. మహిమసురమర్దని...మల్లంపల్లి బుచ్చయ్యశాస్త్రిగారు. ... 610
20. బెంగుళూరి నాగరత్నము ...శ్రీరామస్వామిభాగవతులు. ... 611
21. సరస్వతి...కవిసార్వభౌముడు. ... 613
22. చెల్లెల...పరుచూరి సుందరవరములుగారు. ... 614
23. స్త్రీస్వాతంత్ర్యము...శ్రీమతి వి. సరస్వతిగారు. ... 616
24. అచ్చనగాయలు...శ్రీమతి ఆండ చింతామణిగారు. ... 618
25. అర్థాంగి...సన్నయమహాకవి. ... 621
26. మనయిరుగు పొడుగులు...శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు. ... 622
27. బాలికాకీడ్డలు...పిల్లలమణ్ణి వినవీరభద్రుడు. ... 624
28. సిరియాళదేవి...శ్రీమతి మరువూరు వేంకటసుబ్బయ్యగారు. ... 625
29. మొల్ల...రావూరి చిట్టివేంకట సుబ్రహ్మణ్యముగారు. బి. ఏ. ... 627
30. రామమోహనరాయల నాటికాక్షేపణ...విద్యానూరిగుచ్చి
కృష్ణమూర్తిగారు. ... 628
31. సముద్రఘోష...శ్రీమతి ఆదిపూడి వసుంధరాదేవిగారు. ... 630
32. లక్షణ...శ్రీమతి బులుసు లక్ష్మీనరసమ్మగారు. ... 631
33. హైందవస్త్రీసమస్య...శ్రీమతి పద్మావతి శ్రీరాంగారు. ... 633
34. స్వప్నవేదన...ఆరవిల్లి నరసింహాచార్యులుగారు. బి. ఏ. ... 635
35. స్త్రీలు—గృహపరిశ్రమలు...శ్రీమతి అయ్యదేవర బాలా
త్రిపుర సుందరమ్మగారు. ... 638
36. విజయదశమి...శ్రీమతి నడివింటి వేంకటరత్నమ్మగారు. ... 640
37. బాల్యవివాహ నిషేధము...శ్రీమతి అట్లూరి వేంకట సీతమ్మగారు. ... 641
38. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు...శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మగారు. ... 645
39. శరణార్థి...వేలూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. ... 648

40. స్త్రీలు—నాటకరంగప్రవేశము...శ్రీమతి బాగర్లమూడి బాసకమ్మగారు... 649
41. శారదకు ప్రత్యుత్తరము...శ్రీమతి ధర్మవరము లక్ష్మీదేవిగారు. ... 651
42. చిట్టి...శ్రీమతి వి. సుబ్బమ్మగారు. ... 657
43. ఆంధ్రదేశస్త్రీవిద్యాసంస్థలు. ... 661

౧. శారదా విశేషనము: గుంటూరు. ౨. కస్తూరిదేవి విద్యాలయము:

నెల్లూరు. ౩. వైశ్య వేదాసదనము: రాజమండ్రి. ౪. మహిళా జాతీయ

విద్యాలయము: కాకినాడ. ౫. వైశ్యయువతీ విద్యాలయము: గుంటూరు.

44. సుందరి...శ్రీమతి పి. రుక్మిణీబాయిగారు. ... 665
45. ప్రబోధము...శ్రీమతి నాగలింగమ్ బసవ పున్నమ్మగారు. ... 669
46. శమీప్రార్థనము...రామకృష్ణ సీతారామ సోదరకవులు. ... 671
47. కథలు—కబుర్లు. ... 672

తోకగలవిడ్డ-నావకుండుటకుమార్గము-ఎఱ్ఱ ఇండియను స్త్రీల అధికార
ములు-బర్మాలో మణులుదొరుకుట-ఇంగ్లీషు ఛానలునీదినస్త్రీ-వగ్నాంగవల
ఉత్సవము-వంటూరిస్త్రీలధర్మము-మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపుపట్టభద్రులు.

48. పుష్పచయము. ... 674

శ్రీ|| శే|| పాటిబండ పత్యవతీదేవి-లోహితుర - అమ్మవార్లు-దోమలు:

మలేయా-ఉర్లు గడ్డలు-ఈగలు.

49. హెచ్చరిక...చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదుగారు. ... 678
50. వనితాలోకము. ... 679

శ్రీమతి లక్ష్మీబాయికవ్య-శ్రీమతి బాలాకృష్ణ మహాలక్ష్మీ సుందరమ్మ
శ్రీమతి రుక్మిణి—శ్రీమతి బాస్తి సీతామహాలక్ష్మీదేవి-శ్రీమతి శిఖరము
కమలాంబ-శ్రీమతి మల్లమ్మ.

51. గ్రంథవిమర్శనలు. ... 682

పువ్వులతోట - విజయభాస్కరవిజయము - విద్యానగరచరిత్రము -
వివాహకచరిత్రము - సంతాననిరోధము; గుణదోషవిచారము-మ్యారేజి
ప్రమాసనము.

52. ఆలోచన. ... 686

ఆశ్వయుజమాసము — మర్గపూజాతత్త్వము — పత్రికాసమ్మానము —
వివాహపయోగియచట్టము.

53. శారదాచట్టము...జోశ్యుల నారాయణమూర్తిగారు ... 690

54. త్రి వర్ణ చి త్ర స ట ము లు

1. కాళీపూజ. ... ముఖపత్రము.
2. లంబాడికాంత ... పుట 596 ఎదుట
3. బుద్ధగయ దేవాలయము. ... 620 ...
4. కళాశాలకు 644 ...
5. జగన్నాథము-దేవాలయము, స్నానపుట్టము. 660 ...

55. ఛా యా చి త్ర ము లు

యం. సి. సుబ్బమ్మగారు; ఆర్థిక చిత్రములు ౯; తెజవాడ: భారతమహిళాసంఘము; మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రులు 1929; డి. శే. భండారు ఆస్పమానిగారు; పులవర్తి కమలావతీ దేవిగారు; శ్రీకాకి ఆధ్వర్యముగారు వాంఛిత పుష్పవర్ణముగారు; రాజమండ్రి బ్రహ్మానందభక్త సమాజము; ఈశ్వరగార్హస్థ్యము; బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు; రాధా మాధవులు, నెల్లూరు కస్తూరిదేవివిద్యాలయ తృతీయ వార్షికోత్సవము; తెంగుకూరి నాగరత్నము; వి. సరస్వతిగారు; కామరాజు మైత్రేయగారు; మదపూరు వేంకట సుబ్బమ్మగారు; బులుసు లక్ష్మీనరసమ్మగారు; పద్మావతి శ్రీరామ్గారు; అయ్యదేవర బాలాంత్రపు సుందరమ్మగారు; అట్లూరి వేంకట సీతమ్మగారు; జాగర్ల మూడి జానకమ్మగారు; ధర్మవరము లక్ష్మీదేవిగారు; గరల్ గౌడ్; వి. సుబ్బమ్మగారు; బి. వేంకటలక్ష్మమ్మగారు, ఉన్నవ లక్ష్మీబాయిమ్మగారు; శారదా నివేతనమున పోషింపబడుచున్న ఆవాళ శిశువు; శారదా నివేతనము ఉపాధ్యాయునిలు కార్యకర్తలు; ఏకలవ్యుడు; రాధాకృష్ణులు; సి. రుక్మిణీబాయిగారు; నాగలింగమ్ బసవపుష్పమ్మగారు; లక్ష్మీబాయికన్య; బాలాంత్రపు మహాలక్ష్మీసుందరమ్మ; రుక్మిణి; బాస్తి సీతామహాలక్ష్మీదేవి; శిఖరము కమలాంబ; సుబ్బమ్మ.



ప సు పు కు ం కు మ లు

సోదరి! పాశ్చాత్యనాగరికతాప్రభావమున మనకలు క్రమింప నేత్రముల నొకపరి తుడిచికొని దేవీనవరాత్మ్యత్వవసందర్భమున అలంకృతమైయున్న ఆ ఆర్య గృహము నొకసారి తిలకింపుము. నూతనముగా సున్నముగొట్టుటచే ఆయింటిగోడలు ధవళధవళములై తనరారుచున్నవి. అప్పుడే చెట్టునుండి విడిచి తెచ్చిన వగుటచే ఆ యింటిద్వారమునకు కట్టబడిన మామిడితోరణములు మరకతశ్యామలములై ప్రకాశించుచున్నవి. ఆధావశ్యమునకు, ఈశ్యామలతకు వన్నె పెట్టుచు ద్వారబంధపుకమ్మల మీది పదియార్వన్నె పసిండిపూతయో అనిపించుచున్న పసుపుపూత, పసుపుపూతపై రేఖలుతీరిన కుంకుమపట్టీలు క్రాలుచున్నవి. గమనింపుము, తెల్లందనము, పచ్చందనము, పసిమితనము, ఎఱ్ఱందనము కలిసి ఆతలవాకిలి ఉన్నీలితచిత్రమువలె అపూర్వశోభతో నొప్పుచున్నది. అతిచంచలచిత్తగా వర్ణింపబడిన లక్ష్మీదేవి సహితము ఆగృహద్వారమును ఒకపరి తిలకించెనేని చంచలబుద్ధిని మాని స్థిరచిత్తయై ఆయింటియందే కాణాదిగా నిలిచిపోవకమానదు. పసుపుకుంకుమలు అలంకారద్రవ్యములై ఆర్యగృహిణికి ఎట్టి వినియోగసూఖము నిచ్చుచున్నవో చూచితివా?

సోదరి! లోనికి పొమ్ము. రతనాలవంటి కుంకుమచుక్కలతో ముత్యాలవంటి సుద్దబొట్టలతో పసుపుపూతచే సువర్ణచ్ఛాయ నలవజుచుకొని అలరారుచున్న దారుమయ సింహాసనముమీద ఉపాసకచింతామణియగు దేవి హస్తములందు అంకుశము, జపమాల, పాశము, వీణ ధరించి దర్శనీయయై ఒప్పుచున్నది. చూడుము. పాశ్చాత్యవిద్యచే భక్తిభావ

మును పూర్తిగ నోల్పోయిన నీశూన్యహృదయముకూడ నిప్పుడు భక్తిచే ఉద్దీపితమగు చుండుట లేదా? లేకపోయినచో రవలుచెక్కిన చేతిగాజులు ఘలుఘలుమన కరములేల జోడింతువు? ఆవిషయ మటుండనిమ్ము. పూజాపీఠముచెంత చెరియొక పల్లెరమున నుండి నిజకాంతులు వెలిగిక్కుచు ఆవిశాలరవ్యప్రదేశమునకు అనూనశోభ తెచ్చుచున్న పనుపుకుంకుమలను పరికింపుము. తఱుగని ఐదుపతనమును గోరి ఆ ఆర్యకుటుంబిని ఆపను పును దేవి ఒడలికి పూయును; ఆకుంకుమతో దేవిని అర్పించును. పనుపుకుంకుమలు పూజాద్రవ్యములై ఆర్యగృహిణికి ఎట్టి ఉపయోగానందము నిచ్చుచున్నవో చూచితివా?

సోదరీ! అదిగో ఆకుటుంబిని నీరాకను చూచినది. పరపుమర్యాదల పారముచూచిన ఆమె నిన్ను సత్కరించుటకు త్వరగచువమున వచ్చుచున్నది. స్నేహితురాండు నీ యింటికి వత్తురేని నీవు వారికి కరస్పర్శమిచ్చి కాఫీతాగుమందువు. ఆకుటుంబిని ఇట్టి విచిత్రమర్యాదల నెఱుంగదు. చావనేని నిన్ను కూర్చుండ వేడి, నిరంతరము తులసిపూజచే ప్రాశస్త్యము వహించిన తన దక్షిణహస్తముతో నీ పాదములకు పనుపు పూయుచున్నది. కట్టిన పాశ్చిపుష్పలచీరెయంచుకు మరకలు తాకునని నీవు పనుపు పూయించుకొనుటకు జంకు చున్నావు. నీజంకును ఆ సుమంగళి గ్రహింపనేలేదు. పనుపు పూసి పారాణిపెట్టినది. నీవు ఆమెకంట నయమున చిన్నదానవే. అయినను సత్కారావసరమున ఆమె చిన్నపెద్ద తనముల పరిగణింపదు. నీపాదములనంటి పనుపుపూసి పారాణిపెట్టిన ఆమె వివేకభావము నిప్పుడైన గ్రహించితివా? అదిగో ఆమె—ఆర్యగృహమును ఎప్పుడును పాయనివస్తువ— కంకుమబరణితెచ్చి నీకు బొట్టుపెట్టుచున్నది. ఇంటికివచ్చిన పుణ్యస్థ్రీలకెల్ల సుమంగళి చిహ్నమగు తిలకమును ప్రసాదించక ఆమెగడపదాటనీయదు. ఆహా! ఆమె సౌజన్యము! పనుపుకుంకుమలు సత్కారద్రవ్యములై ఆర్యగృహిణికి ఎట్టి శుభామోదము నిచ్చు చున్నవో చూచితివా?

సోదరీ! ఆ ఆర్యగృహిణి పనుపుకుంకుమలను అలంకారద్రవ్యములుగా, అర్చన ద్రవ్యములుగా, సత్కారద్రవ్యములుగా నుపయోగించునది ఒక్క దేవినవరాత్మ్యత్వముల సంపర్కముననేకాదు. సకలశుభములకు ఆమెకు ఆద్యవస్తువులు పనుపుకుంకుమలే. నూత్న గృహస్రవేశమునకు పోవుచో పచ్చగ పనుపుపూసికొని ఎఱ్ఱగ బొట్టుపెట్టుకొని పార్వతీ దేవివలె నొప్పుచు ఆమె పనుపుపొట్లము, కంకుమబరణి ముందుగా గొనిపోయి ఆయింట నుంచును. కూపారంభమునకు కొబ్బరికాయ కొట్టవలసినచో ముందు దానికి పనుపు కంకు మలు పూసి తీరవలెను. ఇంతయేల? సాధారణాచరములలోనైనను నూత్నవస్త్రయు ధరింపవలసినచో నామె దానికి పనుపుబొట్టుపెట్టి కాని మడత విప్పదు; విప్పనీయదు. విధిని ఊరేగుచుపోవు అమ్మవారికి ఆమె బియ్యము సమర్పించుచో ఆపల్లెరమున పనుపుకుంకుమ

లుండి తీరవలయును. సకలశుభములకు ప్రాతిపదికములు పసుపుకుంకుమలే యనుచుండ ప్రత్యేకించి ఇట్లు పేర్కొననేల? పసుపుకుంకుమలు మంగళద్రవ్యములై ఆర్యగృహిణికి ఎట్లు శుభోపయోగము నిచ్చుచున్నవో చూచితివా?

సోదరీ! పసుపు కుంకుమల ఉపయోగము ఇంతమాత్రమకాదు. మంగళద్రవ్యము లగుటకు తోడు అవి ఆరోగ్యద్రవ్యములు కూడనై సంతానవతియగు ఆర్యగృహిణికి విని యోగపడును. చంటిబిడ్డకు కొండనాలిక వాలనిమ్ము. ఆమె కుంకుమ అద్దను. మఱు నాటికి కొండనాలిక యథోజ్ఞిని ఒప్పును. ఎడబిడ్డకు గోరూచుట్టు కానిమ్ము. ఆమె పసుపు సున్నము కలిపి దానికి ఆరారగబట్టించును. రెండుమూడురోజులలో నది నయమైతీరును. గృహశౌచమునకై నీళ్లలో నానుటచే పాదములకు కలిపిన శీతదోషమును ఆమె పారాణి వలన పోకొచ్చును. పసుపుకుంకుమల ఓషధీగుణములను బాగుగా గ్రహించి వైద్యుని సాహాయ్య మక్కరలేకనే ఘృదరోగముల నెన్నిటివో కుదిర్చి ఆమె సంసార మును దిద్దుచున్నది. పసుపుకుంకుమలు ఆరోగ్యద్రవ్యములై ఆర్యగృహిణికి ఎట్లు ఆరోగ్య సంపాదనమున తత్పరిరక్షణమున తోడుపడుచున్నవో చూచితివా?

“చూచితిని. అలంకారద్రవ్యములుగా, ఆరాధనద్రవ్యములుగా, సత్కార ద్రవ్యములుగా, మంగళద్రవ్యములుగా, ఆరోగ్యద్రవ్యములుగా గణనాతీతకాలము నుండి ఆర్యగృహములను వెలయించుచున్న పసుపుకుంకుమల ఉపయోగము తెలిసి కొంటిని; వాని స్రయోజనము గ్రహించితిని. అనర్థమగు ఆర్యశాతీయందు జనియించి నందులకు నేనుకూడ వానిని విరివిగ నుపయోగింతును.” అని, సోదరీ! ఆవ్యకుటుంబిని యగు ఆదేవి పవిత్రపాదపంకేరుహములపై దృష్టి నిలిపి నీవు చేయెత్తిచెప్పము. ‘ద్వీర్హసుమంగళీభవ’ అని జగదీశ్వరి, జగద్ధాత్రి, భక్తాభీష్టప్రదాయిని అగు ఆదేవి నిన్ను దీవించును.

సు మంగ లీ చిహ్న ము లు

శ్రీ సా ధ మ హా క వి

పసుపు కుంకుమ కజ్జలంబు నునుగూర్పానంబు తొంబూలమున్
గుసుమంబుల్ కబోధరంబు చెవియాకుల్ మంగళాలంకృతుల్
విసు వొక్కింతయులేక తాల్పవలయున్ వీని సదాకాలము
స్మరిం జక్కంగఁ బ్రయుండు వర్ణలుటకై నాళికపత్రాక్షిణి.

గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి

డాక్టరు కే. యస్. కేశరి గారు

(ప్ర) విద్య బొత్తిగా తక్కువగానున్న ఈదినములలో కష్టసాధ్యమగు కవిత్వరచనము సుదూరితేరి పురుషులకుకూడ పరమాశ్చర్యము పొడమునట్లు గ్రంథములు రచించియుండు కాంతామణులు గలిగిరేని అది దేశమాత యదృష్ట మనవలయును. దేశమాత అదృష్టమునకు తార్కాణమై ఆధునికాంధ్రకవితాప్రపంచమున వెలుగొందుచున్న విమలీమణులలో శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారి నామము చిరప్రతిష్ఠితమైనది. ఆమెరచించి ప్రచురించిన 1 సోదరి; 2 తరుణీశతకము; 3 గాంధీపాటలు; 4 రాజరాజేశ్వరీశతకము; 5 సరసింహాశతకము అను గ్రంథములను స్థాలీపులాకన్యాయమున ఒక్కొంటి పరామర్శించితిమేని ఆమె ప్రజ్ఞాపాండిత్యములు వెల్లడికాగలవు.

‘సోదరి’ అనుగ్రంథము హిందూకుటుంబములయందు సాధారణముగ సంఘటిల్లు నొకపరిస్థితినిగూర్చి వ్రాసిన పద్యకావ్యము. ఈ కావ్యపుష్పము చక్కగవికసించి మంచి తావిని వెదజల్లుచున్నది. ‘రాజేశ్వరమ్మసోదరుడు సోదరిపై వాత్సల్యము కలవాడే గాని గయ్యాళియగు భార్యకుజంకి చిరకాలము సోదరిని చూచుటయేమానినాడు. తుదకు రాజేశ్వరమ్మభర్తకు ఉద్యోగము ఆమె అన్నగారి యూరనే అగుట తటస్థించెను. ఊరిలోనికి వచ్చినప్పుడు కూడవన్న యుదాను విసుఖులై యందుట కోర్వలేక మేనకోడలిని తన కుమారునికి చేసికొనియైన పుట్టినింటికిరాకపోకలగలిగి సంతసింపవలెనని ఆమె కుమారుని నన్నకడ కంపెను. వదిలకు సుతరాము ఇప్టములేకున్నను రాజేశ్వరమ్మ సిద్ధపంకల్పయై మేనకోడలిని కోడలిగనొనర్చుకొనెను.’ ఇది ఈ కావ్యమందలి ఇతివృత్తము. అతిమనోహరముగ నిర్వహింపబడినది. ‘మంచికింబోవ జెడుగగునను మాటనిజము’ ‘గంతకునుదగుబొంత’ ‘నీళ్లకుండనెత్తిననుండు’ మొదలగు సామెతలను వాడి ఈమె తన శైలికి అందమును చేకూర్చినది. అన్నకు చెల్లెలికి గలిగిన చిరవియోగాసంతరసమాగమమును, సిద్ధపంకల్పయైన అన్న చెల్లెండ్రహర్షమును కవయిత్రి ఇట్లు లలితముగ వర్ణించినది.

అన్నయంట జెల్లెలను రాగవతియంట
మానసములు ప్రేమమయములంట
చాలకోజాలకును సందర్శనబంట
యెట్టులుండు వారికెంచిమాడ?

అన్న చెల్లెలి హన్మమితంతుగాదు
చింతగింజను మొలకేసేవంత మొప్ప
పులుసుజాగితి మనుచు నున్నాంగుచుండ
మెలతలకు పుట్టినింటిపై మెండుప్రేమ !

ఈవాక్యము లెంత సత్యమందరములుగా నున్నవి? ఈ గ్రంథము పోదనీమణులకు లోకవర్తనవివేకమును కలిగించుచు సతులెల్లమెలంగవలయునో యెరుకపరుచుచున్నది.

ఇక గాంధీపాటలనుగూర్చి. లోకోత్తరపురుషుడగు గాంధీమహాత్మునిచరిత్ర, ఆతడు దేశమున కొనర్చుచున్న సేవ పాటల మూలమున గానము చేయబడినది. హాకోస్మినియము మీద రాగవసునతో ఈ పాటలు చదువబడునప్పుడు గాంధీమతమునకు వ్యతిరేకవాదులు కూడ ఉప్పొంగి పొంగిపోయెదరనుట సత్యదూరముకాదు.

తరుణేశతకము, రాజరాజేశ్వరీశతకము, నరసింహశతకము—ఇందు తరుణేశతకమున స్త్రీలు నేర్చుకోదగిన పెక్కునీతులు, ధర్మములు జిగిగల కందపద్యములలో ప్రస్తావింప బడినవి, స్త్రీలెల్లరు చదువతగియున్నది. కైలికి రెండుపద్యములు చూపెదను.

కం. తొందర జెందను కోపం బిందకుమా పరులం దూలవాదకుమా కా

రెండైన జారగా తీయందగు నితవోయ జార నగునేతరుణీ !

కం. వరభూషణజాలంబులు ధరియింపంగఁ జేయకమ్మ తగబిడ్డలనె

తరిగని కైకొందురు తప్పురులటుపై బ్రాణహానికరమగుఁ దరుణీ !

రాజరాజేశ్వరీ శతకము బెజవాడ కడ గుంటూరుమండలముననున్న తాదేవల్లి గ్రామమున వెలసిన దేవతపై చెప్పబడినది. ఈశతకము భక్తిభావమునేగాక నీతినిగూడ బోధించుచున్నది.

మరపెంపు పెండ్లికూతురవై శిరమువాంచి శర్యవిపైఁ దలఁబ్రాలుఁ జల్లునాడు

పాపపేయలగరచి భయపడ్డనందాన నొక్కచెంప కొదిగియుండునాడు

పల్లవప్పుడుపాణిపద్మంబులను న్నీలి యొప్పుర హరు సంక్రమిల్లావ్వునాడు

అర్థశరీరంబు నాక్రమించియు నంద బాంకు నెవ్వేళ బజగునాడు

వీగరొద్రాచ్చుతావేళ మొప్పుగ విబ్బంభించి ధాత్తనుల మర్దించునాడు

ముగ్ధకృంగారవిషయ మూర్తియె

రొడ్డమూ రెవ్విదై నమోసము లొప్పు

నొసన నొక్కొక్కవేళ నొక్కొక్కరీతి

హాన మొదవించితివయాత హునిమదికి

రాజరాజేశ్వరీ! భృంగరాజీ చిరుర!

నరసింహశతకము మంగళాద్రియందు వెలసిన నరసింహ మూర్తి పై చెప్పబడినది. ఈశతకమునందలి క్రిందిపద్యము ఈ విదుషీమణి ఎంతటి పతిభక్తిపరురాలో తేటతెల్లము చేయుచున్నది.

కం. నానాధని సుసేవితమనోరథునిఁజేసి ప్రోవుమా దయతోడఁ

నీనామ మె దలఁచెద నీ యానమమీ మంగళాద్రియమలన్మనోహ !

ఇట్టి మనోహరగ్రంథము లింకను పెక్కులు రచియించి ఈ విదుషీమణి రమణీ లోకమునకు ప్రతిష్ఠను సారస్వతలోకమునకు పుష్టిని గొనివచ్చు అవకాశమును గల్గింప జగన్నియంతను పవిత్రభావముతో ప్రార్థించుచున్నాను.



శ్రీమతి యం. సి. సుబ్బమ్మగారు

ఇట్లాంటి, ఆమెకా మొదలగు నాగరికజీవములందు స్త్రీలు తమ తమ విశ్రాంతి సమయములందు చేతిపనులలో నిమగ్నలై పనివిధములను వస్తువులను తయారు చేసి బజారులలో వానిని విక్రయించుటకు తగువస్తువుల నేర్పాటు చేసికొని ధనమును సంపాదించి తమ తమ సంసారముల ఆర్థికసంపత్తికి చక్కగ తోడుపడుచున్నారు. మన ఆంధ్రదేశమున నానాట స్త్రీలు వంటకము చేయుటకునూజ నకత్తలనుచున్నారు. విశాచుసమయములందు వారు ఆవశ్యకప్రసంగములలో కాలమును వ్యర్థపుచ్చుచున్నారు. ఇది ఎంతమాత్రము సొగడవగినదికాదు. తీర్థసమయములందు వట్టుపని, అల్లిక మొదలగు పక్షములు నేర్చుకొనుట మంచిది. అందరిని కొన్ని మోస్తరు అల్లికలను గూర్చి ఇందు సుచిత్రముగ తెలుపుచున్నాను. వానిని చదివి ఆలక్షణముకొని నా సోదరీమణులు తగిన భాధమును బడయుదురు గాకయని కోరెదను.



యం. సి. సుబ్బమ్మగారు

అల్లికలు

అల్లికలను ముఖ్యముగా కావలసినవి నూలు, నూది. నూలు క్రోమాతను సీమదారమునైనను లేక పరియవ నెంబరు సాదాదారమునైనను వాడవచ్చును. మొట్టమొదట కొంత శ్రద్ధవహించిచో చాల నులభముగా నేర్చుకొన వచ్చును. గొలుసుఅల్లిక, బారుడుఅల్లిక, జడఅల్లిక, పెండుజడలఅల్లిక, మూలఅల్లిక, గూడు అల్లిక, మూలగూడుఅల్లిక అని అల్లికలు ఏడువిధములు.

గోలును అల్లిక :-



౧-వచిత్రము



౨-వచిత్రము



౩-వచిత్రము

సాధారణముగా అల్లికపనులకు పుసాది వేయవలయునప్పు యెట్లు మొదట గొలును అల్లిక నేర్పుకొనవలయును. గొలునుపట్టు మొదలు పట్టుటకుగాను, మొట్టమొదట దాగముతోటి ౧-వచిత్రము విధముగా దాగముతోటి వలయును నొకదారిని నేర్పరుపవలయును. అటుల వలయాదాగముగా నేర్పగలిగినచో దాగము నొకదారిపైను నొకటి చేసవ.

ఆ గన్యస్థానమును అదగా దాగముయొక్క కలియనను ముయొక్క యెడనుచేతి బొటనుపైతోడను మాపునుచేతితోడను పట్టుకొనవలయును. తతిమ్మా దాగమును (ఉండను) మునయొక్క పడిమీదేలు, ఉండపుచేలు లేక చిటికెనచేలు మీది పంచులోనుండి కందికి జారవలదువలయును.

కొక్కముగల అల్లికపూదిని పండిచేతితో పట్టుకొని వలయుములో దోపి దాగమును బయటికి లాగవలయును. (౨-వచిత్రము చూడుడు.) తదుపరి అల్లిక నూదియొక్క కొక్కెమును వరలుగా వలయుములో దొనుపునూ కె-వ చిత్రము విధముగా నూదిపైని దాగమును త్రిప్పి లాగుమున్న మొదల జడయేర్పడును. తద్విధముగానే అల్లదలచుకొన్న పశువు మొదల పడిమీది యుండువలయునని తెలపడమో అలసినదపు గొలునును అల్లవలయును. సాధ్యమైనంతవరకు జడఅంతయు నొకేమందముగానుండులాగున చూడవలయును.

జోరుడు అల్లిక :-

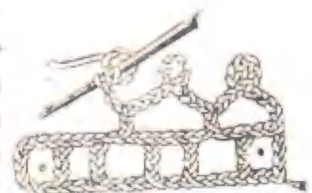
తయారుకాబడినగొలును (జడ) యొక్క కలివలయుండి మరయొకచివరనుండి పులకవగు పట్టుక బారుడుఅల్లిక అలగును. దాగముయొక్క వలయుమును కొక్కెములోనుంచి, జడ యెడనుపైపు పట్టులో దొనిని దాగమును లాగునూ జడయొక్క కండవపట్టులో దొనిని లాగవలయును. ఇదే విధముగా కండవలను అల్లవలయును.

జడ అల్లిక :-

మొదలుఅల్లిక గొలును (జడ)ను కండింతలు వెడల్పుగానుండు లాగున అల్లుటకే జడఅల్లికయనిపేరు. దీనిని జారు డుఅల్లికవిధముగానే దాగముయొక్క వలయుమును కొక్కెములో నుంచి జడయెడనుపైపు కట్టులో దొనిని ౫-వచిత్రము మోపుగా నూదిపైన కండు దాగము పోగుగదానిచ్చి లాగవలయును. అదే ప్రకారము అల్లికచో జడఅల్లిక తయారు అగును.



౪-వచిత్రము



౫-వచిత్రము

మూడు జడల అల్లిక :—



1-వ చిత్రము

కందు జడలల్లికను నీలిని కొంచెము భేదము కలదు. కందు జడలల్లికను మూసిపై కందు దారిమ పోగులను లాగవలయును. దీనికి మూడుపోగులు వేసి యాద్యవలయును. తిక్కి-వది ధానమంతయు కందుజడ అల్లికవలెనే జరుప వలయును.

మూల అల్లికలు :—

తయారుచేయదలచు వస్త్రము యొంత పొడవు కావలయునో అంత పొడవు జడఅల్లిక అల్లి తదుపరి నదను జడయొక్క చివరనుండి మనకు మూల యొంత నెడల్పు వుండవలయునో అంత పొడవు పిల్లజడలు అల్లుతూ మొదలు అల్లిన జడతో కలుపుతూ కావలయును. అటులచేసినయడల మూల అల్లిక యేర్పడును. 2-వ చిత్రమును చూడుడు.



2-వ చిత్రము

గూడు అల్లిక :—

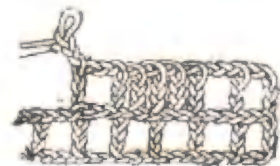
ఎనిమిదవ చిత్రమే గూడు అల్లిక అనబడును. మూలఅల్లిక అల్లుబిడముగానే జడయొక్క కొన నుండి పిల్లజడలు అల్లుతూ మనము యొంత పరిమాణముపైటి గూడువుండవలయునని తలచుచో అన్ని పక్కజడలు యొంచుకొని పిల్లజడను తల్లిజడతో అతికించవలయును.



3-వ చిత్రము

మూల గూడు అల్లిక :—

ఎడమ ఎనిమిది చిత్రముల విధముగా అల్లుటకు బాగుగా వేర్పరుస్తూతరువారే భువన యొక్క డొక్కడ గూడు కావలయునో అక్కడక్కడ గూడు వదలుతూ మూడు జడలల్లికవిధముగా యొంతవరకు మూడువలయునో అంతవరకు మూడు వచ్చును.



4-వ చిత్రము

పై తొమ్మిదివిధములకు అల్లికలు బాగుగా వేర్పరుస్తూ తదుపరి పువ్వులు, అక్షులు, జంతువులు వస్త్రము మొదలుగాగల చిత్రములతోడ వేయుట సులభము.

స్త్రీ

శ్రీమతి కనుక స్త్రీవలలవ్యవహారము

చరాచరాత్మకంబైన యీవిశాల విశ్వమునందు సగభాగము స్త్రీ స్థావరములగు పర్వతవృక్షాదులలో స్త్రీ పురుష వివక్షతయున్నది. జంగమములగు జంతుజాలములో స్త్రీ పురుష భేదమున్నది. గగనచరములగు పక్షులు; జలచరములగు మత్స్యలిమింగిలాదులు; భూచరములగు పశుమృగములు, సరీసృపములు, క్రిమికీటకములు; నేయేల, అన్నిటను స్త్రీ పురుషతారతమ్యమున్నది. వివేకరహితములైన ప్రాణిచయము నందే స్త్రీపురుష విభేదముండ నిక మానవజాతిని గుఱించి చెప్పవలసినదేమి? అందఱెఱిగినదే. కావుననే విశ్వసూపుడైన యీశ్వరు డర్థవారీశ్వరుడు,

౨

జాత్యభివృద్ధి స్త్రీపై విశేష మాధారపడియున్నది. ఇది మానవులలోనే కాదు, సకలజంతుజాలమునందును, కేవలము జాత్యభివృద్ధిమాత్రలాభమునకై మంద కొకమగ జీవమునుంచి గొల్లబోయ గొట్టెల నిలుపుకొని పుట్టిన పొట్టిళ్ల నెల్ల నమ్మి వేయుచుండును. సూకర పాలకుడు ఆడుపండుల నిలుపుకొని మగపండుల నమ్మి వేయును. గృహమేధి పెద్దయ్యల నుంచుకొని కోడెల విక్రయించును. ఎంచుచులన? ఆడువాని నుంచుకొనుటచే తమమంద తామరతంపరగా పెంపొందునని. కాన జంతుజాలమునందు మగవాటికంటె యాడుజంతువులకే ఘనత యెక్కువ.

౩

మానవజాతియందు స్త్రీయొక్క పలుకుబడి తిద్దిన్నము. మానవజాతియైన స్త్రీ జీవము, పురుషుని కార్యసాధన కొకయువకరణము, సంతానమును ప్రసాదించు జీవ యంత్రము. స్త్రీకి స్వకీయమైన దేహముగలదు, మనస్సుగలదు, బుద్ధిగలదు. కాని ఆదేహమనోబుద్ధులు స్వతంత్రములుగావు; పురుషచిత్తానుసారములు. పురుషుని చిత్త

వృత్తికి బద్ధమై స్త్రీ వైహికములైన తన సుఖముల విడనాడుకొనవలెను. మానసికములైన తన వాంఛలను జంపుకొనవలెను. బుద్ధిజన్యమైన తన పరిజ్ఞానమును సశింపజేసికొనవలెను. ఈ విధముగా స్త్రీ సమూలము పురుషుని యంతఃకరణమునకు లోబడియుండుట యావత్ప్రపంచమునను బహుకాలము చెల్లుబడియైన ప్రభుత్వ.

౪

అయితే యావత్కాలమును తన యం దర్శభాగమైన స్త్రీని యచేతనోపకరణముగా నుంచుట పురుషునకును కష్టముగానే తోచినది. తుల్యముగు దేహమనోబుద్ధ్యాదులు గలిగియు జడముగా నుండుట స్త్రీకిని దుర్భరమే యనిపించినది. స్త్రీకి కొంత స్వాతంత్ర్యమియ్యవలయునను యూహ పురుషునకును, తాను కొంత స్వాతంత్ర్యమును బడయవలెననెడి యూహ స్త్రీకిని క్రమక్రమముగా బలపడజొచ్చినది. ఈ యూహను తోలుదొల్ల ఆచరణయందు బెట్టినవారు పాశ్చాత్యులు. పాశ్చాత్యదేశములందు స్త్రీలకు మొదట యొసంగబడిన స్వాతంత్ర్యము విద్యాప్రదానము. ఎవ్వడు విద్యయను తాళపుచెవిచే మూయబడియున్న స్త్రీ జ్ఞానకవాటము తెఱచబడెనో అప్పుడే అవకాశములేక నిద్రాణములైయున్న స్త్రీ శక్తిసామర్థ్యములు బయల్పడసాగినవి. విజ్ఞానమునందు పురుషుడెంత యుచ్ఛస్థితికి వెళ్లెనో స్త్రీ గూడ అంతయుచ్ఛస్థితికి వెళ్లినది. శాస్త్రములలో అసమాన పాండిత్యమును సంపాదించినది. కళలలో అనంతకాశలమును గడించినది. కవిత్వలో నిరుపమానశేషముని జూపించినది. ఎందును స్త్రీ పురుషునకు తీసిపోలేదు. వర్తమా ప్రకాశింపమికి కారణము జాతితక్కువచే గాదు, వానబెట్టమియ్యని విద్యావతియగు స్త్రీ తన సర్వతోముఖమగు వైదుష్యసంపదచే నిరూపించినది. శీవశేషమున స్త్రీ పురుషునకు కొంచెమునుట కిక విలులేదు.

౫

స్త్రీ విద్యావతియైనది. అయితే ఆమె వైదుష్యమును ప్రకటించుట కామె కన్నీటను ప్రవేశస్వాతంత్ర్యముండవలెను. స్త్రీకి స్వాతంత్ర్య మిచ్చుటయన పురుషుడు తన యాధిపత్యమును కుంచించుకొనుట. నిజముగా నదికష్టమే, కాని విద్యావతియైన పాశ్చాత్యస్త్రీ క్రమముగా ఉద్యోగస్వాతంత్ర్యమును బడసినది. వైవాహికస్వాతంత్ర్యమును బడసినది.

మతస్వాతంత్ర్యమును బడసినది. రాజకీయస్వాతంత్ర్యమును బడసినది. రవియస్త్ర మించి బ్రిటీషుసామ్రాజ్యపాలకసచివమండలియందు నేను శ్రీ గూడ నొకమంత్రిగి. వేయేల ఆంగ్లరాజ్యాంగములో నిరంకుశాధికార మతమునకు జెందినవారైన కస్పర్వేటిపు పక్షమువారిని బోద్రోచి ఉదారమతమునకు జెందిన కార్మికపక్షమువారికి రాజ్యాధికార మొనగిన విశాలహృదయలు శ్రీ ఓటర్లే.

౬

భారతదేశమున శ్రీ యింకను జీవయంత్రమే. నాగరకరాజ్యములలో నగరజ్య మైన బ్రిటీషుసామ్రాజ్యపరిపాలనకు లోబడియున్నను శ్రీలకు విద్య కూడదను వారిప్పు టికిని మనదేశమున లక్షలు, కోట్లు. అనగా వర్ణమేమి? విద్యాప్రయోజనమును పురుషులే గుర్తింపలేదన్నమాట. హిందూశ్రీ యెంత మునుచుకొని ఘూలకొదిగిన యంత ఉత్తమురాలు. మాలోగూడ విద్యావతులున్నారని గర్వముతో జెప్పకొనుటకై వేద యుగమువారి నొకరిద్దఱిని, పురాణయుగము వారి నొకరిద్దఱిని, ఇతివృత్తయుగమువారి నొకరిద్దఱిని, మనము బేర్కొనుచుండుము. వారు భారతవర్ణాశ్రమము నావరించిన నీల జీమూతమునందు అపుడపుడు పొడనూపిన జ్యోతిర్లతలు. కాగితముపై వ్రాయునప్పుడు వారి పేరులు దగ్గఱదగ్గఱగానున్నను వారిలో నొకరికొకరికి మధ్య సహస్రాబ్దముల అవధి యున్నది. వారి ప్రసక్తియిప్పుడే? మన మిప్పుడు పర్యలోచించునది అశేషశ్రీజనమును గూర్చి. భారతదేశమున శ్రీ చచ్చుచున్న అవయవమువలెనున్నది. చేతనప్రాయమైన విద్యాసంస్కార మామెకులేదు. జీవగజ్జయైన విద్యకు మారమగుటచే నామె తన పారతంత్ర్యమును తాను గుర్తెటుగకున్నది. తనదాస్యజీవనమును తాను తెలియనేర కున్నది. తెలియజెప్పినను తెలిసికొనెను వివేకము, ఇచ్చినను వినియోగించుకొనెడి నేర్పు, ఆమెకిప్పుడు లేదు. ఆమెశక్తిసామర్థ్యములు హృదయకుహరమనెడి చీకటికొట్టులో అవకాశము లేక బహుకాలమునుండి అడగియున్నది. అవి యిటీవల బహుప్రయత్నము మీద నిందించుక బయటబడుచున్నవి. కాని మతము, సంఘము, ఆచారములు, బంధు వర్గము నాదిగాగల పాశములు పెక్కులు భారత శ్రీని కనచిపెనచి చుట్టుకొనియున్నవి. వీనిలో నేపాశబంధమును వదలించుకొనయత్నించినను శ్రీ లోకగర్హ్యయగును. తోడి

స్త్రీలోకమే యామెను భీభీయసి చూఱును. పురుషప్రపంచ మామె నెకనెక్క-
మాడును. పూర్వాచారపరాయణులు రామబాణములవంటి తీర్థాసములు చేసికొని
వైస్రాయివద్దకు రాయబారములకు బయలుదేరుదురు. కావుననే మానుషమే ధనముగా
నెంచు భారత స్త్రీ మూలకొడుగును గాని ముందుకురాదు.

అయితే యెంతకాల వివాహిణి? తమకు దోచకపోయినను నిలేరులను జూచియైనను
నేర్చుకొనవలెను గదా! అపూర్వమైన ప్రాచీననాగరికతగల భారతదేశము నేను ఏరా-
ధీనయై నాగరిక రాజ్యములలో కొట్టకొననున్నది. దీని పునరుద్ధరణ మివ్యవసరమని
వివిధపరిస్థితులు విశదీకరింపుచున్నవి. భారతదేశపు ప్రజాసంఖ్యయందు సగమునకు మిగిలి-
యున్న స్త్రీభాగము బడమైయున్నది. పురుషుడేదైన భుజకార్యము చేయబూనినచో
నాతని వామభాగమైన స్త్రీ యాలనికీ చేయుతనీయదు, ఎరిగదా యాలని యుత్సాహ-
శక్తినిగూడ దిగదీయును. అంతటితో కుడిభాగమునకుగూడ బడభావమబ్బినట్లే. ఈలోప-
మెవరిది? భారతదేశపు ధర్మగ్రంథములందు పురుషునకు స్త్రీ సహధర్మిణియని న్యవహ-
రింపబడును. ఇది బహు అర్థయుతమైన పదము. పురుషుడుచేయు సకలధర్మములకు
తోడ్పాటు చేయుటచే యామె సహధర్మిణియనబడినది. అయితే ఇప్పుడు భారత స్త్రీ
పురుషునకు సహధర్మిణిగా నుండుట లేదు. భారతదేశమునందు స్త్రీ పురుషుల పొత్తు—యజ-
మాని, బానిసి—తుల్యముగానున్నది. పురుషుడు నిర్దాక్షిణ్యముతోగూడిన తననిరంకు-
శత్వమునువీడి ఆమెకు విద్యాబుద్ధులు గఱపి ఆమెను నిజమైన సహధర్మిణిగా జేసికొన-
వలెను. అప్పుడామె యాలని కార్యపరత నడ్డుపెట్టదు. మఱియు చేయుతనిచ్చును.

2

స్త్రీ యొక్క తోడ్పాటులేక ఏ మతమును వ్యాపింపబడలేదు. ఏ సాఘిక-
న్యవస్థయు చక్కబడలేదు. ఏశిథిలరాజ్యమును పునరుద్ధరింపబడలేదు. ఏఏరాధీన-
దేశమును స్వతంత్రియను బడయలేదు. నేడు భారతదేశము మతసాఘిక రాజకీయార్థి-
కానేకముఖముల వైధిల్యతనుజెంది పునర్నిర్మాణమును గోరుచున్నది. ఇదియొక పురుషు-
నిచే నేమగును? స్త్రీ తోడ్పాటాలనికీ గావలెను. కాన ఇంతకాలము నుండియు పంటయింట

మాటుమణియున్న భారతమహిళ విద్యాసంస్కారమునుజెంది మూఢతను బాపుకొని కార్యక్షేత్రమున బ్రవేశించి పురుషునకు చేయూతలై యాతనితో బాటు మతవ్యవహారములను సంస్కరింపవలెను. సాంఘికవ్యవస్థలను చక్కజేయవలెను. దురాచారములను భంజింపవలెను. రాజకీయములను పరిష్కరింపవలెను. ఆర్థికలాభములను గమనింపవలెను. అంతియేగాదు; శిథిలభారతావని నుద్ధరింపగల కర్మవీరులైన తనయులను, సేవాపరాయణులైన తనయులను ప్రసాదించు మహాభారముగూడ భారతస్త్రీవై నేయున్నది. విద్యావతియైన తిల్లికడ శిక్షణమువడసిన బాలబాలికలే సవ్యభారతనిర్మాతలు.

దేశముకొఱకు కాకపోయినను నేను భారతమహిళ తనకొఱకైన తాను మేల్కొనకలెప్పుడు. హిందూసంఘములోని అసమవినాహములు స్త్రీజీవితమును చుట్టి భాషనముగా జేయుచున్నవి. పరశురా కన్యాశుల్కాదిదురాచారములు స్త్రీపురోభివృద్ధిని భంగపఱచుచున్నవి. ఆర్థికములగు వారసత్వాధికారములు స్త్రీకి అన్ననప్తములకు కొఱతను కల్గించునవిగా నున్నవి. రాజకీయస్వాతంత్ర్యము లనడిపేర స్థానికసంఘములలో చట్టసభలలో స్త్రీలకీయబడుచున్న యొకటిలేదు ప్రభుత్వనియమితసభ్యత్వములు వట్టి మేడిపండులు. దీననేమగును? శ్రీ నిబ్బమైన అధికారమును బడసి తనజాతి సౌభాగ్యమును తాను పరిశీలించుకొనవలదా?

౮

ఉన్నతివిద్యావతులైన స్త్రీలను కొండటి నిష్పడందండు కనుచున్నాము. ఇది శుభావహమే, అయితే ఆ స్త్రీలు గమనింపవలసిన విషయములు కొన్నియున్నవి.

శ్రీ విద్యావతికావలెనుగాని గర్వమునకు పట్టుబడరాదు. కళావతికావలెనుగాని సీతీద్యులకి బాల్పడరాదు. మతియు నుద్ధరింపవలెనుగాని విడనాడరాదు. వైవాహికధర్మములను సంస్కరింపనగునుగాని విచ్ఛిత్తిజేయరాదు. ప్రణయమధువును గ్రోలనగునుగాని విశృంఖలత పనికిరాదు. అధికారపదవుల పహింపనగునుగాని ఆక్రమణమును కోల్పోవగూడదు. నాగరకరాష్ట్రములలోని విజ్ఞానము నెంతైన యుపార్జింపనగునుగాని నిజజాతీయతను త్యజింపరాదు. ఇతరులకడగల పరిజ్ఞానబుద్ధి నలవర్చుకొనవలెను. కార్యదీక్షను నేర్చుకొనవలెను. నిర్వహణసామర్థ్యమును గ్రహింపవలెను. జాతీయాభిమాన

మును గుర్తింపవలెను. కాని తాను వారు కాగూడదు. తనవిశిష్టత్వమును చెఱచుకొనరాదు. తన జాతిని, తనదేశమును విస్మరింపగూడదు. ఏ అన్యనాగరకత వైని మోహము కూడదు. గుణగ్రహణమే కావలసినది.

ఇట్టి విచక్షణా జ్ఞానముగల స్త్రీయే దాస్యశృంఖలములను తెంచును. జాతీయతను కాపాడును. దేశపరాధీనతను భాపును. దేశకల్యాణమునకు దోడ్పడును. అట్టిది స్త్రీ.

౬

జాతీయపాఠశాలలు జాతీయదురభిమానమును గజపుచున్నవి. ప్రభుత్వపు పాఠశాలలు విదేశీయనాగరికతావ్యామోహమును పెంపొందించుచున్నవి. ఈరెండింటికిని పట్టునడక స్త్రీ విద్య నార్జింపవలెను. స్త్రీకి ధీబలమునకు తక్కువలేదు. సాహసమునకు కొరతలేదు. కార్యకౌశలమునకు తరుగులేదు. మండికృతమైయున్న యామె ప్రజ్ఞానమును ప్రజ్వలించజేసినచో ఆమె రాజ్యముల నిర్మించును. రాజ్యాంగముల నడుపును. యుద్ధముల జేయును. మతముల స్థాపించును. ఆమెకు చొప్పుడని దేదియులేదు. భారతదేశమును దాస్య శృంఖలముల బంధించినది పరప్రభుత్వముగాదు. నిద్రాణమైయున్న స్త్రీజాతియే; ఎప్పుడు స్త్రీ మేల్కొని దాస్యవిముక్తమై కార్యక్షేత్రమున బ్రవేశించునో అప్పుడు భారతదేశము సర్వతోమాఖ్యాభివృద్ధిని తెంది జగన్మోహనముగ విరాజిల్లును. అట్టి కల్యాణదినములు భారతావని కనతికాలములో చేకూరునట్లు భగవాను డనుగ్రహించునుగాక!

భార్య

శ్రీ మ తి మ ది న ను భ ద్ర మ్మ గా రు

ఘనపరిచర్యలందు, వగుకార్యములందును, ధర్మసంగరం

బున; శయనించుచేతలను, భోజనకాలమునందునకా, క్రమా

గుణమున—దాసి, మంత్రి, యనుకూలియు, రంభయు, దల్లి, భాత్రిలా

గున జరియుచు భార్య కులగోత్రము లెంతయు నుద్ధరించెడికా.

దాది

శ్రీమతి ఉధ్యనుబ్బలమ్మమ్మగారు

రోగార్తులను మనోశాంతియు బాధానివృత్తియు కల్పించుటకు స్వయమే కారణము. దాదియగునట్టి వ్యక్తికి దయాద్రవ్యవయము, సౌత్వికగుణము, కోమలస్వభవము వనరుములు. ఇట్టి గుణములు స్త్రీల యధీనమగుటచే, యుగాంతరములనుండి వారే బోగులకు శుక్రావయోనస్కరులైనారు.

బుద్ధుడకాలమున బాధ్యపీడితుడైన ఇంద్రునికి సోమపానము చేయించిరి ఆపాలయన స్త్రీ; యజుర్వేదకాలమున ఒకానొకప్పుడు ఇంద్రుడు బాధ్యపీడితుడై జవనత్వములుడిసియుండ ఆశ్వినీదేవతలు పరస్పరతిరి వెంటనిడుగొని తెల్లియుండిరి. ఆమె ఇంద్రున కేదో మహత్తరమగు నాపదము నిచ్చి లేజో వంటు నొనర్చెను. బుద్ధునికాలమున చికిత్సాలయములును, అందు బాదులును ఉండినవి తెలియుచున్నది. ఆరోగుడు అనేక చికిత్సాలయముల వెలకొల్పినాడు. బాధుడును రోగుల కెడలెక సమగ్రబోధనయుండెడివాడు. ఆ కాలమున బాధ్యపీడితులకు పరివర్తలనొనర్చుటయన నొక గొప్పకార్యముగ భావించబడుచుండెను. నుమారు శ్రీ. శ. 1185 నుండి ఏడవ జయన్మయము వారేడు కంబోడియాయను దేశమును పాలించుచుండ 102 చికిత్సాలయము లుండెననియు, అందు వైద్యులును బాదులును నియమింపబడియుండిననియు తెలియుచున్నది. అప్పటికాలమున ఆనుపక్రమము ఆరోగ్యకాలలని పేరుండెడిది. కంబోడియనురాజుచే స్థాపింపబడిన ఆరోగ్య కాలలయందు చతుర్వర్ణములవారును 98 గురు నియమింపబడిరి. వారిలో కొందఱు వైద్యులు, కొందఱు వైద్యగాంధు, కొందఱు పామగ్రులు సమహృద్భవారు, కొందఱు వంటలవారు, కొందఱు భాస్యములను విసరువారు, కొందఱు దాదలు. స్త్రీ పురుషు లిరువురును నియమింపబడి యుండిరి. బాదులకు ఆరోగ్య సంగ్రాహీ (స్త్రీ పురుషులు) నేనానైరూష (పురుషుదాదులు) నేనానైరూషి (స్త్రీ దాదులు) అను నామాంతరములుగలవు. ఈ నవనాగరక కాలమున దాదు లెల్లు లిగువైన రవికెను వస్త్రమును ధరించి గాలికెగుర వుండునట్లు వానిని మఱియొక చొక్కాతోకప్పి త్రాటితో ననుమువద్దకు గొంతుయొద్దను ముడివేయుదునో అదేరీతిని బుద్ధునికాలమందును దాదులు వస్త్రధారణముగావించుచుండిరి.

బాధకాలమున బాదులలో ప్రసిద్ధికెక్కిన పనితాగత్వము లిరువురు; బరుబాయు, జయాపతియును. ఏప్రదేశమున తీవ్రరోగపీడితులుండనో అతొప్పు పగుళాంతిమూర్తియగు జయాపతి మడవస్థితవడవార విందయై వారికి ఉపచర్యబోధనయు కాంచిరి, పంతోషమునకల్గించుచుండెను. పురుషులగువులలోవేర్కొన దగినవాడు వారాయణుడు. రణసంగమమునందై వను, ఆనుపక్రమలందైనను బోగులకు బంధువై తనప్రాణమువై వను పురుగొనక వారికి సదా శుక్రావలకేయము వారి ప్రేమను పాత్రుదాయెను. ఒకనాడు ఇతడు తన గుఱ్ఱము నుండి క్రిందపడవచ్చు యొకపైనినది ప్రాణము కాపాడెను. ఇదిని నామము చిన్మూలీయము.

ఆ యుర్వేదకాస్త్రము దాదియొక్కను ప్రాముఖ్యము నొసంగియున్నది. చికిత్సాపరియందు బాదులకు గూర్చి యింటి వక్కాణింపబడియున్నది. —

భిషక్ ద్రవ్యాణ్యుపసాతా రోగీసాద చతుష్టయం.

అనగా ఉన్నతమగు చికిత్సకు కావలసిన పరిగ్రహము వాలుగు. అవి వైద్యుడు, ఔషధము, వాది, రోగి. ఎల్లప్పుడును రోగిగ్రహముండి అతనికి పరిచేగ్రహములుంటున్నచే వానికి 'ఉపసాత' యను పేరుకల్గినది. ఆమెకు 'పరిచారక' యను పేరువగును. పంచారతల మందఱునైన గుణములేవి—

ఉపచరజ్ఞతాదక్ష్యం అనురాగశ్చభర్తరి

సూచంచేతి చతుష్కీయం గుణిపరిచరేజనే.

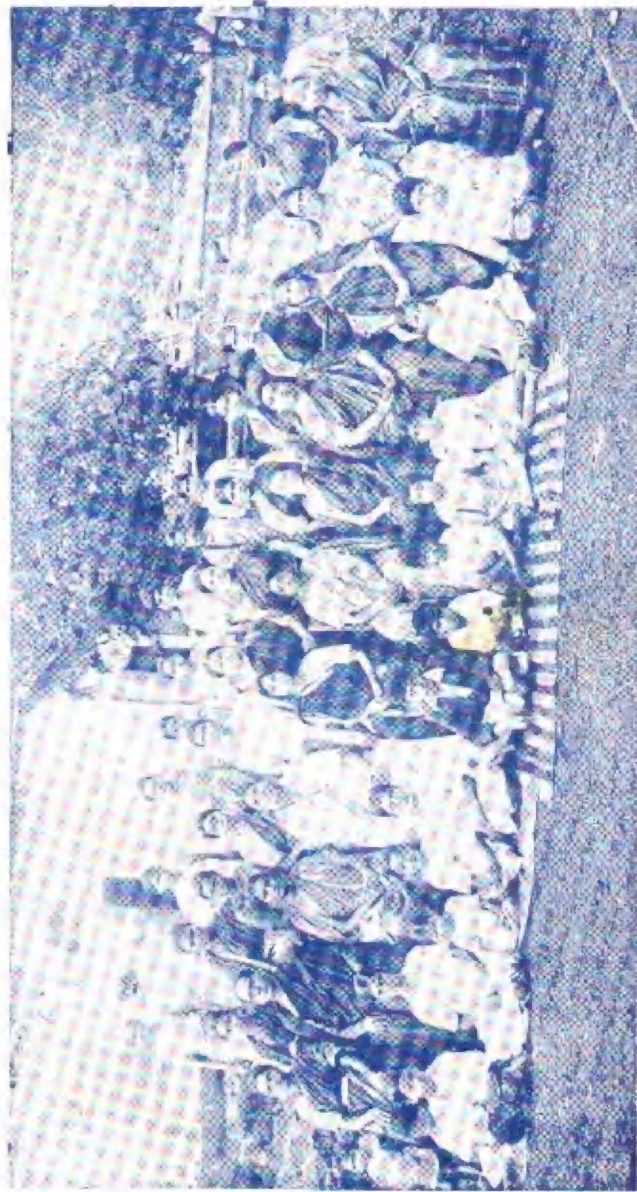
- (1) రోగి పథ్యపాపాదులకు యిష్టానిష్టములను గమనించుట; రోగిని నియమింపగలిగియుండుట.
- (2) సామర్థ్యము గల్గియుండుట.
- (3) తమయజమానుల ప్రేమించుట.
- (4) నిష్కలంకమగు గుణముకలయుండుట.

మరిత్రులగు వాడు శేకాలమునుండి క్షీణించిన చెట్టువలెనైతే, కాని గృహిణులు చాలకాలమునుండి వాదులుగనుండిరి మాత్రము చెప్పవచ్చును.

ఐరోపాఖండమున, గ్రేకు వానినస్త్రీలు పెక్కండ్రు, క్రీ. శ. 200 సం॥లకు పూర్వము, వైద్యచికిత్సయు పరిచారకావృత్తియు పుట్టుచుండినట్లు లాటిను గ్రంథము లుల్లోనిననుచున్నవి. వాడులు ప్రబలుటకు దేవాలయపు పరిశీలులు కణింపియును కారాగృహములు కాలములు. క్రీ. శ. 529 సం॥ న మాంటికాసికో యందు సెంట్ లెవెన్ట్ ఆర్థోడొక్సయా యనుమతకాళి రేపడెను. అప్పటినుండి ఇటలీయందును, పశ్చిమఐరోపాఖండమునందుగలమతకాళియును రోగులకు చికిత్సలొనర్చుచు వాధావిత్తిగావించుచుండిరి. మానవసేవా పరాయణులగు ఆశేనులు వాడులైరి. అరుకతాబ్దములకు సిమ్మట వారి యుత్సాహము చల్లబడినది. త్యాగిను లందరు భోగలాలనులైరి. ప్రజాసేవ యిష్టానిష్టములపై వాధాకపడినది. 13-వ శతాబ్దమున క్రీస్టిన్ బార్బార్డోఆఫ్ అస్సిసియను మతగురువు తన పరివారముతో స్వయముగ రోగులకు పరిచర్య లొనర్పగడంకెను. మఱురోగులు సైతము వీరి శుక్రావలను పాత్రులైరి. కాని వీరి మరీము వృద్ధికి రానురాను అందరి సభ్యులకు మదము పోచ్చినది; ఉత్సాహము పన్నగరినది; వాదులు నీరముగ మాడబడిరి. వాదులును, భృత్యులును, బానిసులు నొకటిగ నెంచబడిరి. ప్రజాసేవయును ఉన్నతాదర్శ మెపుడు మూలపడెనో, ఉన్నత వంశజాతీ వృత్తిని వదలిరి. హీనజాతులకు చెంది విద్యాగంధ మెరుంగని జీతగాండ్రు స్త్రీలు వాడులైరి.

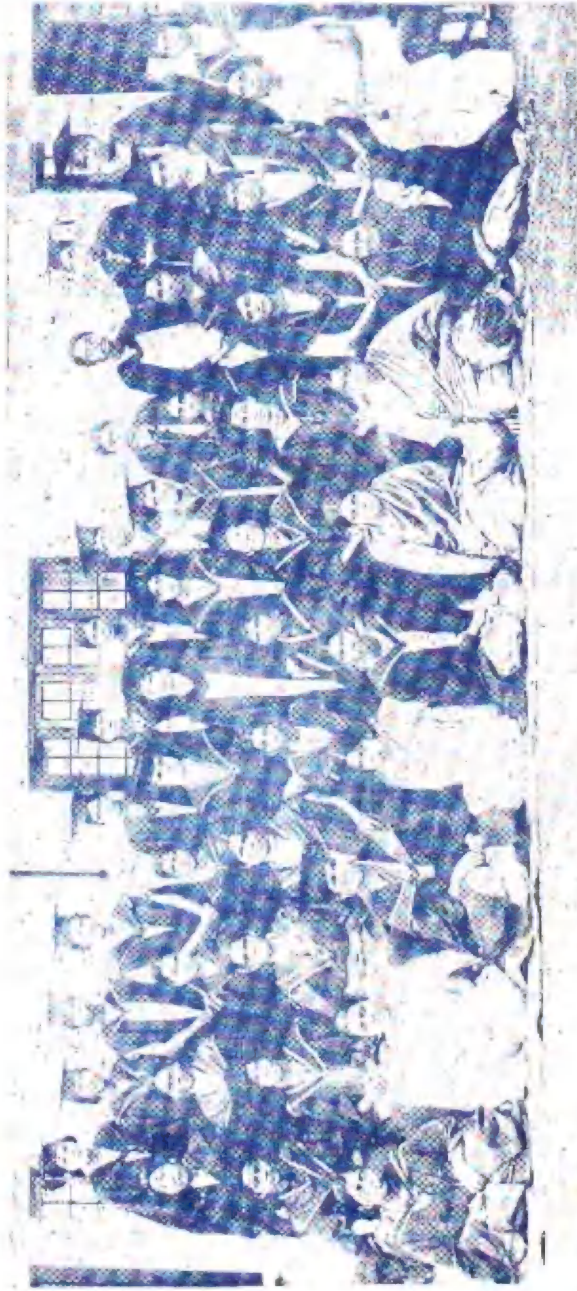
దురల్ డార్ఫ్ యందు కేసరీ సర్ డ్యూక్ నెడన్ ఇక్స్టిట్యూషను అనుపత్రియు, 1840 సం॥న లండనున మిసెస్ ఎలిజబెత్తు సైగారి చికిత్సాలయమును, 1847-వ సం॥న సెంట్. బార్న్స్ హాస్పిల్ అను సంఘమును స్థాపించబడినవి. అప్పటినుండి ప్రస్తుతపు వాదుల పుట్టుకయని చెప్పవచ్చును. వాదులకు గౌరవము కల్గుటకు మర 7-సంవత్సరములువట్టెను. వారియొ నెమియు నెలుగని ఏకాకియు మలినశరీరయునగు మునుసలి యిరియు, హీనయిరియు నెంచబడుచుండిన ఆకాలమున, వాదులకు గౌరవమును సంపాదించి ప్రసిద్ధి కెక్కినది స్థాపన వైటెం గేలుకన్య.

జనాభా: భారత మహిళా సంఘము.



తల్లింఘాధ్యక్షురాలు జానకి చంద్రసతి (పుష్పమాలాఅంశ్యతయై సమమనుష్య యామె) గాఢీ
మహిళాసంఘము ఏర్పాఠిచ్చుట.

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము



జులై 1929

ప్లాకెట్స్ వైటింగ్లు డెస్క్పైను వంతెనాకాలు; పర్వసంపదల వుంధవిండుగల్గిన సుసమాన. అయినప్పటికి 'ఆర్కా' కణసూమియందు బాధచే మూర్ఖుడున్నయోధులకాది మనసు పాతాళముచే కగగిపోవ ప్రమానేవచేయ నిశ్చయించి దాడులతో చేశాడు. తన్నుకోరిన వరుని వివాహమాడి ముఖంపగలిగెయి ఆమె తల్లివద్ద పెలవుగై కొని తన కిదివ యేట, కేవల్యవైదాకులసంఘమును చేశాడు. హాత్తీ స్త్రీటుభగ్నశాలలు అధికారిణిగ నీమె నియమింపబడెను. 1854-వ సంవత్సరమున ముక్కుటారిమిలిటెరీహాస్పిటలు పరిశీకుల గమనించి చక్క-దెట్టుటకై యామె నియోగింపబడెను. జనులు తన్ను ప్రోత్సహింప పని దాడులతోడ వింగ్లండును వదలి కాన్టాన్టినోపొలుసున సరిపముననున్న ముక్కుటారి బాలిష్టానాయుధాచలరము చేసెను. ముక్కుటారి యుద్ధామె గాంధీన ద్వర్వ మేవను కట్టించెను. నాల్గు మైళ్ల దింపవున సోగుల పరక లంపుబడియుండెను. వాటికిందుగ మురికికాయన దుర్వాసనను బుట్టించుచుండెను; పరకలపై యుపయోగింపబడిన గుడ్డలు మునుకయై పరిశ్రానిదిగ నుండెను. వాయుటన తువ్వార్లులేవు, పోడ్చుటను చీపురుకట్టలులేవు, గుడ్డపేలికలులేవు, పాత్రలులేవు, కస్తూలు లేవు, పత్తిగాని గాయములను కట్టు వానగుడ్డలు గాని లేవు. ఇట్టి పరిశీకుల కాది వైటింగ్లు ఆధైర్యము నొందలేదు. లండనుమిలిటెరీవైద్యసంఘ మెంతవలదన్నను విడిత తానువచ్చు మాన్యుత కావలసిన వస్తువుల సేకరించుకొని, 7000 పానులతో నామె వచ్చెను.

అంతట పరిశీకులన్నియు మోడివి. కిక్కులు, సవ్వలు, తువ్వార్లు నాడబడెను. భోజనవసరము చక్క-బడెను. కాత్రింజుకల్లక వుచోత్యాగియగు వైటింగ్లు తన సౌఖ్యముల వెల్లి వదలి కీవముచేత బూని ముక్కుటారి పోలిస్లయనున గల సోగుల పరదానముల సల్పుచుండెను. వాగమేలునకై తానెట్టి కట్టముల కైనను బాగగుండుండెను. ఆమెవలననే అచ్చట సోగులను కాత్రికల్లుట, ఆమె కోరికపై ఒకప్పుడు ప్లాకెట్స్ గవ్వ మెంటు వారు 27000 పర్వులపంపిరి, సోగులలో చలిబాధను గజగజవడకి పోవుచుండిరి. కాని ఆమె యెంతవేడిను అధికారుల సంఘము సమాజేశము అయిన కాని వాటినియరాదని చేటుపడ నెడట. దుర మూడు వారములనుగాని ఆపదర్త చివ్వబడ లేదు. సోగులయెడ ఆమె వరచుకొను వైఖరివేరు. అధికారులయెడవేరు. సోగులను తల్లివలె ప్రేమతో ఓర్పుతో సహాయముచేయును. మిలిటెరీసర్జనులయెడను, అధికారులయెడను ఆమె అతికడవముగ వర్తించును. అందుచే సోగులగదులు పెద్దముగనుండెను. పానుగ్రులు భుష్కులముగ వచ్చుచుండెను. మనఃసంఖ్య నూటికి 42 నుండి మొదటికి 52 వు కిగ్గెను. మిక్కిలి బలహీనయయ్యె స్వగ్న హమునగు బోహద్దక క్రిమియాయుదది అనుష్కగుల పరిశీలించుటనగాని గుజువుస్వాచేయుచు వెడలెగక ప్రాను కెందిన కీసాధ్య.

1856-వ సంవత్సరమున సంధిపనుకూడెను. వైటింగ్లు ముక్కుటారిని వదలి వింగ్లాండును మరలెను. మరల రాడి ఆమెను స్వాగరి మొసగెను ఇంగ్లాండువైచిగుల ఆకోగ్యపరిశీకుల పంకించుటకును, మరలరాజ్ఞియనుసత్తిపై విచారణసంఘ మొకటి నియమింపబడెను. వైచిగుల ఆనుప్రగులగు మార్పులుగానింపబడినవి. భారతదేశ మందును యిట్టి సంఘ మొకటి నియమింపబడినది. వైటింగ్లు 90 సంవత్సరములు జీవించినది. 1860-వ సంవత్సరమున దాడులను శిక్షనొసగుటపై వైటింగ్లుభర్తపై యెనింగిగూర్చులు స్థాపించబడెను. 1880-వ సంవత్సరము లోపల అనేక అనుప్రగులందు దాడులను శిక్షయొసంగటను పాతకాలులు ఏర్పడెను. 1919-వ సంవత్సరము న్నవంబర్దినీచివ్ చట్టమేర్పడెను. అందువలన దాడులను శిక్ష యొసంగి పరీక్షల కేర్పాటు చేయుట కొక సంఘ మేర్పడెను.

హిందూదేశమునకు శ్రీలు అందువిధమున నెప్పుడేమో మానభావమున చికిత్సల యొనర్చుచుండిరి. 1871-వ సంవత్సరమున డా. ఎడ్మండు చార్లసుగారు మంత్రసానుల పాఠశాల యొకటి యిట్టి శ్రీల సౌకర్యాన్నిము ఏర్పఱచెను. మొట్టమొదట భక్తిపదమలమువారను భారతీయైర్పవత్త్రీలును మాత్రమే యిందుండెరి. కాని కాలముగడచిన కొలది ఉత్తమమలశ్రీలుగూడ మంత్రసాని పరీక్షకు చదువుచుండిరి.

1859-వ సంవత్సరమునకు పూర్వము ఆర్యులనువారును, వార్ బాయ్స్ అనువారును దాడిపకులను చేయుచుండిరి. లేకానింగు సలహాపై ఆనున సుల దాదులసంఘ మొకటి ఏర్పడెను. మ్యాటరీ అనంతరము గవర్న మెంటు ఖర్చులతో శ్రీరాదులు అలహాబాదు నుండి ఆనుపత్రియందు నియమింపబడిరి, నీలపని చాలతై పితగము గను జయప్రదముగను పరిణమించెను. పిమ్మట ప్రతి గోసుల శాఖ కొక దాది నియమింపబడెను. ప్రెసి డెన్స్ జవరలుహాస్పిటలు నకు సంపుటకుగాను దాదులసంఖ్య 1860-వ సంవత్సరమున పెంచుపబడెను. 1861-వ సంవత్సరమున యింట్లకు దాదులసంపుటకు నైము నీలుపడెను.

1877-వ సంవత్సరమున బ్రెస్టిస్ ఆఫ్ ది కార్నిల్ ఫన్సును కమిటీ ఆఫ్ హాస్పిలు నోస్ యిచ్చిట్యూరును ఒకటిగా చేర్చబడినది. 1881-వ సంవత్సరమున శ్రీరాధులైంటునబడులు యింగ్లండునుండి కల్లవర్ సోదరులు ముగ్గురు నియోగింపబడిరి. 1927-వ సంవత్సరములో సుమారు 326 దాదులు జవరలు మెడికలు ఆనుపుసలను పంపబడిరి.

1923-వ సంవత్సరమున దాదులను, మంత్రసానులను పరీక్షలు ప్రవేశపెట్టబడినవి. 1925-వ సంవత్సరములో దాక్టరు సుందరెహాహాదానుగారి ప్రోత్సలమున పురపాలకసంఘమువారు కలకత్తాలో హిందూదాదుల శిక్షకోశులై కొంత ప్రవర్తించుచుచ్చిరి. బుల్లేలోదాప్రసవనైద్యశాలయందు దాదులను మంత్రసానులను పాఠశాలల నేర్పించిరి. కార్మికలు మెడికలు కాలేజీయందీ ర్తగంజుఅనుపసలను మంత్రసానిదాదుల విద్యల గఱపుచున్నారు.

ఇప్పుడిప్పుడు ఆనేహిందూవిలేంపులు ప్రవ్యాప్తమైయొ మరేకాశముతో యావిద్య శిక్ష సింఘుచున్నారు. వసతుల్పముచుండ దాదులను గౌరవము పెంచుచుండిన ఆనేనీల్పుత్తిలో ప్రవేశించురు. శిక్షముగ మంయొ జమాదలిగాని స్థానమైనట్టి గేలుగాని యవతంపగలదు.

ప్రతివత్సరమున 3 లక్షల శిశుమరణములును 30 వేల ప్రసవమరణములును గల దేశమున దాడి క్రియనైద్యసంఘమువారు ప్రసవచికిత్సావిభాగము నెయంగని 64 హిందూదాదుల మాత్రము తరివీడుచేసి రనుట విచారకరము. మరణసంఖ్యయొ మెయ్యికి 30 వంతున. నీవిని గమనించి నైద్యులు దాదులను సురక్షితరాష్ట్రజేయుటకుంచిరి. సువ్వంశజులను శ్రీలకు శిక్షయొసంగుట కట్టి ప్రయత్నిమునైచేయ లెంగాలు గవర్న మెంటు తీర్మానించియున్నది. కాన చిక్కన పరీక్షించి యొక నివేదికను తల్లాలోకలుబోదు సభ్యుల ముందరెట్టి వారయనుమతిపై వేదశ్రీలను దాదులగ జేయుటను ప్రయత్నింపవలెను.

భూమాత సందేశము

ముద్దా విశ్వనాథముగారు

ఒకప్పుడు ఊకప్రదేశమున ఘోరమైన కాటకము పట్టెను. దానిని భరింప జాలక యక్కడి ప్రాణికోటి భూమాతవద్దకు బోయి శోకక్రలాపములతో మొఱపెట్టుకొనెను.

తొలుత మనుష్యుడు వెళ్లి “ఓతల్లీ! నీ సంతతివారలమగు మాకు చెప్పరాని యిక్కటులు సంభవించ నీమన నెట్లుల కరుగకున్నది? ఈశ్వరునకు కరుణదప్పి మహామారి మొదలగు తెవుళ్లు మాపై గురియించుచున్నాడు. నటనలువచ్చి యెంతో శ్రమపడికట్టుకొనిన యిండ్లను నేలమట్టము చేయుచున్నవి. పంచమహాభూతములును మమ్ము నాశము గావించుటకు ప్రేరేపింపబడినవేమోయని లోచెడిని. ఈ యేడుపులిటుండ మిగిలినవారైన తిన్నగనుండక జగడములు కల్పించుకొని మడియుచున్నారు. కొంతరిడ వాలోచించిన మానవజాతి యంతయు సంతరింపనున్నదేమోయని కంపము పుట్టుచున్నది. అమ్మా! కటాక్షించి మాకష్టములు గట్టెక్కు సాధనము తెలుపుము.” అని మొక్కినను.

అంతట చతుర్హదజంతువుల ప్రతినిధులగు యెద్దు, గుఱ్ఱము, గొట్టె వగైరాలు పోయి యిటుల విన్నవించుకొనెను.

“జననీ! నీ ప్రసాదము తిని జీవించు బిడ్డలమగు మమ్ము కనుగొనుము. త్నామముచే దహించుకొని పోవుచున్నాము. ఎండ వేడిమికి తాళలేక కనులుచుంటిమి. తుపానుల బారిచే తెరువులేక ఘోషిల్లుచున్నాము. వృక్షజాతములు యిసుమంతయేని కనికరము లేక మేతనిచ్చుట కనంగీకారము చెల్పుచున్నవి. రోగములచే క్షీణదశ సంహుచున్నాము. నరులు మాపట్ల నెంతయు క్రౌర్యముగ సంచరింతురు. తక్షణము మాకేరైన దారి చూపనిచో యేము మరుసటివత్సరమును జాతుమను నాశలేదు.”

తరువాత—భూదేవి కంబళి ధరించి యున్నదా యని భ్రమింపజేయు పచ్చనీపసిరి కయు, కన్నుల పండువునేయు సస్యాదులును, ఎన్ని యోజీవరాసులకు నెలవొసంగి రక్షించు వివిధములగు వృక్షజాతులును తల్లి సందర్శనప్రాప్తిగాంచి ప్రార్థింపగడంగెను.

“దేవీ! మా యవస్థగని జాలినొందవా? నీ తొమ్మునంటి పట్టుకొని నీఫలసాయ మారగించు నీ జాతిని నీవుగాక మరెవరు గారవెందు? ప్రచండవాయువులు తుడుచు కొనిపోవ కృశించి వ్రేలబడి యెటులున్నారమో చూడుము. రాత్రియందు రాలెడు మంచు బిందువులకొఱకు దప్పికచే యెంత తపాతపా సందుచుందుము! దుష్టమగు చీడపురుగుల దండులు దయ లేకమైన లేక మమ్మెటుల కొఱికి తినివేయుచుండును! పస్తుపడియున్న చతు స్పాదములు యిట్టైవచ్చి వేరులతోనహ సెల్లగించి మమ్ముల భవంశము చేయునుగద! ద్వేషబుద్ధిగల మానవుడు లేకవయసులోనే మము నిర్మూలము చేయగడంగునే! ఇప్పటికే మాలో చాలజాతులు పేరులేకుండ పోయినవి. వెంటనే నీవు దయబూని మమ్ముధరిం పనిచో ఒక్క వర్షమునకు వృక్షజాతియంతయు పూర్తిగ సమసిపోవకతప్పదు.”

అప్పుడు భూమాత యెల్లరకు నిటుల సమాధానము చెప్పి పనిచెను.

“నాముద్దుబిడ్డలారా! నే నుదయించి యీనానికి కొన్ని వేలవత్సరములైనది. ప్రతియేడును లోకమున నేదోయొకమూలనండి యిట్టి మొఱలు వినచునేయున్నాను. అందుచే నీ జగన్నాటకచక్ర మెప్పుడు నొకేవిధముగ తిరుగుచున్నదని నానిశ్చయము. ఆలోచించిన కొలది ‘లయ’మనునదే యీ లోకమున గన్పట్టకున్నది.

ఏలనన—ఈ సంవత్సరము దేశములో త్రామము విడియించినచో గురుసతివత్సరము ‘భాగ్యదేవత’ ఆ లోకమును పూరించుచున్నది. కొన్ని వృక్షములు నాశమైనచో అంతకు మిక్కిలిమూగ ఫలించుటకు సరిపడు విత్తనములు తియ్యదుగనున్నవి. ఆహారము లేకుండుటచేతను రోగపీడవల్లను కొంత జంతుజాలము నశించినను తిరిగి యభివృద్ధి యగుటకు చాలిన మృగములు మిగిలియున్నవి.

మానవుడో నై సర్వికముగను నైవికముగను గలుగుబాధ లేకాక స్వయంకృతముగ పాపకర్మఫలముచే కొంత దుర్దిశ కలిగించుకొనుచున్నాడు. మనుష్యుని జీవితములో

దుఃఖము చేకూర్చు యంశములే యాతనిలో అంతర్భూతములైన శక్తులను ప్రేరేచి
మంచిచెడ్డ లారయుక్తానమును వికసింపజేసి మానవజాతి తరెంప సాయపడును. ఇక్క-
టులు సంభవించినపుడే మనుజుడు దుర్వృత్తులనుండి మరలుటకు మంచియవకాశము
కల్గును. అతని యనుభవమే యెల్లపుడును సత్ప్రసక్తనకు దారి జూపుచుండును. దారి
తప్పి చరించునెడల కష్టములపాలగుట సహజమే కదా!

కనుక నాపిల్లలారా! తాత్కాలికములగు బాధలకు తొట్రుపాటుపడక శాంతింపుడు.
కష్టసుఖములు రెంటిని సమదృష్టితో నాదరించి యనుభవింపకలెప్పుడు. ఐశ్వర్యము
కావలెననుటయు దారిద్ర్యము వద్దనుటయు మన యిష్టానిష్టములలోని విషయముగాదు.
అదిదైవేచ్ఛ. తనచిత్రస్పృష్టిలో యెంత సూక్ష్మజీవినైనను యెటుల నడిపింపవలెనో దయా
మయుడగు పరమేశ్వరుడు సదా కనిపెట్టుచునే యుండును. ఏప్రాణి కీససురుమున యెట్టి
సహాయము వలయునో తప్పక చేకూర్చుగల జగన్నిర్మాణకర్త యున్నాడని నమ్ని
యుండుట శ్రేయము."

—(అనువాదము.)

ఝూన్సి లక్ష్మీ బాయి

శ్రీమతి షానాచతిరుక్మిణమ్మ గారు

సకలావనీచక్రసంస్తూయమానమై యలరు కాశీపురి నవతరించి
అతిబాల్యమందె సశ్వాకోహగాదుల పేరుకెక్కిన యట్లు నారిజేరి
జయజయధ్వనులతో ఝూన్సిమహావిభు ప్రేమమీరంగను బెండ్లియాడి
ఖడ్గప్రహరవిఖ్యాతపాండిత్యంబు భువి వైరివరులకు జప్రలుజూపి

వీరలోకంబు జొచ్చిన వీరబాల

లక్ష్మీబాయిని సతమీయలాశలాన

భరతవనితల హృద్వీధి ప్రబలుచుండ

ముదముతోడుత జేమోడ్చి మొక్కుదాన.

సలిపినందులకు ఆయిరువురు రాక్షసుగ్రాసరులును దైతనుననమితానందము నొంది మహామాయాశక్తిచేసినట్లు
 నామలై యేదైనను వరము కోరుకొనవలసినదని చామోదరు నడిగిరి. ఇదే మంచిసమయమని యెంచి మాయా
 మోహమాత్మయైన విష్ణుమూర్తి వారల మృత్యువు తనకు కావలయునని కోరెను. రాక్షసులైనను వారు పెద్ద
 మనుష్యులగు గమక విష్ణుమూర్తి కోరిన కోరికకు మనుష్యులొక ధ్రోణమున్నప్పటికి నోరుచాటిన దానికి చేయునది
 లేక అంగీకార భావము నూచించక తప్పదయ్యెను. అదేసమయమున భూమియంతయు జలమయమై యుండెను.
 ఏదో విధముగా తప్పించుకొనుటే ముఖ్యోద్దేశముగాగల యాయనరద్యయము యాయనకాళము వృధా
 పోసీయ నిశ్చయించి జలకూన్యప్రదేశమున తమ్ము వధించునట్లు యుక్తిపన్ని కోరిరి. కాని సమయమూర్తి
 గల యుక్తిమంతుడగు గావున విష్ణుమూర్తి వారియట్టికి వల్లెయని తన నడుమునపైగా జలరహితప్రదేశము
 వరకు ఎత్తి యుచ్చట వారిద్దరిని మాతమొరించెను. ఈ విధముగా విష్ణుమూర్తికి విజయముకల్గ వలెననట్లు
 పన్నాగము పన్నిన మహామాయ దేశవిరమ్యులును, దశపాదములును గలిగి కాలరూపమైన ఆకారముతో
 అతిభయంకరముగా నొప్పెను. అందుచేతనే మాయాదేవికి మహాకాళియను నామాంతరము గలిగెను. ఇదే
 మాయాదేవి ప్రథమావతారము.

ద్వితీయావతారమున అర్ధభాగ మనురుడు అర్ధభాగము మహిషము మోస్తరు ఆకృతితోమహిషాసురు
 డను నామాంతరమున మరొక దుద్భవించెను. మహిషాసురుడు దేవతల నందరిని వధించి, వారి యధిపతియైన
 ఇంద్రుని సహితము సంహరింప నుమకట్టి దేవలోకమునుండి పారిపోవునట్లు చేసెను. మహిషాసురుని క్రూర్య
 మునకు పాతకాసమడు వెరగంది తదితర దేవతలనందరిని వెంట నిడుకొని బ్రహ్మతో విన్నవించుకొనబోయెను.
 కాని అదివరకప్పుడే మధుకైటభులచే పూర్తిగా పరాధవింపబడి అపజయమొందిన అనుభవము గల పితా
 మహుడు తన ఆధిక్యతను తనంత తానే బియ్యు పెట్టుకొన నిష్టములేనివాడై వారల నందరిని వెంట నిడుకొని
 శివవిష్ణువుల వద్దకు వెళ్లిరి. అచ్చట బ్రహ్మ యింద్రాదిదేవతలు తమకష్టములన్నియు వెల్లబోసుకొని మహి
 షాసురు నెట్లైనను అంతయొందించినచేగాని తమ జీవములు దక్కవని వేడుకొనిరి. ఇంద్రాదిదేవతల దుఃఖ
 దంతము విన్నంతనే శివవిష్ణువులు వీరియొడ దయాళులై రాక్షసులపై అమితాగ్రహ మావహిల్ల దమగహ్వర
 ములనుండి అగ్నిజ్వాలలు ప్రజ్వలిల్లచేసిరి. ఆ అగ్నిజ్వాలలనుండి సింహాధిష్ఠయై యున్నట్లుగా యొక స్త్రీరూప
 ముద్భవించి మహిషాసురుని మదమణచి రూపుమాపెను. వీరినే మామూదేవి ద్వితీయావతారమైన మహాలక్ష్మి
 అవతారముగా చెప్పుదురు.

తృతీయావతారమే మహామాయ తృతీయలీలాస్వరూపమైన మహాసరస్వతి. కుంభ, నికుంభులను యిరు
 వురు రాక్షసులు దేవతలందరి నోడించి హిమాద్రికరిగి దేవీపార్శ్వన గావించుచుండిరి. అదే సమయమున పర
 మేశ్వరుని పత్నియైన పార్వతి గంగానదికి స్నానార్థమైచమచుండెను. ఆమె కరిరమునుండి యొక నవయా
 ననమందరాంగి యుద్భవించెను. ఆ కోమల మోహనాంగినిచూచి మోహించి కుంభుడననాడు అపె తన
 నెట్లైనను వివాహమాడునట్లు పుంగులుపవలెనని ముగ్ధివుని ఆక్షాపించెను. ముగ్ధివు డెంతయోకాలము అనేక
 విధముల ప్రయత్నముచేసెనుగాని ఫలముపట్టకు మన్నయయ్యెను. విఫలమైన ముగ్ధివునిచూచి అజవ్యనిపై
 ఆకుంభుండక్రుగుండై భూమ్రులోచను డనువాని యాధిపత్యమున కొంతపైవ్యమిచ్చి అవనితానుజీవితమున
 యుద్ధమునకై సంపెను. మాయాజనితయైన యాజవ్యుని రపువర్ణమున కినుమంతయొద్ధితిల్లక పోరందరిని
 భూమట్ట మొనర్చెను. పొరపాటున యెవ్వరేని సరస్వతికి తెలియకుండ తప్పించుకొనిరేని సరస్వతివాహనమైన

సింహము వారిని వధించుచుండెను. ఈ విధముగా హతమొందుచున్న అనురులవార్త కర్ణపుటంబులబడివంత శుంభుడు కోపాచేకపూరితుడై వెనుకటికన్న ద్విగుణీకృతస్వైయముతో చండ, ముండ యను ఇరువురు రాక్షసుల యాజమాన్యమున యధాప్రకారము సరస్వతీపై కంపెను. అపె సింహకోపిణియై, అత్యుగ్ర కోపాచేకముతో కన్నునిచ్చిన ఎడటనున్న యేవస్తువైనను మలమల మాడిపోవునాయేమి యన్నంత అగ్ని జ్వాలలతో సువచ్చు తీవ్రదృక్కులతో నలుగెడల పరికించుచుండెను. అగ్రహాచేక పూరితురాలైన అపె నుండరవదనారవిందము కోపాగ్నిచే కమిలినట్లు కాశస్వరూపముదాల్చి యుండెను. అకాలవదనోపరి భాగమునుండి కాలియనుశక్తి యొకటి యుద్భవించెను. మెకముతోలే అంబరముగాధరించి, ఖండింపబడుటచే రక్తముకారుచున్నపుత్తిలే మాలగా మెడవలంకరించుకొని సగము క్రిందకువారిన రక్తపూరితయైన జేగురు జీహ్వ భీకరాకారములాగుపై కువికిన పాటలచక్రద్వయముగలిగిన ఆధయంకరాకాలియగు కాళీస్వ రూపము యెవరిని భీతచిక్తునిగాజేయదు? అట్టి హమాళి అరివర్గమంతటిని అత్యగ్రహమలతో సహా మ్రింగి వేయుచుండెను. ఈవిరుద్ధభయంకరకాళీకృతపరిణామముచూచి చండయనువాడు కార్లకు బుద్ధిచెప్పవలెంచెను. కాని వాని యుద్దేశ్యము తెలిసికొని కాళి చండ, ముండ యను యిరువురు రాక్షసుల శిరస్సుల దును మాడి అవి తీసికొని పార్వతీచెంతకేగెను. చండముండల నిరువురని హతమొందిన సాహసగునునకు గిరిమత మెచ్చుకొని చాముండయను నూతన నామధేయమొచ్చి యిటుపైని చాముండయను పేరువనే తమకొలువ వలయునని యాజ్ఞాపించెను. చండ, ముండ యను రాక్షసు లిరువురును సస్వైయముతో వధింపబడుటచూచి శుంభ, నిశుంభులు యిరువురు రాక్షసులును వెనుకటికన్న మూడింత లభికమైన స్వైయముతో కాళికాదేవి మీదకు సమరమొనర్చు సంసిద్ధులైరి. దేవి, దేవివాహనమైన సింహము, కాళి, చండిక వీరందరను వారి వారి దేవతలందరితోను శుంభనిశుంభులపై తయారైరి. బ్రహ్మయొక్క శక్తిద్వయము హంసవిమానా గోపిణి యయ్యెను; కాలకంఠనిశక్తి వృషభవాహన మధిష్ఠించెను; కుమారస్వామిశక్తి నెమలివిమాన మెక్కెను; విష్ణుమూర్తి శక్తి గరుడవాహనాగోహుము గావించెను. తనవంతము దేవిశరీరమునుండి చండికయను శక్తియొకటి యుద్భవించెను. అపె చూపగుల కపరిమితభయముగలిగించు భీకరాకారముతో యుండెను. చండిక మర్యాదగా శుంభనిశుంభలను సస్వైయములతో మరలుకట్లు పార్వతీనాథుని ద్వారా అజ్ఞాపించెను. కాని వారు త్రినేత్రునిమాటలు సరికుండేయక దేవతలందరితోను అతిఘోరసమరము గావించి మరణించినవారుపోగా మిగిలిన కొందరు బ్రతుకు జీవుడాయని కార్లకు బుద్ధిచెప్పి పార్వతీయములు దక్కించుకొని గృహకోన్ముఖులైరి. రాక్షసులందరిలోను రక్తభీకరు అనునొక అతిభయంకరమగు సిడుగువంటి రాక్షసుడు గలడు. వానిశరీరమునుండి భూపతనమైన ప్రతిరుధిగలిండువునుండి యొక్కొక్క రాక్షసి జనించుచుండెను. వాని నొక్కనిచంపుటకై యత్నించిన దేవతలు పైకారణమున వానిని వధించుటకు బదులు సహస్రానేక రాక్ష సుల సృష్టించిన వారగుచుండిరి. ఇదిచూచి దేవతలకు గుండెలు బ్రద్దలగుచుండెను. దీనిని కనిపెట్టి దేవి రక్త భీకరిశరీరమునుండి రక్తగలిండువు భూపతనమగుటవలననే ఆరక్తము పీల్చివేయ కాళికి యాజ్ఞయిచ్చెను. ఇట్లు కొంత సేపునెప్పుటికి క్రొత్తగా రాక్షసిపుట్టుటలేదు సరిగదా క్రమక్రమముగా నెమక నుదయించిన వారందరు నాశనమైరి. నివరకు శుంభనిశుంభులు సహితము కాళికాదేవి కాహుతులైరి. ఇదేమాదవ అవ తారము.

వార్షిక అవతారమున నందునియందు కృష్ణార్తగా జనించి, కంసుడు మామూలుప్రకారము తనమహిమను పరచుచున్న పైకివిసి కత్తి చాచిపట్టుకొని అంతరిక్షమున చూచుచుండ తిరిగి శ్రీదేవతలకు బదులు మాయాజనితరూపియైన ఆ పండ్లకీళ్ళు తనను (కంసుని) హతమొనరించుటకు కృష్ణుడనువాడు నందునిగృహమందు కురక్షితముగా పెరుగుచుండెనని చెప్పి మాయమయ్యెను.

అయిదవ అవతారమున దేవి యొకభూరరాక్షసుని తనదంతములతో చిప్పి “రక్తదంతి” యను పేరునబరగెను.

ఆఱవ అవతారమున శతాబ్దములవరకు నంతమొందని యొక గొప్ప జ్ఞానమునుండి ప్రజలనందరిని రక్షించిదేవి “జ్ఞామాంబ” అని పిలువబడెను.

ఏడవ అవతారమున దుర్గకు అనుభయంకరాసురుని హతమొనరించి “దుర్గ” యను పేరున యొప్పెను.

ఎనిమిదవదానియందు “మాతంగి” యను పేరునను, తొమ్మిదవదానియందు దేవతల భార్యలనందరిని చెరబట్టి దుఃఖపెట్టుచుండిన అరుణుడను రాక్షసునిచిప్పి “లక్ష్మణి” అను నామమునను బరగెను.

మునివలన ఈవృత్తాంతము విని సమేధ సురాధులు సంతోషులై యెందేని జనిరి.

ఈ నవరాత్రిసందర్భమున గాఢ మరొకచోట ఈ విధముగా చెప్పుబడినది. దశకంతుని శ్రీరాముడు ఎన్నిమారులు శిరఃఖండనము గావించినను అది తిరిగి యధాస్థానమున అతుకుకొనుచుండినట్లును, అది చూచి దేవతలందరును వెఱిగంది గాఢసుప్తి ప్రితెండిన దేవిని స్పృశించినట్లును, దేవతల చీనాలాపము లాలకించి దేవి శ్రీరామునకు యిటుపైని దశాసనుని సుశువుగా సుహరించగలవని ఆధయమిచ్చినట్లును, ఆ క్షణమునుండి రావణాసురుని సీతాపల్లభుడు పధించువరకు అతిభక్తితో దేవతలందరు దేవీవ్రత మాచరించి, చివరకు యెనిమిదవదినమున సీతాధవునిచే రావణు డంతమొందింపబడిన సువార్త పీనులవిందుగా విని నట్లును, తొమ్మిదవ దినమున అగ్నిసంస్కార, ప్రేతకర్మకాండయంతయు జరిపి, రావణాసురుని జంపి జయమొందిన విజయవార్తతో దశమివాడు శ్రీరాముడు నిజనగరోన్ముఖుడైనందున “విజయదశమి” అను నామాంతరము సహితము గలిగినట్లును తెలియుచున్నది.

నారాయణస్తుతి

బ మ్మై ర పో త రా జ

ధరసింహాసనమై నభంబుగొడుగై త ద్దేవతల్ భృత్యులై
పరమామ్నాయములెల్ల వందిగణమై బ్రహ్మాండనూగారమై
సిరిభార్యమణియై విరించికొడుకై శ్రీగంగసత్పుత్రియై
వరుసన్నీఘసరాజసంబు నిజమైవర్తిలు నారాయణా !

బీదకుటుంబము

కీ. శే. భండారు అచ్చమాంబగారు

ఈ క్రింద నుదాహరింపఁజూపు వృత్తాంతము నిజముగా జరిగినది. ఒకానొక ప్రసంగవశమున నాన్నేహితురాలగు శ్యామలాంబ నా కీసాధ్యవృత్తాంతము నెట్లు చెప్పెను:—

“కొన్ని సంవత్సరముల క్రింద మాపొరుగునఁగల యొకచిన్న కుటీరములో నొక విలంతుకాంత తన యూఱుగురు పిల్లలతోడఁ గాపురముండుటకై వచ్చెను. ఆమె సిద్ధియప్పు డధికశోచనీయముగా నుండెను. ఆమె పేరు వెంకమ్మ. వెంకమ్మ భర్తకుఁ బదిరూపాయల వేతనముగల యుద్యోగముండెను. ఆ పదిరూపాయలు చాలక వెంకమ్మ తానును గట్టపడి విసిరి, దంచి కొంచెము ధనముసంపాదించి సంసారము గుట్టుగాఁ గడుపుచుండెను. కాని కఠినురాలగు మృత్యుదేవత ఆకాంతభర్తను తనకడుపునకాహారముగాఁ గొనిపోయెను. ఇందువలన నామెకుఁగలిగిన దుఃఖ మిట్టిదని చెప్ప నెవ్వరికిఁకక్కము?



కీ. శే. భండారు అచ్చమాంబగారు

‘అబలా సర్వరిత్రక్షమాల’ అను ఉత్సృష్టగ్రంథరచయితే ఆంధ్రపాఠశ్వరప్రపంచమున చిరఃజీవిత్యము సంపాదించిన శుభసిద్ధాంత విదూషీమణియగు కీ. శే. భండారు అచ్చమాంబగారి వ్రాతకాగితముల,

ధనవంతులకుఁ బదిరూపాయలనిన నొక గొప్పగా గానుపింపకుండినను బీదవారి కవి పది వేలవలెనుండును. ప్రియభర్త వియోగమును దరిద్రదేవతాగమనమును జూచి యత్యంత యుద్వేగము కలిగినను వివేకముకలది కాన నీ వెంకమ్మ ధైర్యమవలంబించి భర్తదిన వారాదికర్మలు తీరినవెంటనే యాపాయి యద్దెగల మునుపటి గృహమును విడిచి పావలా బాడిగగల మాయంటి పొరుగు కుటీరమునకుఁ బిల్లలతోవచ్చి ప్రవేశించెను. పాపనూ వెంకమ్మకుఁ గొంచెమైనను సహాయము చేయట కత్తింటఁగాని పుట్టినింటఁగాని బంధువు లెవ్వరును లేరు.

మాపొరుగున నుండవచ్చిన నాటినుండి మేమామెవర్తనమును జక్కగాఁ జూచు చుంటిమి. ఆమె యహారాత్రములు కష్టపడి యితరులగోధుమలు మొదలగునవి విన రియు, బియ్యము మొదలగునవి పోటువేసియు నందునకు వారిచ్చు కూలితోఁ దనబిడ్డలను సంరక్షించుచుండెను. మే మేరాత్రివేళ మేలుకొనినను వెంకమ్మ యింట విసత్తాతి చప్పుడు వినవచ్చుచుండెడిది. ఆమె నిద్ర యెప్పుడు పోవునో మాకుఁ దెలిసెడిదికాదు. మాయంటి పిండియు నామెయే విసరుచుండెను. కాన పిండి యిచ్చుటకును గోధుమలు కొని పోవుటకును ఆమె మాయంటికి వచ్చుచుండెను. అప్పుడామె మాయంట వ్యర్థప్రసంగము లాడక తన పని సతిర్వీరితముగా నెరవేర్చుకొని పోయెడిది. కారము, పసుపు, అటుకులు మొదలయినవి దంచుటకు నేరు బిలిచినచో నామెవచ్చి సంతోషముగా నాపనిచేసి యందుకై నే నిచ్చిన కూలిని దీసికొని వెంటనే యింటికిఁబోవును. కాని పనిలేనిది యొక గడియయైనను మాయంట నిలిచెడిదికాదు. ఇంతియకాక పనిలేని సమయమునందు నేనొకసారి యామెను బిలువనంపఁగా “పనిగల సమయమునందు వత్తునుగాని పనిలేనప్పుడు రాజాలన”ని యామె నాకు మొగమోటములేక బదులు చెప్పింపెను !

ఉత్తరములు వారి బంధుగులును, బెజవాడనివాసులునగు ఉభయభాషాప్రసిద్ధ శ్రీకామా పీఠభద్రేశ్వర రావు (లి. ఏ. ఎల్. టి) గారి యొద్దనున్నవి. ఆకాగితములందు చక్కని కథలును, మనోహరవర్ణనలతో నిండిన యాత్రాసమాచారములును పెక్కులున్నవి. ‘బీదకుటుంబము’ అనుశీర్షికతో నొప్పు ఈవ్యాసము ఆకాగితములలోనిది. ఇది 1898-వ సంవత్సరప్రాంతమున రచియింపబడియుండునని శ్రీపీఠభద్రేశ్వరరావు గారు వాయుచున్నారు. ఆకాగితములలో గల ఇతరవ్యాసములనుకూడ క్రమక్రమముగా ‘గృహలక్ష్మి’ ముఖమున వెల్వరించి ఆంధ్రలోకమునకు అప్పింప శ్రీరావుగారు వాగ్దాన మొనర్చియున్నారు.

* మనోరాజ్యధీశమున గోధుమ, కొమ్మ, సజ్జమొదలగునవి విసరి రొట్టెలుచేయుదురు. కాన నచట నవి కనర యాకూలితోఁ జీదించువారఁజేలు కలరు. ఒకరింట పనికర్తలుగానుండునీ బీద వారిపనినే చేయుచుండురు.

అదివిని వెంకమ్మ మిగులగర్వితయని నేనెంచి యామెపై గోపించితిని. అంతలో నిలువక నేను నాభర్త సాయంత్రమింటికి వచ్చినవెనుక వెంకమ్మ గర్వితయని చెప్పి యందున కుదాహరణముగా నాపిలుపున కామెరాకుండుటఁ జెప్పితిని. అదివిని నాభర్త కొంచెము యోచించి నన్నుజూచి “నీవు వివేకహీనవు. నీవలెనే బీదవెంకమ్మకుఁ గూడ వ్యర్థముగా కాలము గడుపుటకు దీరునని తలఁచెదవు. నీకు నీభోజనము నిమిత్తమయినను శ్రమచేయనక్కరలేదు. వెంకమ్మ యన్ననో తన పొట్టతోఁగూడ నింక నాటుగురు పిల్లలను సంరక్షింప వలసియున్నది. ఇట్లుండగా నామె నీవలె కాలము వ్యర్థపుచ్చినచో నెల్లువారినందఱినిఁ గాపాడును? ఈ ప్రకారమామె నడచుటవలన నామె తన కర్తవ్యమును జక్కఁగా నెఱుఁగునని తెలియుచున్నది. ఆమె గర్వితమతియని తలఁచి నీవామెను ద్వేషించుట మిగుల యవివేకము.” అనెను. అప్పుడు నాభర్త చెప్పినమాటలవలన వెంకమ్మ యందు నాకుఁగల వైరభావముపోయి యామె యందెంతయుదయ కలిగెను. అయినను నేనది వెలిపుచ్చక యెంతపనియున్నను నొకగడియయైనను దీరదాయని నాలో నేను నలుగుకొని యూరకుంటిని.

ఆ మఱునాఁటినుండియు నేను వెంకమ్మకుఁ జేతనగు సహాయము చేయుచుంటిని. తదనంతర మెన్నడును నేనామెను పనిలేనిది పిలిచియెఱుగను. వెంకమ్మ యెన్నఁడును పని చేయనిది నావలన నినుమంతయు సహాయము పొందినదికాదు. తనకుఁ పరమేశ్వరుఁ డిచ్చిన యవయవములు బాగుండగా నితరులవల్ల నిష్కారణము సహాయము పొందుట మిగుల దోషమని యామె చెప్పుచుండెను. ఆసాధ్య తన లేమి నెప్పుడుగాని యితరులకుఁ దెలుపలేదు. వెంకమ్మ పుత్రులలో నొకడు పదునొకండు సంవత్సరముల వాడు. వేటొకడు తొమ్మిది సంవత్సరముల వాడు. మఱియొకడు నాలుగున్నర సంవత్సరముల వాడు. ముగ్గురు కొడుకులు. ముగ్గురుకూతుండ్రు. అందొకతె ఏడుసంవత్సరములదియు మఱియొకతె నై దేండ్లసగ్గముదియు వేటొకతె రెండేండ్లదియు. ఈపిల్ల లెప్పుడును నితరుల నొక ఎత్తువు నడిగి యెఱుఁగరు. దీని నిదర్శము నే ననేకవర్యాయములు చూచితిని. వెంకమ్మ పిల్లలు నాపిల్లలతో నాడుకొనుటకుఁ జదువుకొనుటకు వచ్చెడివారు. వారి యాటలును మిగుల సౌమ్యములయినవి గానేయుండుచుండెను. మాపిల్లలు పగలు మూఁడుగంటలకుఁ గొంచెము ఫలహారములుచేసి బడికిఁజోపుచుండిరి. మాపిల్లల ఫలహార సమయమయిన వెంటనే వారితోఁడ నాడుచున్న వెంకమ్మ పిల్లలందఱు తమ యింటికిఁ

బోవుచుండిరి. వారెన్నఁడును మాపిల్లల భోజనసమయమున మాయంటనుండుటగాని యితరు లిచ్చిన పదార్థమును దీసికొనుటగాని యెఱుంగరు.

ఒక ఆదివారము నాభర్తయింటనుండఁగా వెంకమ్మబిడ్డలిద్దఱును మానాలుగు సంవత్సరముల కొమారుఁడును పిల్లలతో నాఁడుకొనుచుండిరి. అప్పుడు మూఁడు బాములై నందువలన నేను నాభర్త కొఱకై యఱిసెలు ద్రాక్షపండ్లు తీసికొనిపోయి యాయన ముందఱనుంచితిని. అదిచూచినవెంటనే మాపిల్లలాట విడచి తండ్రిసమీపమునకు వచ్చిరి. కాని వెంకమ్మ పిల్లలు దూరముననేయుండిరి. దానింగని నాభర్తగారు మిగుల వింతపడి యొక యఱిసెయుఁ గొన్ని ద్రాక్షపండ్లును తేల్చబట్టుకొని వారిలోఁజెన్నవాఁడగు బాలకునింబిలిచిచూచిరి. ఆబాలుఁడు రానందున నవి నేను దీసికొని వానికియ బోయితిని. వాఁడును మిగుల నాసక్తితోఁ జెయ్యిచాచెను. నేనాపదార్థములు వానిచేతిలో వేయనుంకించఁగా నాబాలుఁడు తేలుకుట్టిన వానివలె తటుక్కున చెయ్యివెనుకకుఁ దీసికొని నాకది యక్కరలేదని చెప్పెను. అదిచూచి నాకు వారితల్లియొక్క శిక్షణమున కధికవిస్మయము కలిగెను. అప్పు దాపిల్లవాని చర్యచూచి నే నఱిసె తీసికొనుమని వానిని బలవంతముచేసి యింతకును వాఁడు తీసికొనకపోగా వానిబట్టుకొని నోటిలోఁ బెట్ట నుంకించితిని. కాని వాఁడదిచూచి యొకవ్రేటున నాపట్టును వదలించుకొని తనయింటికిఁ బోవుటకుఁ బయలుదేరెను. అందుపై నేను వాని యక్కను బిలిచి నీవైనను దీసికొనుమంటిని. అందుకాపిల్ల “అది నాకక్కరలేదు. పరుల యింట నెప్పుడు తినగూడదని మా యమ్మ నాకుఁజెప్పినది” యని తానును బోవనుంకించెను. అప్పుడు నే నాపిల్లను గట్టిగాఁ బట్టుకొని “నీవిది తీసికొనుము. మీ యమ్మ నిన్నేమయిన ననకుండ నే నామెతోఁ జెప్పెద” నంటిని. అందుకాచిన్నది “నేనిది తీసికొనుట మా యమ్మకుఁ దెలిసినా యామె నాతోటి మాటలాడదు” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. అందుపై నేనాపిల్ల మనసుకనుఁగొనవలెనని ‘మీయమ్మకీసంగతి నెవరు చెప్పుదురు?’ అని యడుగగా నది “ఇతరులేల చెప్పవలెను? నేనే చెప్పెదను” అని బదులు చెప్పెను. ఆపిల్ల మాటలు విని దానింభోవిడచితిని. దానితమ్ముఁడు దాని యక్కయు సంతకుఁ బూర్వమే గృహమునకేగిరి. నేను విడచిన

వెంటనే యాకుట్టుది వలలోనుండి విడువబడిన లేడివలె నొక్కవరుగున నింటికిఁబోయెను. ఆఱునంపల్సరములు నిండని చిన్నదాని ఈ గుణముంజూచినాకుఁ గలిగిన సంతోష మింతింతని చెప్ప నలవికాదు. ఈసంగతి మఱియొకరు నాకుఁ జెప్పినచో నది యసత్య మని నాకుఁ దోచును. కాని నేను ప్రత్యక్షముగాఁ జూచిన యీవార్తను నేనెంత వివరించి నను నాకుఁ దనివి తీరదు.

ఆ పిల్లలు కట్టుకొను బట్టలు ప్రాతవియు ముతకవియునైనను వారిబట్టలు ముఱికిగా నెన్నుండును నుండగా మేముచూడలేదు. పైనుదాహరించిన సంగతి జరిగిననాటినుండియు నేనును నాభర్తయు నాకుటుంబీకులపై విశేషదృష్టియుంచి వారి ప్రవర్తనలఁ జూచు చుంటిమి. ఒక దిన మందఱికంటఁ బెద్దదియగు పిల్లను నావద్దికిఁబిలిచి ప్రసంగవశమున వారింటి సంగతినంతను దెలిసికొంటిని. అదియెట్లనిన పిల్లలబట్టలన్నియు నాపిల్లయే నిత్యము చక్కగా నుతికి యారవేయుచుండెను. అదిగాక యా కుట్టుది నాలుగురోజుల కొకసారి యింటిగుడ్డలన్నియుఁ జవిటిమట్టితో నుతుకుటలోఁ దల్లికి సహాయపడుచుండెను. వారెన్న డును దమబట్టలుతుకుటకుఁగాని కుట్టుటకుఁగాని ద్రవ్యము వ్యయపఱచినవారుకారు. వారి కత్యావశ్యకములైన పిల్లల యంగీలు మొదలైనవి వెంకమ్మయే కట్టుచుండెను. ఆమె పిల్లల యంగీలబొందులూడినటుల మేమెన్నడును జూడలేదు. పిల్లలవలన నొకానొక యపరాధమైనచో వారికిఁ గొప్పకీడు విధించుట దల్లి వారితో మాటలాడక యొకగడియ యుండుటయే. ఈశాసన మాపిల్లలకు మిగుల ససహ్యముగ నుండెను. ఆచిన్నదానిమాటల వలన వారితల్లి యనిన నొక దేవతయనియే నాకుఁదోచెను. ఆమెదేవత కాకుండిన నిట్టి స్థితిలోఁ దనసంతానము నిట్లు పెంచి వారి కిట్టిమర్యాద, నీతి, జ్ఞానములను నేర్పుట యెట్లు తటస్థించువని నాకుఁదోచెను. ఆమెనుజూచి నా పెనిమిటి నాతో నీవామెవలె నీకర్తవ్యము నెఱిగి ప్రవర్తింపుమని చెప్పుచుండెను. నేనును నాభర్త చెప్పినది నిజమని తెలిసికొని యట్లు నడువఁ బ్రయత్నింపుచుంటిని. వెంకమ్మయందు మా కధికాదరణ కలిగెను.

ఒకనాఁటిరాత్రి నాకాకస్మికముగా కడుపుగోనొప్పి ప్రారంభించెను. నేనపుడు గర్భవతివై నెలలునిండకుండినదన జడిసితిని. రాత్రి సమయమయినందువలన పిల్లలందఱు

నిద్రపోయిరి. నావద్ద నెవరైనా దోడులేనిది నాభర్త మంత్రిసానిని బిలుచుటకుఁ బోవ వలనుపడక నావద్దనుండుటకై వెంకమ్మను బిలువఱియిరి. అంతకు మునుపెన్నడును నాభర్త వెంకమ్మ గృహమున కేగలేదు. నాటి రాత్రి తొండరగా వెంకమ్మ యింటికిఁ బోయి తలుపుమూసియుండనందున నిరాశముగా గృహములోని కరిగిరి. అప్పుడు చిన్న పిల్లలందఱు నిద్రపోవుచుండిరి. పెద్దపిల్లలు ముగ్గురును దీపముచుట్టును గూర్చుండి తమ తమ పాఠములను జదువుచుండిరి. వెంకమ్మయు నొకగ్రంథమును జదువుచు వారు చదువుదానిని వినుచుండెను. నాభర్త వచ్చుటగాంచి వెంకమ్మ చదువు పుస్తకమునుమూసి కారణముడిగి తెలిసికొని వెంటనే మాయింటికి వచ్చెను. ఆమె వచ్చువఱకే నానొప్పి కొంత తగ్గెను. వెంకమ్మ వచ్చి చికిత్స చేయగా నాకడుపుకట్టు వదలెను. వెంకమ్మను బిలువఱియినప్పుడు నాభర్త కామె యింటిస్థితి చూచి యాశ్చర్యము కలుగకున్నను ఇంటికివచ్చి నాశరీరము నిమ్మళమయిన పిదప ఆయన యింతకుమునుపు తాను చూచిన సంగతిని గుఱించి విచారించి యాశ్చర్యపడసాగిరి. నాటివఱకు వెంకమ్మకుఁ జదువు నెచ్చునను సంగతియే మాకెవ్వరికినిఁ దెలియదు. ఆమె తన పిల్లలు చదువు సమయమున వారి చదువువినుచుఁ గూర్చుండుటఁజూచి నప్పటినుండియు నంతకుఁ బూర్వమెన్నడు లేకుండినను నాభర్త పిల్లల చదువు కనుగొనుచు వారు చదువునపుడొక గడియయయిన నచటఁగూర్చుండి చదువు చెప్ప నారంభించిరి.

సాధ్వీమతల్లి యగు వెంకమ్మనుగూర్చిన సంగతులెన్నియో కలవు. కాని అవి యన్నియుఁ జెప్పఁదొడగినచో నీముచ్చట యింతలో తెగదు. నాకును నది చెప్పట కవకాశములేదు. ఇచట ముఖ్యముగాఁ జెప్పవలసినదేది యన నట్లు పెరిగిన నాయమ పుత్రులు గొప్పవారలై తల్లి ఋణముదీర్చిరి. వారిలోఁ బెద్దవాడు ప్రవేశ పరీక్షయందు కృతార్థుడై యొక యుద్యోగములోఁ బ్రవేశించెను. వెంకమ్మ కూతురు వివాహ యోగ్యయయ్యెను. ధనహీనయైనందున నామె తన బిడ్డ వివాహమెట్లుగునాయని విచార పడుచుండెను. కాని వెంకమ్మ విచారము చాలదినము లుండినదికాదు. అపిల్లదాని రూప గుణ సంపదఁజూచి మేమే మాపిల్లవానికిఁ జేసికొంటిమి. మొదట బీదపిల్లయని నేనెంత

యనమాధానపడినను నాభర్త యూరకుండక నాకనేకసమాధానములను జెప్పి యా పిల్లను నాకుఁ గోడలినిఁజేసెను. నాకోడలిపుడు తన సద్గుణములవలన మాయంట నందఱకును సధికప్రియమైన దయ్యెను. అది నాకోడలైనందున నేనుదానిఁ బొగడిన మీ కంతగా నామాటలందు నమ్మకముండదు. మన వారిని లోకము నుతియింపఁగా వినవలయునేగాని మనమునుతియింపరాదు.

వెంకమ్మ జ్యేష్ఠపుత్రున కాలని తెలివి తేటలవలన నారంభముననే ముప్పది రూపాయల వేతనముగల యుద్యోగము దొరికెను. క్రమక్రమముగా నభివృద్ధి పొంది యతఁడీపుడు నూట యిటువది రూపాయల జీతము పుచ్చుకొనుచున్నాడు. తన కొడుకు గొప్ప పదవిలో నుండెనని వెంకమ్మ యిసుమంతైన గర్వపడుటలేదు. పూర్వమెంత వినయవతియో, ఇప్పుడునంతయు. ఇరుగు పొరుగు వారికెట్టి యిక్కట్టు సంభవించినను ఇప్పటికి నామె ముందంజవేసి తోడుపడుచుండును. ఆమె వినయసాశీల్యాదిసద్గుణగణములుచూచి ఒకధనవంతుఁ డామె రెండవకూతును తన కుమారునికిఁ జేసికొనెను.

ఇట్లు నీకుపేదయగు వెంకమ్మ ఐశ్వర్యవంతులతో వియ్యమందియు పుత్రుని యుద్యోగలాభమున నైశ్వర్యముకలదియయ్యు ధనవంతులకు సహజలక్షణమగు గర్వోన్నతి జెందలేదు. తనకోడండ్రను కూతులతోబాటు దిద్దుకొనుచు కోడంటికము పెట్టక సంసారము సానుకూలముగ నర్దుకొని పోవుచున్నది. ఆమెనుండి నే ననేకగుణ పాతములను నేర్చుకొనుచు నామిత్రుల కందఱకు నామె నుత్తమాదర్శప్రాయురాలిగ గన్పఱచుచుండును."

కులసతీనిరాదరణ

వడ్డాదిను బ్బారాయుడుగారు

తల్లిని దండ్రులను నన్నలను దమ్ముల నప్పలఁ జెల్లియుండఁ బుట్టిల్లు సమస్తమున విడిచి యెల్లను దానని నమ్మి భక్తిమై నుల్లము వల్లవింప నెపు డూడెమునేయు సతిం గుబుద్ధియై యెల్లనిఘాతి కేసరక మున్నదో పాపఫలానుభూతికి?



శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతి దేవిగారు

రాజమండ్రి: బ్రహ్మసంధ్య స్తవమాజనిర్మాతలు.



శ్రీ కాకి అచ్చిరాజగారు; వారిసతి పుష్పవతిమ్మగారు.

శ్రీమతి కాకి పుష్పావతీదేవి

శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు

ఉండు నేటిట మార్కండేయమునినాథ స్థలలింగ మనంగ వాసమందు.
ప్రపహించు నేటిటి పశ్చిమప్రాకార మొరసి గంగమ్మ పాగరము కొమ్మ
యాచిగ్గువించినా దేటిటికోటలో బలభేరి మదనగోపాలమూర్తి
పాలించు నేటిటి ప్రాగదక్కొణంబు మమహోటి శ్రీముల్లనూరికత్తి

అని కవిసార్వభౌమునిచే వర్ణింపబడిన సాంధ్రవిభముగు రాజమహేంద్రవర
మునందు సుప్రసిద్ధములగు వైశ్యకుటుంబములలో కాకి వారి నంగడ మొకటి.
ఆవంశమునకు ఆధునికకాలమున అనంతగౌరవము, అనదృశ్యకీర్తి గొనితెచ్చుచున్న
శ్రీ అచ్చిరాజుగారియు, వారిసతీమణి పుష్పావతీదేవిగారియు చరిత్ర భక్తిభావముగల
ఆంధ్రరమణీమణులు అపశ్యము తెలిసికొన దగినది.

రాణ్యహేంద్రవాస్తవ్యులలో కాకి పుష్పావతీదేవి నెఱుంగనివారుగాని, యామె
మృదుమధురభాషణము లాలకింపనివారుగాని యెవ్వరునుండరు. పుష్పావతీదేవిగారు సుప్ర
సిద్ధ విదుషీమణి. మహాత్యాగిని. దైవభక్తివరురాలు. రాజకీయరంగమున బాల్సాననందున
యామెపేరు పైకిరాలేదు. కాని యామె యొనరించున్న నిరాడంబరమైన సంఘసేవ నిరుప
మానము.

సుమారు ముప్పదివేల రూపాయలు వ్యయపరచి యామె బ్రహ్మనందభక్తసమాజ
భవనమును నొక దివ్యభవనమును పావనగౌరవమీతీరమున నిర్మించినది. వేతాకచో
ముద్రితమైన ఆభవనముయొక్క ముఖద్వారము చూడుడు. ఇప్పుడు మరల సంతయో
ద్రవ్యమును వెచ్చించి అనాథస్త్రీలు నివసించి దేవుని బూజించుట కనువగునట్లు భవన
మునకు సామీప్యముననే కొట్లను నిర్మించుచున్నది. ఈశ్వరునివలె ఆమె అష్టైశ్వర్య
సమన్విత. బుద్ధభగవానునివలె సమస్తభోగసమన్విత. అయ్యును ప్రజల యభివృద్ధికొరకు
ఆమె నిరాడంబరజీవితమును గడుపుచున్నది.

హిందీయం దీమెకు గల పాండిత్య మపారము. భక్తిరసగ్రంథములకు పేరుమోసిన హిందీసారస్వతమందలి రత్నముల నీమె మూలమున నీపురజనులు విని తరించుచుందురు. అంతతో నూరుకొనక తన శిష్యురాండ్రందఱిని హిందీయందు విద్యావతులుగా నొనరించి మనోహరమైన హిందీపాటలను వారికి నేర్పినది. ఈనుదతీలలామకటాక్షమువలన హిందీ యలవడుటయు దైవభక్తిని ఉద్ధిపించు పాటలనేర్చుకొనుటయు యీపురవైశ్యస్త్రీకు లభించినది. గాథమగు ఈమె రామభక్తికి మెచ్చుకొని పురజనులు సభజరిపి ఈమెకు రామభక్తయను బిరుదము నొసంగి పత్కరించియున్నారు.

కాశీమొదలుకొని కన్యాకుమారియగ్రమువరకు యాత్రలనొనరించు తైర్థికులు గోదావరీనదియందు స్నానమొనరించుట ముఖ్యవిధియై యున్నది. అట్లు దిగు యాత్రీకులు భవనముయొక్క సుందరతరనిర్మాణమున కచ్చెరువంది యందలి కాశీవిశ్వనాథలింగ మునకు నతులొనర్చుకుండనేగరు. ఈభవనము గోదావరీనదీతీరమున మార్కండేయాలయ మున కానకొని నిర్మింపబడినది.

ఈ భవనమునందలి విశేషమేమన చాతుర్వర్ణములవారును లింగమును తమ చేతు లతో పూజింపవచ్చును. ఇట్టి ఘనతమమైన పద్ధతి కాశీయందు తప్ప వేరెచ్చటను గాన రాదు. ఈ భవనముఖమంటపముపై యాశ్వరుడు విఘ్నేశ్వరపార్వతీసహితుడై ముంగట నందీశ్వరుడు కూర్చునియుండినట్లు రవివర్మ చిత్రించిన విగ్రహమువలె జీవకళ లుట్టిపడునట్లు నిర్మింపబడినది.

ప్రతిదినమును పురాణకాలక్షేపమును, రెండుపూటల సహస్రనామములతో మంత్రపుష్పాదులతో యథావిధిగా నీశ్వరపూజయు జరుపబడుచుండును. భవనమునందు చల్లనిగాలి నచ్చుట కనువుగనుండుటచేత పండితపాఠులుల్లరు తప్పక దయచేయు చుందురు. రాత్రి పదిగంటలవరకు రెండు గ్యానులైట్లు వెలుగుచుండును.

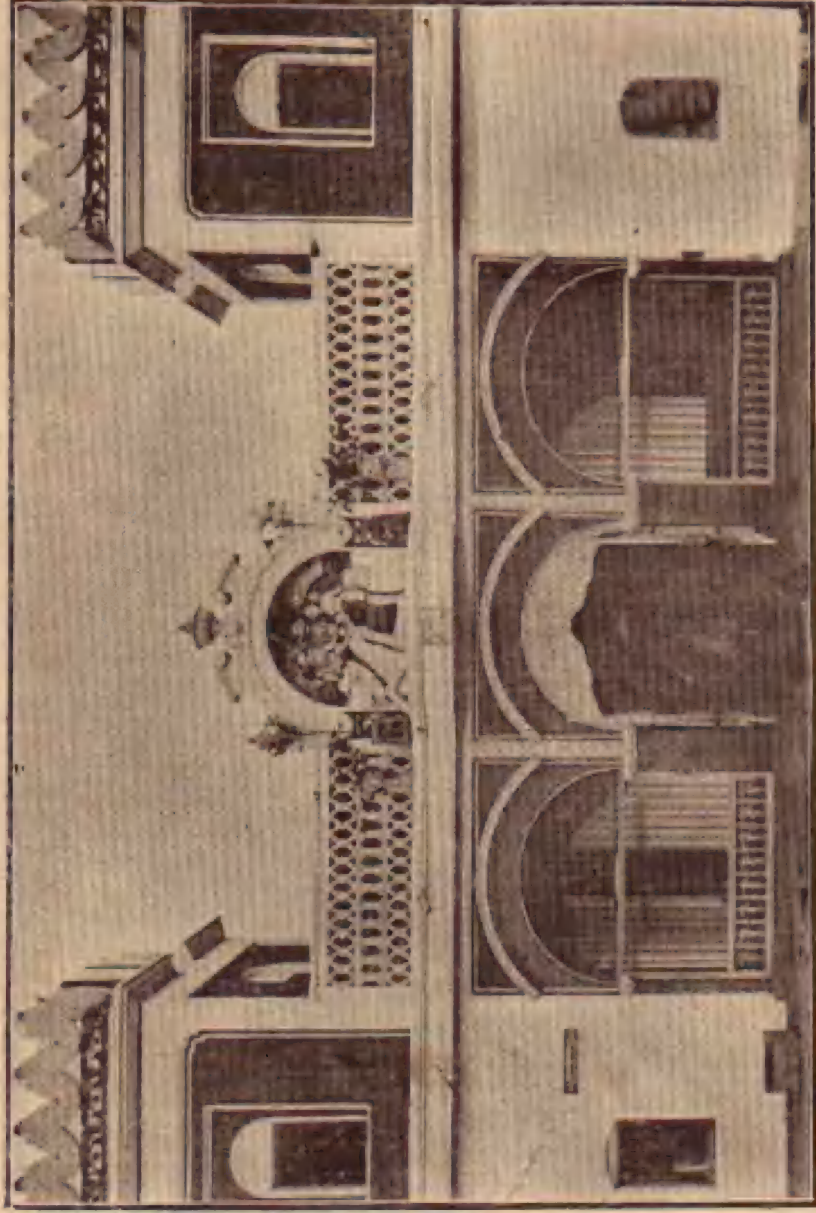
ఇయ్యది ప్రత్యేకము స్త్రీలు తరించుటకొరకే గాక పురుషులుకూడ తరించుట కనువుగ నేర్పరుపబడినది. సభలు జరుగునపుడు సగముభాగము పురుషులకు సగము స్త్రీలకును ప్రత్యేకింపబడును. సంవత్సరమునకు సగటున నూరు హరికథలనైన చెప్పించు

రాజమండ్రి: బ్రహ్మసంఘ స్థాపనాచారము.



ఈ స్థాపన.

రాజమండ్రి: బ్రహ్మసంధ్య క్షణమా జగదనము.



మొ ౪ దృశ్యము.

చుందురు. అంతియగాక యనేకమంది యతీంద్రులు సచ్చిదానందస్వామివంటివారరు
దెంచి ముక్తిమార్గమును గుఱించి బోధించుచుందురు.

ప్రతి శుక్రవారము పురమునందలి స్త్రీలు విస్తారముగవచ్చి పూజచేసికొనెదరు. ఇందు లక్ష్మీనారాయణుల ప్రతిమలుగూడ గలవు. శివకేశవులకంఠు భేదములేదు. ప్రతి
యేకాదశియందును కాకి పుష్పావతీదేవి తన శిష్యగణములతోగలసి కాషాయవస్త్ర
ధారణముచేసి గోదావరీతీరపు ట్టాడ్డుపై మనోహరముగ హరికీర్తనల కిన్నరస్వరమున
బాడుచు చిడతలువైచుచు గంగపూజ కరిగి యా గోదావరినదీమతల్లి నర్పించు
దృశ్యము చూడదగినది. ఈ భవనమున శ్రీరామనవమి యాదర్శప్రాయముగ జరుప
బడును. ఈ భవనము పండితులకు కల్పద్రుమము. పామరులకు కామధేనువు. బీదలకు
పాడియావు. సాధువుల కాశ్రయము.

మరియొక విశేషమేమన తీర్థయాత్ర కరుదెంచిన వారికడ నొక్క పై నయైన
గైకొనకుండ పసుపు కుంకుమ ఫలములు తాంబూలము సీరాంజనము మొదలగున
వన్నియునిచ్చి యుచితముగ పూజలను సమంత్రముగ తేయించి వింపించెదరు. ఎక్కువైన
తమకు తోచినదియిచ్చి యందు వేయవచ్చును. నిర్భంధములేదు. ఇట్టి దేవాలయము
యిట్టి భక్తివైరాగ్యములు యిదివరకు మనము చూడలేదు. ఇక ముందుతరమువారు
చూడబోవరనుట అతిశయోక్తి యనిపించుకొనదు.

విశేష ధనవ్యయముచేసి బ్రహ్మాండమగు భవనము నిర్మించి తనకు నెలవైయున్న
ఫట్టణరాజమునకు నిరంతరభగవన్నామసంకీర్తనారావముచే దక్షిణకాశియను ప్రసిద్ధి
ఎన్నటికి విచ్చిత్తి కలుగకుండునట్లునర్చి వైవభక్తి, వెదుష్యము ఏకీభావమొందిన స్వరూ
పమునకు తార్కాణమై వెలుగొందుచున్న శ్రీమతి కాకి పుష్పావతీదేవి జీవితము పొగడ
దగియున్నది. ఆమె తలపెట్టు సమస్తసత్కార్యములకు జనము, జీవము ప్రసాదించు
టయే వ్రతాచరణముగ నడుపుచున్న శ్రీ అచ్చిరాజగారి ఉచితబ్జత, ఉదారత స్తుత్యా
తీతములు. ఈ పూజ్యదంపతుల భవిష్యజ్ఞీవనము నింకను ప్రకాశమానముగ నొనర్చి
విశ్వేశ్వరస్వామి తన భక్తవత్సలత లోకమునకు చాటుగాక !

శ ర ద్రా త్రీ

నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తిగారు బి. యె. (సారస్వత సమాజము)

మందమామతమున సందడి చేసెడు సరుకులు చేయవు సద్దాకింత,
అతులితమాధుర్యముల మురిసి పాడు కేదారములు నేడుకిక్కురనవు,
గంభీరనినదాన గదసి కేకలుపేయు పవను సద్దేయెడ చెవుల సొరదు,
పుల్లకుసుమతతి పున్నాగముల్ రాల్పు జలజలనినదము జాడరాదు,

తిమిరసంయుతయామిని తెరువుజూపి
మెరయు ఖద్యోతమాలికల్ మిన్నురనవు,
లలితశారదజ్యోత్సాన్నిపులకితమగుట
నన్నియును దస్సయత్వమునందియుండె.

వేకునజామునందుఁ జలివెంట నె స్నానము లాచరించి త్రి
ద్ధాకుల భక్తులుప్పతిలఁ దన్వలు వీడిన దీపసంఘముల్
ఈకొలనందు మిన్ను మనియెన్, నిజకాంతులు చంద్రికాద్యుతి
స్నేకత నోపనొల్లమిని యిట్టులెకా ఘనుముందు నల్పులున్.

పొలముల గోపకుండు గడుపుల్ దరిమేయగ మంట్రకాగుచున్
జలినడగించు నిర్మలతుషారకణంబుల ప్రజ్వరిల్లు శా
ద్వలమును మేసెడింబనులు, దాసుల మాధవసంస్తుతీధ్వనుల్
చెలగెడి మాధునీరసవిశేషము వీనుల విందుచేయగన్.

అమలకొముదీపంపద నరసి చూచి
జలజమిత్రుని రాకను జాటవచ్చు



వెల్లకాంతు లటంచును వెట్టివడియు
ఖగము లక్కడక్కడ కలకలముచేసె.

శారదరాత్రు లుజ్జ్వలసుచంద్రికలం గనువిందుసేయుచున్
నేరని శాంతిసంపదను నిర్మలమైన మరీచిప్రాధిమన్
గారణకారణుండయిన కారుణికోత్తము శాంతి కీర్తి శృం
గారము చేర్పడంగడలగానగ జాపెను వేవిధంబులన్.

జననీశయ్యఁ బరుండి కప్పిడిన వస్త్రంబున్ రహస్యంబుగాఁ
దను దప్పించి మురారిచేష్ట లతిమోదం బీయ గోపాలబా
లను మోసంబునముంచి, వెన్నగొని, సల్లాపించి యీచంద్రశో
భనరాత్రి విహరించుటన్ గలిగె బాస్వత్కేముదీకాంతియున్.

ఘనసంసారదురంతదుఃఖమును నాకాంక్షింపమంచున్ వ్రజాం
గన లెల్లం దన మోహనాకృతికి మ్రొక్కన్ సంతసం బుప్పతి
ల్లిన సంసారిమ సౌఖ్యమూలము సఖుల్ లేదింక వేరొంచు మీ
కని యీశారదచంద్రచంద్రికలలో నాపంపెనా కృష్ణుడున్?

వీనుల విందుగాగ నటవీసమభూములయందు గోపబా
లానికరంబుఁ జెంతఁ గొలువారగఁ గృష్ణుడు వేణుపూదిసన్
మౌనులు మేలుకాంచి యమునాజలసంఘములందు వేకువన్
న్నానము లాడనేగు దివసంబు లికెప్పుడు ముందురావుగా?

ధరణీభారము మాన్చి సద్విజులకున్ ధర్మంబుస్థాపింప వే
స్థిరబద్ధుండయి హరి గోపకులతోఁ జెల్మిన్ విజృంభించి ప
ల్లరు గోసంఘము మేపుకొంచు నల ప్రేమప్రోక్తవేణునినా
దరతిన్ శారదరాత్రులంగడప తత్సేరభ్య మెంతైనాకో?

తల్లి శాస్త్రపరిశోధనమున నేదియుఁ దేశ యెన్నాళ్లు తిరిగినావా?
 ప్రాణసఖుండగు పార్థకు నాధ్యాత్మికజ్ఞాన మెన్నాళ్లు గరవినావా?
 ధర్మము ధారుణి దాటుకొల్పువిధంబు చర్చింప నెన్నాళ్లు సలిపినావా?
 ప్రకృతి కృత్రిమ మార్గపరిశోధనమునకై బడలుచు నెన్నాళ్లు పరగినావా?

యీ మనోమోహనకరంబయి తనరంచు
 వివలచంద్రికాకాంతుల వెల్లువలను
 బుష్మలమగు సస్యసమృద్ధి పోలములందు
 సందవంశాభిచంద్ర! యానందసాంద్ర!

రాజసీతిధురంధరత్వమున వెలుంగు దేశ మిష్టదుగంటె దీనయగుచు,
 అధ్యాత్మికజ్ఞానమందున మిన్నయౌ ప్రజ జ్ఞానమందు విరళముఁ జెందె,
 అఖిలకళల థామసైయున్న వసుమతి కళలన్న రుచిలేక మెలగుచుండె,
 బాహుబలాన్విత ప్రబలదేశ మిప్పుడు శస్త్రమే యెఱుంగక పంచరించు,

వేయి చెప్పగనేల నోవృష్టితిలక!
 నీవయుదయించి నప్పుడు తావకధర
 యున్న యజ్ఞానమందున నన్నవారు,
 వీరిసరిజేయ జనియింతు రేరు చెప్పుమ?



డాక్టరు యన్. శేషగిరిరావు గారు యల్. పి. యస్.

మునుగు అరటికాయ పచ్చిగా ఉండగనే యెండించి కొట్టి పిండిచేసి దానిని బిళ్ల బిళ్లుగాచేసి యెండబెట్టి ఉప్పుతో కలిపి తినిన అశీర్వామును, పులి తేనుపులు గల అగ్నిమాంధ్యమును కుదురును.

అవిసెఆకు రసమును దట్టముగ పట్టించి అందుపైన దూది అంటించిన గవద బిళ్ళలు హరించును. గాయములపైన వేసిన నవిమానును.

ఎర్రగుమ్మడికాయను చక్రములుగ కోసి అరికాళ్ళకు అరిచేతులకు కట్టిన జ్వరములో కాళ్ళచేతుల తీటలు నిమ్మళించును. దీని గుంజ పిసికిగాని దంచిగాని కట్టిన గెడ్డలు, రాచపుండ్లు పక్ష్యమై పగిలిమానును.

క్రరవేపఆకులయొక్క తేలిక కషాయము మరిడిజాడ్యమున కల్లువాంతులను తదితరమైన వాంతులను కట్టును. ఆకులు పచ్చివిగాని నేతిలో వేయించినవిగాని తినిన రక్తగ్రహణి కట్టును.

క్రొప్పింటాకు నూరి దానిలో సున్నముగాని ఉప్పుగాని కలిపి నూరి పూసిన గజ్జి, చిడుముమానును. ఆకునూరి పట్టించిన జెట్టి, పురికోస, తేలు, కందిరీగ, తేనెటీగ మొదలగు విషపుపురుగులు కుట్టినందువలన గలిగెడుబాధ నివృత్తియగును.

కొత్తిమీరి రసము చనుబాలలో గలిపి కండ్లలో వేసినను లేదా దీనిఆకు వెచ్చ చేసి కండ్లకు వేసికట్టినను అనేక నేత్రరోగములు మానును.

గుంటకలగర అనుదినము ఉదయపు పూటలను 3 చిగుళ్లు (దళములు) 3 మిరియపుగింజలు చొప్పున 15 లేక 20 దినములు తినిన మేహజ్వరము అస్తిగత పురాణఅహికజ్వరములు పాండుమొదలగు రోగములు నివర్తించును.

గుమ్మడుచెట్టు వేరు చూర్ణము, యష్టిమధుక చూర్ణము కలిపి తేనె పంచదారతో నిచ్చిన స్త్రీలకు పాలు వృద్ధిజేయును.

పుడీనా పచ్చియాకు సువాసన జూచుటవలన తలలోనుండు జబ్బును, ముఖము తిరగడము (fainting) ను పోగొట్టును. నల్లమిరియములతో బుచ్చుకొనిన అజీర్ణము పోగొట్టును.

చుక్కకూరయొక్క ఆకు నమిలి యమ్మివేసిన పండ్లనొప్పులు మానును. పండ్లు గట్టివడును. ఆకు నూరికట్టిన గడ్డలు త్వరగా పక్వమై పగిలిమానును. పైన పూసిన గజ్జిమానును.

మండుకబ్రహ్మి నీళ్లలోవేసి కాచి స్నానముచేసిన చర్మరోగములు మానును. దీని ఆకును వెచ్చజేసి మెంతులువేసి చేసిన తేలిక కషాయము విడ్డల విరేచనములను జ్వరమును కట్టును.

ముళ్ళతోటకూరయాకును పప్పువేసి వండి స్త్రీలకు పెట్టిన పాలువడును.

రు ద్ర మ దే వి

శేషా ద్రి ర మ ణ క పు లు

భిషకపాల్యంబైన సామ్రాజ్యమంతయుఁ దాల్చిమై హస్తగతంబొనర్చి అన్యదాస్యంబున కాంధ్రసామ్రాజ్యలక్ష్మిని బోవనీక పాలనమొనర్చి తననుబంధింపవచ్చిన హరిహరదేవు ప్రధనరంగమునకు బలియొసంగి మూఁడులక్షలబలంబులతోడవచ్చిన మహాదేవరాయల మట్టుపెట్టి

దేవగిరి యోరుగల్లు సంధిస్థలమున

వితతవిజయధ్వజంబుస్థాపించి మించి

యాంధ్రులచరిత్రమున కెల్ల ననుపమాన

దీప్తిఁగూర్చెను రుద్రమదేవిరాజ్ఞి.

ప్రేమ చిత్రము

పెద్దరాజు రాజగోపాలముగారు బి.ఏ., సారస్వత సమాజము

౧

నాకు చిన్నతనమునుండి చిత్రలేఖనమండే సరదా. ఒక గొప్ప చిత్రకారుడిని కావాలనీ విఖ్యాతించెందాలనీ కాదుగాని, కాలవాహినీ ప్రవాహములో పడి కొట్టుకొనిపోకుండా శాశ్వతముగా నిలచి జీవకళ ఉట్టిపడేలాగు చిత్రరచన చేయాలని అభిలాష. చిన్నతనమునండే యేవో కొన్ని కొన్ని బొమ్మలు వేసేవాడననీ, అప్పుడప్పుడు మంచి మంచి బొమ్మలుకూడా గీసేవాడననీ మావాళ్లుకూడా చెబుతూ వుండేవారు.

కొంచెము పెద్దవాణ్ణి అయినతరువాత స్కూలులో ప్రవేశించి పెట్టారు. అందరి కంటే ద్రాయింగు క్లాసులో నేనే బొమ్మలుబాగా వేసేవాడిని. ఓమాట చెట్టుమీదవున్న కోతిపిల్ల బొమ్మ బాగా వేసానని మా మేష్టరు సన్నెంలో మెచ్చుకొని మంచి చిత్రకారుణ్ణి అవుతానని చెప్పేడు. అది నా కింకాశ్లాపకము.

విద్యా సంపాదనపూర్తి అయినతర్వాతకూడా నాకు ఉద్యోగముమీద మనసు పోవలేదు. చిత్రరచనాభ్యాసముచేస్తూ కళోపాసకుడనై వుండామనుకొని అదే నిశ్చయం చేసుకొన్నాను.

అప్పుడు నాకు యిరవై సంవత్సరములకంటే యెక్కువ వయస్సుండదు. తండ్రి గతించినాడు. అయిననూ మాకన్నవస్త్రానికి లోపములేదు. గౌరవమైన స్వతంత్రజీవనము చేయడానికి తగిన ఉపపత్తి లేకపోలేదు.

కాని యావనోదయముతోకాటు నామనస్సులో విచిత్రభావోదయంకూడా అయింది. అప్పటి కప్పుడే—భారతిలో పడకపోయినా—ఆంధ్రదేశములో నా చిత్రము లండేదో కొంచెముఅభిమానము ఆదరణ ప్రారంభమైనవి.

ఆకారణముచేత నాయకావనాశాహృదయం మరింత వుప్పొంగ నారంభించింది. నిరంతరము నూతనదేశాలనం చేయాలనే కోరిక మెండయినది. వివిధదేశాలకి పోవడము, అక్కడవుండే ప్రకృతిసౌందర్యము చూచి ఆనందాతిశయం పొందడము, అనేక గీతులుగావుండే మానవస్వభావసౌందర్యాలు పరిశీలించడము నాకు మామూలై పోయింది. ఆదర్శప్రాయమై, సౌందర్యతత్వము ప్రకటించే కళయేదో అదే ప్రకటించాలని నామతిపైపోయింది. ఏది సంపూర్ణముగా సుందరమై వుంటుందో అదే సత్యమైనదని నాపూహ. శివము, సుందరమూ, సత్యమూ అయినదానిలో మాలిన్యము వుండదని నా నిశ్చితాభిప్రాయము.

అందుచేత ఏతావు సౌందర్యానికి ఆటపట్టో అక్కడికల్లా నే పోయేవాణ్ణి.

ఈలాగువుండగా దక్షిణదేశయాత్ర చేయాలనిబుద్ధి వుట్టింది. అక్కడ శిల్పకళాభిలాష మెందని వాడుక, అందుచేత బయలుదేలి ముందుగా చెన్నపట్నము వెళ్లేను.

2

నేను చెన్నపట్నముచేరి సుమారు ఆరుమాసము లైంది. ఆ మహాపట్నములో చాలా ఆనందముగావుండేది. రోజూ బీచికి పోయేవాడిని.

ఒకనాడు. సాయంత్రసమయము అయింది. ప్రశాంతసౌమ్యసావర్ణసంధ్యా రాగము పడమటివైపున ప్రకాశించుతోంది. ట్రిప్లి కేను బీచికిపోయి నమ్మదానికి బాగా సమీపానవున్న యిసుక తిన్నెమీద కూర్చున్నాను.

సముద్రతరంగాలు ఒకదానికంటే మరొకటి సముత్తుంగమై వచ్చి పడుచున్నవి. చిన్న చిన్న బాలికాబాలకులు ఆకెరటాలతో ఆటలాడుకొనుచున్నారు. తమిళ సాంప్రదాయానుసారముగా అక్కడ కనేకమంది స్త్రీ పురుషులువచ్చి కూర్చున్నారు. మనోహరమైన ఆద్యత్యము తిలకిస్తూ నామనస్సు అనిర్వాచ్యమైన ఆనందము అనుభవిస్తోంది.

ఇంచుకనేవు నిమిలితనేత్రుడనై మల్లీ కళ్లు విప్పి చూచేసరికి నావైపున కెవ్వరో ముగ్గురు మనుష్యులు వస్తూవున్నారు. అందులో ఇరువురు స్త్రీలు, ఒక పురుషుడూ వున్నారు. ఆ పురుషునిదంతా పాశ్చాత్య వేషం. ఆంగ్లఊడో, అరవవాడో నిర్ణయింప వీలులేకున్నది.

ఆ స్త్రీలలో నొకతెకు ముప్పదివల్సెరాలు పైబడినట్లుంది. చాలా సుందరి. రెండవ యువతికి పదునెన్నిది వసంతాలు గడచివుండాలి అనుకొన్నాను. ఆలాటి జగదేశ సౌందర్యము నేనెక్కడా చూడలేదనే చెప్పాలి.

ఆయువతి వచ్చుచున్నంతవఱకు చంచలముకాని విద్యుల్లతాసముదాయము తీగకట్టినట్లుగావుంది. ఆమెనుండి ఒకవిధముగు దివ్య తేజముబయలు దేటివన్న కూడా ముంచెత్తు చున్నట్లుగా తోచింది. వారువచ్చి నాకించుక సమీపాన కూర్చున్నారు. నే నాయువతి వైపట్టే ముగ్ధుడనై చూస్తూ వుండిపోయాను.

ఆమె వాలుజడ దట్టమై, దీర్ఘమై, నీలమై వెనుక ప్రేలాడుతోంది. వేణి అగ్ర మున మల్లెపూలబంతి పెట్టుకొంది. జడచివర కట్టిన పూదారంగు రిబ్బను చాలా సొగసుగావుంది. గుబురులు గుబురులుగావున్న ముంగురులను రెండువైపులా రవ్వలుదాపిన హాయిరుపిన్నులు గ్రుచ్చుకొంది. వికసితసరోరుహసదృశమందరవదనమండలము శోభా ప్రపూర్ణముగావుంది. అతివిశాలరమణీయసువర్ణశతపత్రాలు రెండు వీసికొనివచ్చి ఆయువతి మాధురీయనేత్రాలుగా అతికి, సువర్ణోదకములో ముంచి మెరుపు చాయలు సంతరించిన తిలపుష్ప మొకటి ఆమె నాసికగాతీర్చి, పైన నీలాలపట్టుకుచ్చులు కన్నుబొమ్మలుగా కట్టి, తన అపూర్వసౌందర్యనిర్మాణసామర్థ్యము సృష్టికాంత ప్రకటించి వుండాలి. ఆయువతి ఆయతనేత్రాలువిప్పి నీలాలచాయలు తోరణాలు కట్టేలాగు ఏవైపుచూస్తే ఆవైపల్లా ప్రపూతమై పోతోంది.

సుందరసమున్నతపీనవక్షమూ, అతి మృదులములై యించుక మాంసలములై లావుతేజీన బాహుయుగళమూ, బహు ఆకర్షణీయముగావున్న సుందరజఘనమండలమూ, ఉత్తరదక్షిణఅమెరికాలమధ్య కనపడీ కనపడకుండా వుండే భూసంధిలాంటి సూక్ష్మచుధ్యమూ కనువిందుచేయుచున్నవి.

మెడలోని మువర్ణహారాలూ, వంతులుతీర్చిన వడ్డాణము, భుజమూలమున బ్రూచి తప్ప ఆమెకు యితరాభరణములు లేవు. వారేమియో ప్రసంగించుకొనుచూ మధుర సల్లాపమున మునిగియుండిరి. ఆమె నావైపు చూచినదో లేదో నేను చెప్పలేను. కాని అప్పుడప్పుడు చూస్తాందనే నాపూహ. వారి వేషములనుపట్టి వారాంధ్రులే అయివుంటారనుకొన్నాను. ఆ మువ్వరికెట్టి సంబంధము వుండో నాకు తెలిసికొనేటందుకు ఏలులేకుండా వుంది. ఆ పురుషుని కామ కూతురో మరదలో అయివుంటుందనుకొన్నాను. వారి చనువునుపట్టి పుత్రికయే అయివుండాలనుకొన్నాను.

అవి శుక్లపక్షశర్వరులు. చంద్రదర్శనము కాగానే సాగరము కల్లోలితోల్లోలములతో పొంగిపోతోంది. ఆకదలుతూవున్న తరంగాలమీది చంద్రికాసముదాయము మిలమిలా మెరిసిపోతోంది. తరంగానికి తరంగానికి మధ్య రజితసారమో పాదరసమో పాకిపోతోంది.

వారలానే కూర్చున్నారు. ఆమె సౌందర్యానికి అర్చనచేస్తూ నేనూ అక్కడే వున్నాను. అదివాక స్వర్ణీయరంగము. ఎదురుగుండా సౌందర్యదేవీమూర్తి సాక్షాత్కారము. నేను ధ్యానయోగములో మైచుటచి వున్నాను.

నేనుమరల ధ్యానముద్ర సడల్చుకొని చూచేసరికి వారు మువ్వరు పెళ్లి పోవుచున్నారు. వారెక్కడకు పోతారో చూడాలని నాకు బుద్ధివుట్టింది. అందుచేత వారి వెనువెంటనే నేను బయలుదేరాను.

వాళ్లు బీచిమీదనుండి రోడ్డుదగ్గరకురాగానే వారికొక మోటారుకారు సిద్ధముగావుంది. నేనూ వారిని సమీపించుసరికి వారు కూర్చున్న మోటారుకారు శరవేగమున పోవనారంభించెను.

నేను చేయునదిలేక ఆదేవీమూర్తిని ధ్యానించుకొనచూ అక్కడనే నిలపడ్డాను. రోడ్డు చాలా సమ్మర్దముగావుంది. చివ్వసవచ్చి పోవుచున్న మోటారుకార్లకు, గుట్టపు బండ్లకు విధి విరామములేదు.

వెలిగింపబడిన విద్యుద్దీపికాసహస్రములచే పురమంతయు కాంత్యుజ్జ్వలమైవుంది. ఆకారు వెంటనంటి పోవాలనుకొని ఒకటాక్సీకారులోయెక్కి చాలాదూరము పోయాను. కాని మరల ఆకారును ఆనవాలు పట్టలేకపోయాను.

అట్లు కొంతదూరముపోయి చేయునదిలేక మరల టాక్సీదిగి వెట్టివానివలె తిరువళి క్కేనే వీధులలో తిరుగ నారంభించినాను.

3

ఆకారు ట్రిప్లి కేను వీధులలోనే మాయమైంది. కనుక వారి నివాసమాసమీదాననే వుండాలనుకొన్నాను. నామనస్సులో హత్తిపోయిన ఆయపూర్వసౌందర్యదేవతనే స్మరించుకొనుచూ ఈశ్వరదాసు సందులోవున్న నాగునికి చేరుకొన్నాను.

భోజనమైన తర్వాత భావభరమైన హృదయముతో కూర్చొని ఆమె దివ్య సౌందర్యము హృదయరక్తముతోనైన చిత్రించి నాజన్మ సార్థకము చేసికోవాలను



కార్యదర్శిని : బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు



మహిళాహితము నిర్వహించుచు : 'కాకినాడ'.

కొన్నాను. తక్షణమే ఆమెను ధ్యానించుకొని మనోవిధిని ఆ మధురాకృతి నిల్పుకొని చిత్రింప నారంభించెను. అట్లే రాత్రి చాలాసేపు గడిపినాను. అంతలో నిద్రవచ్చింది. ఆకలతనిద్రలో ఆమె విషయమగు సనేకస్వప్నములు కాలినాను. ఆమరునాడు తెల్లవారగనే లేచాను. ప్రభాతసువర్ణారుణకాంతలతో ట్రిప్లికేను వీధులు ప్రకాశించుచున్నవి. నేను కాఫీతీసికొని మరల పిచ్చివానివలె ట్రిప్లికేను వీధులన్నియు తిరుగ నారంభించాను.

ఎంతగాలించినా ఆరూపవతి యుంకున మాత్రము చిక్కలేదు. నాడంతయు ఆమెను గూర్చియే చింతించుచుంటిని. నాకు ప్రపంచమంతా ఆమెమయముగా నేపుంది. మరల సాయంత్రము కాగానే ట్రిప్లికేను బీచికిపోయాను. ఎప్పటిచోటే కూర్చొని వారి రాకకెదురు చూస్తూవున్నాను. కొంతసేపటికి మరల వారు మువ్వరూకూడావచ్చి అక్కడే కూర్చున్నారు. అప్పటి మాఅవస్థ 'కాసెట్టి మెరియన్ను'లవలె వుండనుకొన్నాను.

అతిధీర్ఘమైన ఆవేణీభరమూ దానిమీద మల్లికాగుచ్చమూ, అతి రమణీయమైన ఆనెమ్మగమూ, గులాబీ పెదవులలోని చిరునవ్వు నన్ను మల్లీ స్వర్గభువనవాసిని చేశాయి.

కాని నేను మాత్రము పరధ్యానములోలేను. ఆవేళ తప్పకుండా వాళ్ల వెన్నంటి పోయి వారి నివాసస్థలము కనుక్కోవాలని పట్టుదలగా వున్నాను.

ఏకారణముచేతోవారు మువ్వరూకూడా లేచి పెండలకడ పోవుచున్నారు. వాళ్ల కంటముందుగానే లేచి వెళ్లి ఒక టాక్సీకారులో ఎక్కి సిద్ధముగావున్నాను. ముందు వాళ్లకారు, తర్వాత నాటాక్సీ. వారి కారు పోయిపోయి మైలాపూరులో శారదావిలాసు ముందాగింది. ఆమేడముందు ఆపరణయున్నది. దానిగోడమీద గోవిందరావు అడ్వోకేటు అనివున్నది. ఆమేడ చుట్టూ చిన్నతోటకూడావుంది.

ఆకారులోనుంచి ఆమువ్వరూదిగి లోనికి పోయేరు. అప్పుడాయన యెవ్వరని అకారుద్రైవరుని అడిగాను. ఆయనే గోవిందరావు గారని చెప్పాడు. స్త్రీలనగూర్చి అడుగుట భావ్యముకాదని పూసుకొన్నాను.

కొంతసేపచ్చటనే తారాడి మరల వారెవ్వరూ కనపడని కారణముచేత యింటికి రావలసి వచ్చింది.

నాబసలోనికి రాగానే భోజనముచేసి మరల నామె చిత్రపటము తీఖించుట మొదలు పెట్టాను. కాని ఆమె సౌందర్యము సంపూర్ణముగా చిత్రంచాలంటే రోజూ ఒక అరగంటసేపైనా ఆమె సమీపాని కూర్చొని రచనచేయాలనుకొన్నాను.

అది యెల్లా సాధ్యమవుతుంది. బాగా ఆలోచించాను. ఆమరునాడేపోయి మైలా పూరులో వారింటి సమీపానే ఒకగది ఆద్దెకు తీసికొని, అక్కడేవుండి చిత్రరచన మొదలు పెట్టాను.

౪

మైలాపూరులో ప్రవేశించినది మొదలు రోజూ రెండు మూడు సార్లునైనా తప్పకుండా నాకామె సందర్శన మవుతూవుండేది. రోజూ సాయంకాలమువు సరికి బీచికి పోతూవుండేవాణ్ణి. అక్కడికామెకూడా తండ్రితోనూ తల్లితోనూ కలిసి వస్తూండేది. ఆమెపేరు కమలావతి అని ఆమెభర్త పేరు శ్యామలరావని అతను సీమలో బార్డు లా పరీక్ష చదువుతూవున్నాడనీ వారి నొఖరులవల్ల తెలిసికొన్నాను.

ప్రతిరోజూ ఆమెను తిలకిస్తూవుండడమువల్ల నాసౌందర్యపిపాసమరింత హెచ్చి పోయింది. ఆమె సౌందర్యకిరణాలు గవాక్షముద్వారా యెప్పుడు ప్రవహిస్తాయో, ఆమె సుధావితోకనము లెప్పుడు ప్రవహిస్తాయో అనే సదావేచియుండేవాడిని.

నాకు సర్వకాలసర్వావస్థలలోనూ కమలావతి ధ్యానమూ, ఆమె చిత్రపటలేఖనమూ తప్ప మరేమీలేదు.

ఈమాదిరిగా చాలాకాలము గడిచిపోయింది. నాచిత్రపటములు క్రమక్రమముగా సుప్రసిద్ధములు కాజొచ్చినవి. గోవిందరావుకూడా నాపేరు విన్నాడు. ఒకనా డాయన నన్ను రమ్మని కబురంపినాడు.

ఆకబురు రాగానే అపరాధివలె కలత పడిపోయాను. నాచర్యంతా కనిపెట్టి కమలావతి ఆయనతోచెప్పివైచిందాఅనుకొన్నాను. ఏమయిన పెద్దమనిషి రమ్మని కబురుచేసినప్పుడు పోకుండా యెల్లాగు ఏమయినాసరే అని వెళ్లేను.

పాపము ఆయన వెళ్లగానే నన్ను చాలా గౌరవించాడు. నాచిత్రలేఖనా సామర్థ్యము కొనియాడి తనదీ తన భార్యదీ నిలుపుచిత్రాలు వెయ్యాలని మంచిపాఠితోషి కమిస్తాననీ చెప్పాడు. సుప్రసిద్ధులైన చిత్రకారులు సుందరరావుగారు వీరేఅని భార్యతోను కమలావతితోనూ చెప్పి పరిచయము కల్పించాడు. ఇంక నేమికావలెను? దేనికొరకు పరి

తపించుచున్నానో అట్టివారందరి పరిచయము ప్రాప్తించినది. ఇదంతా నామేలు కొఱకే అని తలపోశేను.

అదిమొదలు నాకు వారి పరిచయము హెచ్చిపోయినది. వారింట జరుగు ప్రతి విందునకు నాకాహ్వానము వచ్చుచుండెడిది. గోవిందరావుగారు ఆయనభార్య కూడా నన్ను పుత్రప్రేమతో చూడసాగిరి. కమలావతికూడా నాతో చాలాచనువుగా మాట్లాడుతోంది. నేను వేసిన తన తల్లిదండ్రుల బొమ్మలకు ఆమె చాలా సంతోషించినది.

నారోజులు బహుళనందంగా గడిచిపోతున్నాయి. ప్రతిరోజూ కమలావతి స్వర్గీయ సౌందర్యము సందర్శించడము, ఆ ఆనితరలభ్యసౌందర్యము పూజ్యభావములతో అర్పించడమే నాకు ప్రధానకర్తవ్యములై పోయినవి. మధురస్వప్నములవలె దినములు గడిచిపోవుచున్నవి. జగదేకసుందరముగా నే నామె చిత్రము రచించుచున్నాను. అది నాప్రేమచిత్రమగుటచే నిరుపమానముగా తయారవుతోంది.

౫

వసంతివాసరములు హృదయానందకరములై పొడసూపసాగినవి. శారదావిలాసోద్యానవమంతా సవకీసలయకుసుమపరికోభితమైవుంది. కోకిలాకూజితములతో పుష్పవనమెల్ల మారుమోగుచున్నది.

గోవిందరావు హైకోర్టుకి పోయాడు. ఆయనభార్య తనగదిలో నిద్రపోతోంది. ఉద్యానవనసమీపమునవున్న ఒకగదిలోని సోఫామీద కమలావతి విలాసముగా కూర్చోని ఒక నవల చదువుచున్నది. అప్పుడు నేనామె సమీపానికిపోయి నిలిచాను.

నాటి యామె మనోహరాకృతి చూచి తీరాలి. చక్కని నీలిచీర ధరించింది. క్రిందమెడ పొట్టిచేతుల పట్టుకంచుకము తొడిగియున్నది. ఆమె ముంజలసుదీర్ఘవిసీల కుంతలములు పరిసరమెల్ల నైగనిగ్యములు వెదజల్లుచూ సోపాపైనుండి క్రిందికి వ్రేలాడుచున్నవి. సున్నిగ్ధసుందరలలాటముమీద భావనాతరంగములు పోటు పాటు సూపుచున్నవి.

నన్ను చూడగానే ఆమె లేచి కూర్చోని “రండి దయచెయ్యండి” అని ఒకకూర్చీ చూపినది. నేను ఆమె చూపిన కుర్చీమీద కూర్చున్నాను. అప్పుడు మాకీప్రసంగము జరిగింది.

కమ:—మీరేవైనా క్రొత్త చిత్రాలు వ్రాసారామల్ల?

నేను:—ఈ మధ్య అంతగా వ్రాయుటలేదు. ఒక్క-అపూర్వచిత్రము వ్రాయుటలో మునిగి పున్నాను..

కమ:—(మృదుహాసముతో) అది ఎవరిదండీ ?

నేను:—(సాభిప్రాయముగా) ముందు మీరే చూడగలరు.

కమ:—ఎల్లాగయినా కవులూ, చిత్రకారులూ అదృష్టవంతులండీ. వారి కీర్తి శాశ్వతమై నిలచివుంటుంది. వారు మృతజీవులు.

నేను:—ఉత్కృష్టమైన సంపూర్ణత కల దేదీయైనా నిలచి వుంటుంది లోకములో. పూజ్యతరమైన సౌందర్యము మాత్రము శాశ్వతముగా వుండదా?

అమాట వినుసరికి కమలావతి కపోలములమీది రోజుకుసుమకాంతు లినుమడించినవి. రమణీయనేత్రాలు బాగావిప్పి నా కీసిచూచి “ఒట్టిమాట. సౌందర్యము వేడి వంటిది. అగ్నితోపాటు వేడి చల్లారినట్లుగానే ప్రాయముతోపాటు సౌందర్యమూ పోతుంది. అమాటలువిని నేను—

అది నిజమే. కాని కవులూ చిత్రకారులూ శిల్పిలూ సౌందర్యమును కూడా శాశ్వతముగా వుండునట్లు చేయకలరు.

అందు మీద కమలావతి నిజమేనా? అన్నది. నాచిత్రపటాగారమునకు రండు మీకు తార్కాణము చూపిస్తాను అన్నాను నేను.

అంతలో కమలావతితల్లి తొందరగా ప్రవేశించి “శ్యామలరావు వచ్చేడే” అన్నది. కమలావతి మొగము వికసితమైనది.

తక్షణమే శ్యామలరావగదిలో ప్రవేశించాడు. రాగానే నన్నుచూచి వీరెవరన్నాడు. “ఈయన చాలాగొప్ప చిత్రకారులు. నీమామగారికి అభిమానపుత్రుడులా వున్నారు.” అని ప్రేమ పురస్కృతముగా అంది. “ఆలాగా” అని అతడు న్నావైపు తీక్షణముగా, సాలోచనముగా చూచాడు. నేనుకూడా ప్రసంగము కల్పించుకొని “నీమనుంచి యిదేనా రావడ”మన్నాను. “ఔను” అని ఆతడన్నాడు. ముందు భోజనముచేయుదువుగానిరా అని కమలావతితల్లి అన్నది. వారిద్దరిగి కలవు పుచ్చుకొని నా గదిలోనికి వచ్చేసాను.

౬

శ్యామలరావువచ్చి వారమురోజులు కావస్తోంది. నేను వారింటికి పోవుచునే ఉన్నాను. కాని కమలావతితో అంతగా ప్రసంగించుటలేదు.

ఒకనాడు, సాయంసమయము. ఆకాశము రక్తకాంతులతో నిండివున్నది. సముద్ర తరంగములపైనుండి మందపవనము వీలెంచుచున్నది. గోవిందరావు శ్యామలరావు కలిసి యొక్కడకో వెళ్లెను.

అప్పుడామె కేమిబుద్ధి పుట్టినదో కాని కమలావతి తిన్నగా నాగడిలోనికివచ్చి “మీరు చూపెదనన్న తార్కాణము చూపెదరా?” అని అడిగింది.

నాటి యుదయమునకే ఆమెగూపము సంపూర్ణముగా చిత్రించియున్నాను. అందుచే నేను చిరునవ్వుతో ఆమె చిత్రపటముమీదనున్న ఆచ్ఛాదనము తొలగించినాను.

ఆ చిత్రపటమును తిలకింపగానే కమలావతి ఆశ్చర్యలజ్జాన్వితయై పోయినది. నేను మందహాసముచేయుచూ ఆమె ముఖవీకాసము కనుగొనుచున్నాను. ఇంతలో దడలున శ్యామలరావు నాగడిలోనికి వచ్చాడు.

మందహాసము చేయుచున్ననన్నూ ఆశ్చర్యముద్రలోనున్న కమలావతిని కనుమమాలాభ్యర్చితమైయున్న కమలావతీచిత్రపటమునూ ఊహించుకొని మారిపోవుచున్న ముఖలక్షణములతో చూచుచున్నాడు.

అప్పుడు నేను నిర్భయముతో “శ్యామలరావుగారూ! ఈ చిత్రపటమును నేను లోకములో సాందర్యమునుకూడా శాశ్వతముచేయుటకు రచించాను. మీరేమి బహుమాన మిస్తారోకాని” అన్నాను. దానికి శ్యామలరావు “నేనూ కమలావతీ యీరాత్రి ఆలోచించి రేపు చెపుతాము” అని ఆవలకు వెళ్లాడు. కమలావతీకూడా నావైపు కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా చూచి వెల్లిపోయినది. కాని ఆ యపూర్వపన్ని వేశమున కేటికో నామనస్సు తిరిగింపనారంభించినది.

2

తెల్లవాచుసరికి గోవిందరావుగారి భవనమంతా రోదనముతో ప్రతిధ్వనించిపోతోంది. నేను ఖింగారుపడి వారింటికి పరుగెత్తేను. పోయి చూచుసరికి భయానకదృశ్యము నా కంటపడినది. కమలావతీశ్యామలరావు లిరువురూ ఏకశయ్యపై మరణించియున్నారు. కారణ మెవ్వరికీ తెలియదు. శ్యామలరావు తేబులోమాత్ర మొక ఉత్తరము దొరికింది. అందులో ఈవిధముగావుంది.

“మానుగారికి—అపూర్వసాందర్యఖనియైన మీకుమార్తెను నాకు వివాహము కావించి వున్నందుకు మీకు వేయి జన్మలకీ కృతజ్ఞుడను. ఒకనికి పరిణయముచేసిన

తర్వాత భారతీయసాంప్రదాయానుసారముగా కన్య పరుని యిష్టానుసారము పోవలెనని మీరెఱుగనిదికాదు. కొన్ని కారణాలచేత నాకూ కమలావతికి యిక యీతనువులలో యీ జన్మకి సుఖములేదు. అందుచేతనే యీ జన్మకి యీ తనువులు వర్జించి ముందు జన్మలకేనా సుఖంబితలచి యిహలోకమును విడిపోవుచున్నాము. దీని కితరు లెంత మాత్రమునూ బాధ్యులుకారు.

ఇట్లు

శ్యామలరావు."—

అంతా నాకర్థమైపోయినది. ఆతని తొందరకు విచారమును, బోధార్యమునకు అపరిమితదుఃఖమును కలిగినవి. నాప్రేమచిత్రము కమలావతీశ్యామలరావుల కకాల మరణ మిచ్చింది. అక్కడ నిలువలేక పోయాను. తక్షణము నాగదిలోనికిపోయి నా ప్రేమచిత్రము ముందు కూలబడిపోయాను.

కొంత సేపటికిలేచి కమలావతీచిత్రమునకు సమస్కరించి కన్నుల కద్దుకొని పెట్టెలో పదిలపఱచుకొన్నాను. “నా హృదయములో మాలిన్యములేదు. కమలావతి త్రికరణశుద్ధిగా నిర్దోష. శ్యామలరావులోమాత్రము తప్పేమి?” అని ఒకవిధమగు పిచ్చి లోపడ్డాను. ఎవరి తిప్పేమిటి దైవసంకల్ప మిట్లావుంది. ఇది చిత్రకారుడనగు నావిషాద కథ.

మ హిషాసురమర్దని

మల్లం పల్లి బుచ్చయ్య శాస్త్రి గారు

ఏకార్థవంజై నయెడ మధుక్తబభద్రయముచే బ్రహ్మయెంతయును నొచ్చి
నిద్రాస్వరూపనా నిన్ను బ్రార్థించిన తద్దైత్యులను దైత్యదమనచేత
శిక్షింపగాజేసి పృథ్విక్రియా హేతుమేదినిగా వాండ్ర పెదమనీట
వైచి విధాతకు వరము లొసగు నిన్ను వర్జింప నెవ్వరి వశము? దేవి!

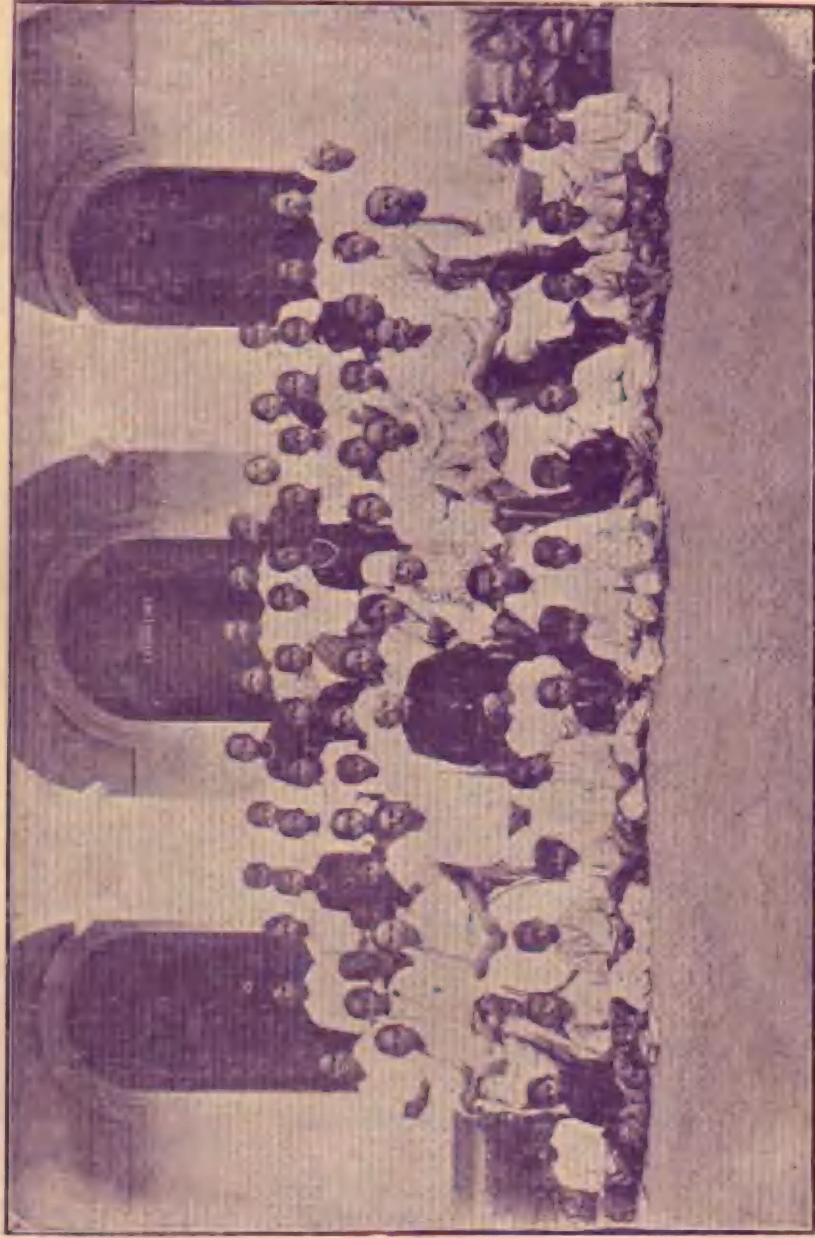
యంబ! గీర్వాణ సంసేవితాంఘ్రిపద్మ!

దుర్గ! హేలాపురాంతరస్తుత్యపద్మ!

వరజలాపహోరీత్వరవశ్యదారి!

మహిషదానవ దుర్వారమదవిదార!

శిల్పారు : కస్తూరి కేవలిద్యాలయము.



తృతీయ వారి కోర్కెనము
అధ్యక్షులు : కె. కోర్కెనముగారి వారు ముఖ్యులు.

నాగరికానందం.



జె.గుహారి నాగరత్నము.

బెంగుళూరి నాగరత్నము

శ్రీ రామ స్వామి భాగవతులు

గానవిద్యుషియగు బెంగుళూరి నాగరత్నముగారి నామము దక్షిణభారతదేశమున గృహనామమై యున్నది. గాయకవంశజుడగు హెగ్గడదేవన కొడు నుబ్బన్న ఈమె మాతామహుడు. ఆతనివంశము చిర కాలముగా మైసూరురాష్ట్రమున నెలకొనియుండినది. నుబ్బన్నకు ఇద్దఱు భార్యలు ; ఇద్దఱు కుమార్తెలు. పెండవభార్యయొక్క కుమార్తెయే పుట్టలక్ష్మీఅమ్మ. సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదిగానుండిన నుబ్బారావుకు పుట్టలక్ష్మీ అభిమానస్త్రీ. వీరిపుత్రిక నాగరత్నము.

నాగరత్నము ఏర్పాఠము విద్య అయిఉండగా ఆమె తల్లిదండ్రులకు పోయెను పుట్టెను. అగుట నుబ్బారావు అభిమానస్త్రీ పుట్టలక్ష్మీని ఏకైకపుత్రిని విడిచిపెట్టెను. అనంతరము నాలుగుసంవత్సరములు మాత్రము జీవించి ఆతడు కాలగతి చెందెను.

పుట్టలక్ష్మీ పుట్టెడు ముఖములో నున్నను అర్ధార్యము చెందక మైసూరుసంస్థానమునకు చెందిన కవీశ్వర తమ్మయ్యకాస్త్రీగారి సాహాయ్యమును సమకూర్చుకొనెను. తమ్మయ్యకాస్త్రీ పండితుడు; గాయకుడు. ఉదారహృదయుడగు వాతడు పుట్టలక్ష్మీ స్థితికి చింతించి ఆమె జీవనమునకు కొంత ధనమిచ్చుచువచ్చుటయే గాక నాగరత్నమునకు సంగీతమునందును సంస్కృతసాహిత్యమునందును బ్రవేశము కుదిర్చెను.

బాల్యమున ఆలవాడు కవీశ్వరునియొద్ద ఆమె శేర్పిన సంగీతసాహిత్యములే ఆమె భావికాలగాన పొందిత్యమునకును, విద్యావైదుష్యమునకును మూలదుంపలై వెలయుచున్నవి. తొమ్మిది వత్సరముల పోయియు వచ్చువఱకును నాగరత్నము అతనియొద్ద విద్యగఱచెను. పుట్టలక్ష్మీయు నామె మాతరు నాగరత్నమును ఇట్లు కవీశ్వరుని ఆదరపోషణమున నుఖజీవనము చేయుట వారి జ్ఞాతులు ఓర్వలేక పోయిరి. అగుట వారు కొందెములుచెప్పి కవీశ్వరుని మనమును వీరనుండి మరలించిరి. తిరిగి పుట్టలక్ష్మీ చెట్టులేని పక్షి యయ్యెను. వీనికితోడు జ్ఞాతుల ఓర్వలేనితనమును, ఒత్తిడియు అధికమయ్యెను. అందుచేత అగ్రామమున ఆమెకు కాంతి జీవనము దగ్గర మయ్యెను. ఇకమైసూరు విడనాడుట తప్ప గర్వంతరము లేకపోయెను. విడనాడిపోవుచు ఆమె తనకుమార్తెయ విద్యాసంగీతములయందు పండితురాలిని చేసిగాని తిరిగి మైసూరు తొక్కియాడరాదని శపథము చేసికొనెను. కంజీవరమునకుపోయి అచ్చట సంగీతవిద్యలో ప్రసిద్ధిలెందిన విద్యుషియగు ధనకోటియొద్ద తన కుమార్తెకు గాఢము నేర్పింప ఆమె ప్రియముపడెను. కాని అచ్చట గాఢ విద్య గఱచుట నుగమమై యుండలేదు. ఉదారజగు నొకక్షత్రియుడు పుట్టలక్ష్మీకి అక్కడ అనంతముగు సాయముచేసెను. దేశికాచారియగు నామముగల నొక మహనీయుని సాయమున పుట్టలక్ష్మీ తన పుత్రికకు గానవిద్యనేర్పటకు ఆమెవైన మునిసామియప్పు అను వానిని బెంగుళూరిలో చేరగల్గెను. మునిసామియప్పు

గొప్పగాయకుడు; శ్రీ త్యాగరాజయ్యగారి శిష్యులగు వాలాజాపేట పట్టుమాలు కృష్ణస్వామి భాగవతుల వారి అంతరంగిక శిష్యుడు. ఆకాలమున ప్రసిద్ధిచెందిన గాయకులలో వీడెలువాయిద్యమున ప్రసిద్ధిచెందినవాడు. గాత్రం సంగీతం చెప్పటలో చాలా ప్రజ్ఞ కలవాడు. ఏడుమాసములు తేదియున్న మీదట నారెడు పుట్టలక్ష్మి కోడల మన్నించి నాగరత్నమునకు గానవిద్య నేర్పుటకు అంగీకరించెను. అప్పుడును పుట్టలక్ష్మి విశేషధనవంతురాలు కాదు గావున తనతనయగురువునకు నెలకు పదిరూపాయలు మాత్రము ఈయగల్గెడిది. మైసూరునందు నాగరత్నమునకు గురువుగానుండిన తమ్మప్పకాశ్రీగారియొద్దనే నుపసిద్ధుడగు బిడారము కృష్ణప్పగూడ గానవిద్య నేర్చెను. అగుట బిడారము కృష్ణప్పయొద్దగూడ సంగీత మధ్యపించు భాగ్యము నాగరత్నమునకు గలిగెను. అభినయమును తిరువేంకటాచారియొద్దను నాట్యమును బెంగుళూరినివాసియగు కిట్టిన్నయొద్దను ఆమె నేర్చెను. బెంగుళూరు నాగరత్నమునకు దేశీయరూపమున మునిసామియప్ప మహా నీయుడగు త్యాగబ్రహ్మముగారి పాదాంకముల చెంతగూరుచుండి గానవిద్య నేర్చిన పట్టుమాలు కృష్ణస్వామి భాగవతారు వారికి స్వయము శిష్యుడు.

నాగరత్నము చిరకాలము ఈ అదృష్టమునకుగూడ నోచియుండలేదు. ఆమెకు ఇప్పటికి పదమాడేండ్లు నిండెను. తల్లికి క్షయరోగము కానుపించెను. పడునాలుగు సంవత్సరముల బాలికయగు నాగరత్నమును మునిసామియప్ప సంరక్షణక్రింద వదలి మఱియొక సంవత్సరమునకు పుట్టలక్ష్మి ఇహలోకమును వీడెను. ఆమె చనిపోవుసరికి వాకికెట్టి ఆర్థియులేదు. చనిపోవుచు నామె మహారైను చేరజీరి “ బిడ్డా! బొంగలు అవహరింపరాని విద్యాధనమును నీకు ఒనగూర్చి నేను పోవుచున్నాను.” అని చెప్పెను. తల్లి లేని అబిడ్డను ప్రత్యేక శ్రద్ధతో నరసిరక్షించి మునిసామియప్ప విద్యలు నేర్పి గజపూజ మొదలైనవి గావించి దేశమున గాన విద్యాప్రదర్శనములు గావించుటకు చాలా పాటుపడెను. ఏనాడూమె గతించిన తల్లి ఆశీర్వాదము వలనను అట్టిమహానీయుని అనుగ్రహము వలనను గానప్రదర్శనమునకు గడంగెనూ ఆనాటినుండి ఆమెకీర్తి దశదిశలకు ప్రవహింప నారంభించెను. గానసభలకు ఆమెరాక తప్పనిసరి యయ్యెను. సి. యస్. రాజరత్న మొదలియారు గారి అహ్వనము స్వీకరించి ఆమె మద్రాసువచ్చి కొన్ని ప్రదర్శనముల గావించెను. ఇరువదియైదుసంవత్సరములవలననామె బెంగుళూరున నివసించుచు అవధరము వచ్చినపుడెల్ల మద్రాసునకు వచ్చుచు పోవుచుండెడిది. అనంతరము ఆమె మద్రాసునగరమునందే నిలిచి పోయెను.

అసదృశ గానవిద్యాప్రదర్శనముల గావించి ఆమె సూర్యనారాయణశిర్డీలవలన విద్యానుందరియను బిరుదము నొందెను. ఆమె తనగాననైదువ్యయముచే మూడు చెండులక్షలు ఆర్జించెను. కలఘంపొక్కిలికంత ధన్యని క్రిందుపజుచు నామె చుధరస్వరము సభికులను మోహవిభ్రాంతిలో ముంపజాలియుండును. గాగ్రము పోనున ఆమె కంతధ్వని చెండుపారులు గైకొనబడెను. తల్లికి ఆమె ఒక్క తియే తనయ, తనకు సంతానములేదు. దాయాదులవలననైన విరోధకష్టము లామెకు ఇహలోక బాంధవ్యము నెడ నై ముఖ్యము కల్గించెను.

నాగరత్నము వాదశీల. పండగ పబ్బములందు ఆమె వందలకొలది బ్రాహ్మణులకు, సాధువులకు, తదితరులకు మృష్టాన్నభోజన మిడును. తనమాతృదేవిపేట ఆమె బెంగుళూరున నొక బ్రహ్మరథోత్సవము నెల

కొల్పినది. మైసూరునందలి తిరునారాయణపురం యుత్సవమునకు ఆమె ఒక మంటపమును కట్టించెను. చెఱువు తవ్వించెను. తిరువత్తియూరునందలి పండికేశ్వరదేవాలయమునకు మద్రాసు గోవిందప్పనాయక వీధియందలి దేవాలయమునకు ఆమె యథాశక్తిని ధనము ఇచ్చినది. ఒకసారి గోఖలేభవనమున గానసభచేసి అందువలన వచ్చిన ఎనిమిదివందలరూపాయలును జలియనువాలాతాగు నిధికి సమర్పించినది. ఈదానధర్మముల వన్నిటిని మించినది తిరువాడియందు ఆమె నిర్మించిన శ్రీత్యాగ బ్రహ్మముగారి దేవాలయము. నిర్మించుటయేగాక ఆమె దానిని నిర్వహించుచున్నది. ఆమె ఇందుకు విశేషధనము వ్యయపెట్టినది, పెట్టుచున్నది. ప్రతివత్సరము ఆచ్చట ఉత్సవము పండితబృందముతో నడుపుచున్నది. వీర విద్యాస్థలకు ఆమె తగు సాహాయ్యము యిప్పటికిని చేయుచున్నది.

సంస్కృతమునందును ఇతరభాషలయందును ఆమె చిన్నతనమున ఆర్జించిన పాండిత్యము ఇప్పుడు ఆమెకు అక్కఱకు వచ్చుచున్నది. సాంఘికదురాచారములను ఘండించు పెక్కుగ్రంథముల నామె రచియించినది. ఆమె ధారాళముగ మాట్లాడి వినువారిని వశ్యము గావించుకొనగల విదుషి. పద్యముల నల్లుటలో కూడ నామె ప్రవీణ.

దేవునియొడ ధయము, భక్తిగలిగిన ఈమె గృహము నిజముగా నొక దేవాలయమువలె నుండును. దానముచేయుటకొఱకే ఆమె ధనమార్జించినది. పట్టుదల, పిశ్చకలిగిన పుట్టలక్ష్మికి తగిన పుత్రికయై బాల్యమున పాదమాపిన కడగండ్ల నన్నిటి సతిరైర్యముతో నరికట్టి చేరలకొలది తనగానవై దుస్యముచే ధనమార్జించి త్యాగజీవనమునకు మార్గము ఏర్పఱచుకొన్న ఈ ప్రజ్ఞావతి జీవచుక్రము స్తుతింపదగియున్నది.

సరస్వతి

కవి నా ర్వ భా ము డు

రాజీవభవుని గారావుఁబట్టపుదేవి యంచబాబా నెక్కు నలరుఁబోని
పసిఁడికిన్నెరపేనెఁ బలికించు నెలనాగ పడునాల్లువిద్యల పట్టుఁ గొమ్ము
ఈరేకుభవనంబు లేలుసంపదచేడె మొలక చందురుఁదాల్చు ముగ్ధరాలు
వెలిచాయ కొదమరాచిలుక నెచ్చెలికత్తె ప్రణవసీతికనుండు పద్మగంధి

మందరాచలకందరమధ్యమాన
దుగ్ధపాథోధి లహరికాధూర్తయైన
లలితసాహిత్యసాహిత్యలక్ష్మి నొసఁగు
వరదయై మాకు వినతగీర్వాణి వాణి.

చెల్లెలా!

ప రు చూ రు సు ం ద ర వ ర దు లు గా రు

౧

స్మిరులుపొంగిన జీవకడ్డయి
విరులు వెలసిన భాగ్యసీమయి
వీరపత్నుల కునికిపట్టయి
వరలినది యీ యాంధ్రదేశము

భక్తి బాడవె చెల్లెలా!
పాడినీదగు మాతృదేశము
రక్తి గొల్వవె చెల్లెలా!

౨

రామచంద్రుని రాగభూమిగ
వాయుపుత్రుని వసతిసీమగ
పక్షివల్లభు భక్తితల్లిగ
వెలసినది యీ యాంధ్రదేశము

భక్తి బాడవె చెల్లెలా!
పాడి నీదగు మాతృభూమిని
శ్రద్ధగొల్వవె చెల్లెలా!

౩

త్రుంగభద్రాభంగములతో
గౌతమీనది పూత తుంపర(?)

కలసి వేడ్కలొ గృష్ణకాల్వసు
పాడుచున్నది యాంధ్రగీతము

ఆలకింపవె చెల్లెలా!
ఆలకించి ఆంధ్రమాతను
భక్తిగొల్వవె చెల్లెలా!

౪

బ్రురలు తీసిన పదునుకత్తుల
చేతఁదాలించి చెమటవారఁగ
వైరివీరుల నురిమి వెలసిన
వీరవనితల విస్తృతస్తుతి

పదముఁ బాడవె చెల్లెలా!
పాడినీదగు మాతృభూమిని
భక్తిగొల్వవె చెల్లెలా!

౫

యౌవన వీరుల నుక్కడంచియు
లోకమంతకు చీకుఁదెచ్చిన
కాకతీయుల కమ్మవీర్యము
మరువదగని మాన్యచరితల

భక్తిపాడవె చెల్లెలా!
పాడి నీదగు మాతృభూమిని
శ్రద్ధగోల్పవె చెల్లెలా!

౬

యవనవ్యూహము నడ్డుకొని తా
హిందూరాజ్యము నాదరించియు
శౌర్యదీప్తుల దిసలుబుజువుచు
తెనుగుతెండా నెగురవేసిన
కృష్ణరాయనిఁబాడవే
పాడి నీదగు మాతృభూమిని
భక్తిమెయి మదిగోల్పవే.

౭

పెద్దనార్యుని పెంపుకవితలు
అక్కనార్యుని దిట్టపాటలు
వేమనార్యుని విమలతత్త్వము
అన్నిటను మన యాంధ్రతేజము
చొక్కిచూడవె చెల్లెలా!
చూచినదగు జన్మభూమిని
భక్తిగోల్పవె చెల్లెలా!

౮

క్రమ్మవీరుల కదన శౌర్యము
రెడ్డిరాజుల రూఢితేజము
వెలమవీరుల వీర్యసంపద
ఏలినది యీ యాంధ్రతేజము
భక్తిఁబాడవె చెల్లెలా!
పాడి నీదగు మాతృభూమిని
శ్రద్ధగోల్పవె చెల్లెలా!

౯

త్రైగిరాయని తరుణీతము
తెనుగు కవితల తీరుతీయము
అంధ్రవీరుల స్వారిగమనము
అన్నిటిని యేకంబుచేయుచు
పాటపాడవె చెల్లెలా!
పాడినీదగు జన్మభూమిని
భక్తిగోల్పవె చెల్లెలా!



స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము

శ్రీమతి వి. సరస్వతి గారు

మనదేశము నందిప్పు డెల్లయెడల స్వాతంత్ర్యసంపాదనమునకై ప్రయత్నములు పరుగులు వాటుచున్నవి. కాని యవి ఫలసాయుజ్యము నొందుటలేదు. కారణ



వి. సరస్వతి గారు

మేమి? భారతజాతిలో సగభాగము ఆక్రమించుచున్న స్త్రీ పురుషునికి బానిసయై యుండియున్నది. బానిసయైయున్న స్త్రీతో కలసి మెలసియుండు భారతీయునకు బానిసత్వముతోలగి స్వాతంత్ర్యము గలుగ నేరదు కదా!

స్త్రీ స్వాతంత్ర్యవిషయమై చర్చవచ్చి నపుడెల్ల శాస్త్రవిదులు హిందూధర్మశాస్త్రమునం దెన్నోపాక్కులు స్త్రీల కీయబడియున్నవని పెద్దపెట్టున పేర్కొందురు. కాని పరికించి చూచితమేని భారతస్త్రీ కిట్టిదాస్యజీవనము తెచ్చి పెట్టినవి మనధర్మశాస్త్రములేనని నా అభిప్రాయము. మనధర్మశాస్త్ర ప్రకారము స్త్రీకి ఆజన్మాంతము తనదేహము పై ననే తనకు స్వాతంత్ర్యములేదు. చిన్నతనమున తండ్రి,

నడిమికాలమున భర్త, చివరకాలమున పుత్రుడు—ఆమెకు రక్షకులు. స్త్రీపురుషు లిరువురును మానవవర్గములో చేరిన వారేకదా! అందు ఒకరికి వారిదేహముపై ననే స్వాతంత్ర్యములేదు. ఇక రెండవవారికి దేశముపై స్వాతంత్ర్యము కావలెనట! ఎంతపొందిక లేనిమాట!

భారతపురుషుడు మిక్కిలి స్వార్థపరుడు. శ్రీతనయెడ ఎట్లు ప్రవర్తించవలయునో ఆతడు ఉద్దాంభములయందు లేఖ్యరూఢముచేసి యున్నాడు. చూడుడు:—

ధని యధనుడు మాపని యొ
పునివా దవివేకి మూఢభావు డనగుం
దనుగతనోగు డనక యం
గన పతి భావించవలయు గామధ్వంసీ!

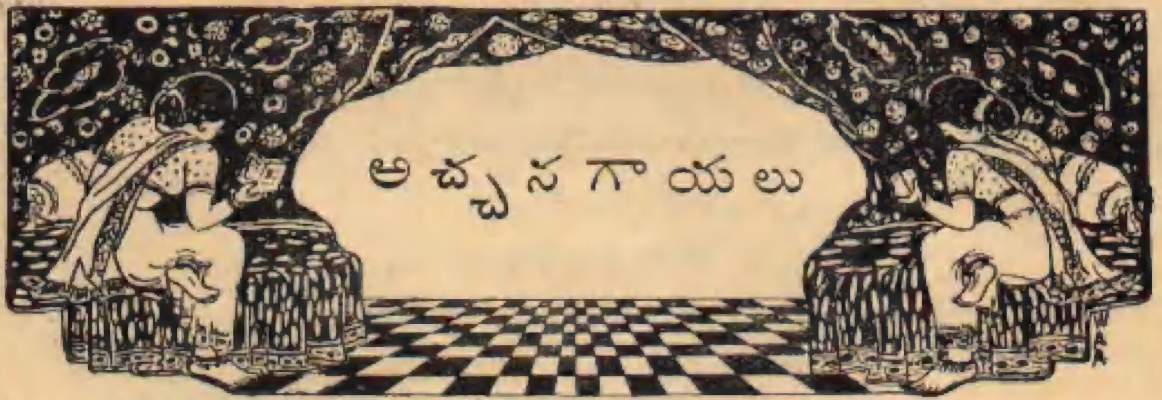
—భారతము.

పతి ఎంతపరికిమాలినవాడైనను శ్రీ వానిని పరమేశ్వరునివలె భావించి పాద దానియైయుండవలెను. ఇక శ్రీ యెడ పురుషుడు నడువవలసిన క్రమ మెట్లున్నదో చూడుడు:—

వివాదశీలాం ప్వయమర్థచోరిశీం
పరామహులాం పరిహాసభాషిశీం
అగ్రాసివీ దున్యగృహప్రవేశిం
త్యజంతి భార్యాం దశపుత్రపాతరమ్.

—నీతిశాస్త్రము.

పదిమంది పిల్లలతల్లియైన భార్యనైనను కొంచము దుర్గుణము ఉన్నచో పురుషుడు ఆమెను నడలివేయవచ్చునట. పనికిరాని పాడెకట్ట అయినను మగడను వానిని శ్రీ త్యజిం పనే రాదట. ఆతడే గతియని నమ్మియుండవలెనట. ఇదెట్టి న్యాయము? పతియేదైన మనియు, అతడెంత దుర్మార్గుడైనను సతి కొలువవలెననియు, అట్లానర్చినచో ఆమెకు స్వర్గము కరతలామలక మనియు, అట్లుచేయనిచో ఆమెకు విడుమరలేని నరకప్రాప్తి గలుగుననియు వ్రాయబడియున్న పురుషసృష్టములగు గ్రంథములతో భారతదేశవాఙ్మయము దుష్టమై యున్నది. పురాణకాలక్షేపములనుపేరిట పురుషుడగు పౌరాణికుడు ఆ గ్రంథములను అమాయకలగు భారతశ్రీలకు ప్రతిదినము వినిపించినాడు. స్వర్గమును లంచముతో తబ్బిబ్బునొంది నీటిలోని మూటనమ్మిన మూఢునివలె శ్రీ ఎల్లవెంటలచెడి తనతోబాటు పురుషునికూడ క్రుంగదీసినది. క్రుంగిపోవుచున్నట్లు తెలియకనే పురుషుడు క్రుంగిపోయినాడు. పూర్వపుతానత్యమునొంది పురుషుడు స్వాతంత్ర్యము బడయగోర నేని ముందు శ్రీకి స్వాతంత్ర్య మీయవలెను. ఇప్పుడా భగవాను డాతనికి స్వాతంత్ర్య మిచ్చును. ఈయడా భగవాను డాతనికి స్వాతంత్ర్యమిాయుడు. ఇది నిశ్చయము.



శ్రీమతి ఆంధ్ర చింతామణి గారు

అగష్టుమాసపు గృహలక్ష్మిలో శ్రీయత చిల్లా సాంబమూర్తికాశ్రమిగారు అచ్చనగాయలాటను గూర్చి ఒక చక్కని వ్యాసమును వ్రాసిఉన్నారు. అందు ఒకటిరెండు తప్పులు మాత్రము కనుపించుచున్నవి. 'ఒకేసారి క్రిందినుంచి మాడేసికాయలను తీసిన ఆటను ముప్పీలు అనిపేరు.' అని కాశ్రమిగారు వ్రాసివారు. కాని ఆ ఆటను 'పుప్పీలు' అని మాత్రమే పేరు. 'సాధారణముగా 16 గుప్పీలు 16 ముప్పీలు అడుదురు.' అని వారు వ్రాసియున్నారు. అట్లుగాక సాధారణముగా 10 గుప్పీలు 10 పుప్పీలు మాత్రమే అడుటవాడుక. ఇరువదిహాడ అడుటకలదు. కాని పదహారు అడుట మాత్రము సర్వసాధారణముకాదు. అడుబారికలకు సంఖ్యాధికము తెలియుటకై పుట్టబడిన పాటలు పదింటిని ఇరువదింటిని లెక్కించుచున్నవేకాని పదహారింటిని మాత్రము లెక్కించుటలేదు.

కాశ్రమిగారు కొన్ని పాటలను అందు ఉదాహరించిరి. ఆ పాటలయందుకూడ ఒకటి రెండు తప్పులు పడినవి. పదిసంఖ్యలు తెలుపుపాటను వ్రాయుచు వారు ఏడును లెక్కించుపాదమును, పదిని లెక్కించుపాదమును వదిలిపెట్టిరి. కావున పూర్తిపాట ఇచ్చట వ్రాయుచున్నాను.

ఒక్క ఓ చెలియా
రెండు రోకల్లూ
మూడు ముచ్చిలక
నాలుగు నందన్నా
ఐదుంచిట్టిగొలుగు
ఆఱుందారాలు
ఏడుబేడీలూ
ఏనమామనమందా
తొంబాతోకుచ్చు
పదికీపట్టెళ్ళాం.

పదిగుప్పీలు పదిపుప్పీలు అడేటప్పడు ఈపాట పాడుదురు. శాస్త్రీగారు ఎత్తివాసిన పాటలో ఇందు

రెండు లోక భూ

అనుచోట

రెండు రేవి భూ

అనియు;

ఆ యిందారాలు

అనుచోట

ఆ యింజవ్యాజీ

అనియు కలదు. కొన్నికొన్ని ప్రాంతములలో ఈపాట ఆమాదిరిగా పాడబడుట కలదు. ఇరువది గుప్పీలు ఇరువదిపుప్పీలు అడునప్పుడుకూడ పాడుటకు నొకపాట ఉన్నది.

పది కీ పట్టెల్లాం

అయిన రరువారే యిరువదివరకు సంఖ్యలను తెలుపుటకుగాను ఈక్రిందిపాట పాడబడును.

పడమట గుడి శైలక

కన్నా రెండా యి

కాక్కి కొరకంచు

పిచిక్కి బీరంచు

అమ్మకు బొమ్మంచు

అయ్యకు జామారు

నాకు పట్టంచు

చెల్లెలు చేమంతి

రమ్ముడు తలపాక

మరదలకు ఆభరణం.

‘ఒక్కా ఒచెలియా’లో మొదలుపెట్టి ‘పదికీపట్టెల్లాం’లో ముగిసిపోయే పదిగుప్పీలు పదిపుప్పీలు అడు నప్పుడు పాడబడు పాటకు బదులుగా ఈక్రిందిపాట అప్పుడప్పుడు పాడుచుందురు.

ఒక్కా నంద

చిక్కిటీలు

ముక్కుమల్లె

నంగనాచి

ఐదుంరెళ్లు
 అత్తవారు
 కొత్తపుత్తి
 కొడుకుపేరు
 మల్లెమొగ్గ
 మామిడిపండు.

‘ఒక్కఐదు’ అనునవి రెప్పు మిగిలిన సంఖ్యలు మొదటిపాట యందువలె ఇందుచెప్పబడి యుండలేదు. పరిపాటినిబట్టి ఈపాటయందు సంఖ్యలను గ్రహింపవలెను. సంఖ్యాధికము తెలుపునిట్టి పాటలు శేవలము అడు నిల్లల ఆటలయందేగాక మొగిల్లలాడు గోళికాయల ఆటయందుకూడ కలవు. ఇచ్చట అట్టిపాట నొక దానిని ఉదాహరించుచున్నాను.

ఒక్కాయి ఒక్క
 రెక్కాయి రెట్టి
 ముక్కాయి మువ్వ
 నక్కాయి నంది
 ఐదుంబొడ్డు
 ఆరింకతాళ
 ఏడిశాబొడ్డు
 ఏనమాకన్ను
 తొంబాపరక
 తొట్టికిలగ్గి.

ఈపాటలను అగ్రము ఉండనేరదు. ఆయితే వీటి ఉపయోగమేమిటందురా? ఈపాఠ్యాయని కన్నెట్టి, చింతబరిక ఉపయోగము అక్కగలేకనే బాలబాలికలు ఆటల సందడిలోనే అంకలయొక్క ప్రమము నేర్చుకొందురు. అడుకూ పాడుకూ నేర్చుకొను యిట్టి విద్య వారిమనస్సులను బాగుగాపట్టును.

అచ్చన గాయలాట ముగించునప్పుడు గెలిచినవారు ఒక్కొక్కకాయనే ఎగురవేయుచు ఈక్రిందిపాట పాడుదురు. అపాటవాడుకలో రెండువిధములుగా నున్నది. ఆరెండువిధముల పాటలను యెత్తివాయుచు ఈవ్యాసమును ఇంతటితో ముగించుచున్నాను.

ఒకవిధము

కొండమీదవెండిగిన్నె
 కొక్కిరాజుకాలువిరిగి
 విరిగివిరిగిరెండాయె
 విఘ్నోమూడాయె
 పడమటచుక్కలుపండేయి
 భల్లునతెల్లారె.

మరియొకవిధము

కొండమీదగుండుజారె
 కొక్కిరాజుకాలువిరిగె
 దానికేందుండ
 పేపాకుచేదు
 వెల్లుల్లిగెడ్డ
 నూనెమ్మబొడ్డు
 నూటాక్కధార.

అర్ధాంగి

నన్నయ్య మహాకవి

ధర్మార్థకామసాధన కుఁకరణంబు గృహసీతి విద్యకు గృహము విమల
 చారిత్రశిక్ష కాచార్యకం బన్వయస్థితికి మూలంబు సద్గతికినూత
 గౌరవంబున కేకకాకరణం బున్నతస్థిరగుణమణుల కాకరము హృదయ
 సంతోషమునకు సంజనకంబు భార్యయచూనె భర్తకు నొండ్లుగావు బ్రయము

లెట్టికష్టములను నెట్టియాపదలను
 నెట్టితీరములను ముట్టబడిన
 వంతలెల్లబాయు నింతుల బ్రజలను
 నొసరజూడగనిన జనులకెందు.

మన యిరుగుపొరుగులు

శ్రీ మ తి కా మ రా జ మై త్రే యి గా రు

ఒక దేశనాగరికత అనాగరికత వీరిని చర్చించుటకు పరిశుద్ధతయే ప్రథమచిహ్నము. మన హిందూదేశమును గుఱించి యితరదేశస్థులకు చెడ్డయభిప్రాయము కలుగుటకు మనదేశమునందు పరిశుద్ధతను గుఱించి శ్రద్ధతీసికొనక పోవుటయే. విదేశీయులు, మనదేశమునకు వచ్చి మన పట్టణములలోనియు, గ్రామములలోనియు అశుద్ధతను చూచి దిగ్భ్రమను చెందుచున్నారు.

కాథదీను మేయో వ్రాసిన 'మదర్ యిండియా' యను పుస్తకమునందు హిందూదేశము నానావిధములైన అంటువ్యాధులకు ఆటపట్టనియు, హిందువులు మహమ్మదాదికి వేరుపురువులనియు, లోకమునకు వెల్లడి చేసియున్నది. మన హిందూదేశమునకు వచ్చు పాశ్చాత్యుల ప్రథమాభిప్రాయము యీ విధముగానే యుండుట నిజము.

ఏ దేశములలో జనులు - వారి రాజనీధులందు, మల మూత్రముల విసర్జించుచు, స్థలవినుర్వసము లేకయుమియుచు, వీధిగుమ్మములయొద్ద పెంటదిబ్బల ప్రోవుచేయుచు అశుద్ధముగా నుండు దుస్తులను ధరించి యీగలు దోమలు ముసీసిన తిమిబిందములను తినుచు, పుణ్యమని తలచి దట్టముగా పొదిపట్టి పచ్చనై చూచుటకు రోతగానుండు దేవాలయముల పరిసరమునందుండు కోనేళ్లయందు స్నానము చేయుచు, పరిశుద్ధతయనుపేర వారి యాడువారిని నెలకు మూడురోజులు ప్రత్యేకపఱచి, కుక్కల కంటెను నీచముగా చూతురో వారుయితర దేశస్థులచే నాగరికులని యెంచబడరు.



కా మ రా జ మై త్రే యి గా రు

ప్రతి దేశస్థులను, ప్రస్తుతపు నవనాగరికులని వేర్వేడిసిన పాశ్చాత్యులను, యొకానొకప్పుడు యీ లోటు పాటును యనుభవించినవారే! యూరపుదేశముకూడ 16 లేక 17-వ శతాబ్దములలో, యిప్పుడు మన హిందూదేశము యెంత అపరిశుద్ధముగా నున్నదో, యంత అపరిశుద్ధముగానే యుండెడిది. వారును అశుద్ధమైన పనులెన్నో చేయుచుండిరి. వారిలో నిప్పుడిప్పుడు మనలో వలె, అంటువ్యాధులు ప్రబలముగానుండెను. ఒక పాశ్చాత్యయువతీమణి, హిందూదేశపు స్థితులను పరికించి నిచ్చుకపాత

బుద్ధితో 16 లేక 17-వ శతాబ్దపు యూరపును చూడ నభిలాషగలవారు 20-వ శతాబ్దపు హిందూ దేశమును పరికించిన విశదమగునని వ్రాసి యున్నది.

17-వ శతాబ్దాంతమువఱకు యూరపును హిందూదేశమునకును పరిశుభ్రతలో నంత తారతమ్యము యుండెడిదికాదు. 18-వ శతాబ్దములో యూరపు దేశమున పెక్కు మార్పులు కలిగెను. యంత్రవిద్యా లము, భౌతిక రసాయన శాస్త్రవిద్య అందు పాశ్చాత్యులు ముందంజవేసి, యీ యవమానకరమగు యశుభ్రత నుండి తొలగిపోయిరి. మన హిందూదేశమో యట్లెనిలచిపోయెను. ఈశాస్త్రసంబంధమైన విద్యవలనను, జనసామాన్యమునకు విద్య గలుపుటవలనను, పరిశుభ్రతయొక్క ముఖ్యత వారికి విశదమయ్యెను. అంటు వ్యాధులడుగంటుటకుగాను, యవిప్రబలకుండుటకుగాను, చట్టములేర్పఱచిరి. పట్టణములు, గ్రామములు, శుభ్రముగా నుండుటకొఱకు మరుగుకాల్వల కట్టించుట, తినుబండముల, కూరగాయల యంగళ్లు మొదలయినవి వైద్యశాఖవారి యాధిపత్యము క్రిందనుంచుట, నవీనపద్ధతులమీన పాకీ దొడ్లను కట్టించుట, పరి శుభ్రమైన నీటిని త్రాగుటకు తగుననకులు కల్పించుట, మునిసిపల్ సంఘమువారి ముఖ్యమైన పనులై యుం డెను. పరిశుభ్రత యనునది వారి సాంఘికమర్యాదలలో వికృతమైపోయినది. ఎట్లన ఎవరైన యశుభ్ర ముగాకాని, యసహ్యముగాకాని కనుబడుచో వారిని సంఘము బహిష్కరించును. కావునవారిందరు శుభ్ర ముగా నుండవలసి వచ్చెను. పాశ్చాత్యులు యీ మార్పులవలన పెక్కులాభములను పొందిరి. వారిలో యంటు వ్యాధు లడుగంటుటవలన మరణసంఖ్య తగ్గిపోయెను. వారు నిరంతరానందజీవితములను గడపుచున్నారు.

మనము యీయానందకరమైన పాశ్చాత్యుల జీవితమును చూచి, మన హిందూదేశపరిస్థితిని రిలకించిన చాలబాలి గొలుపుచున్నది. మనజనుల యాచారములు నడవడికలు, పురాతనమైనవిగా కాన్పించుచున్నవి. మనయాడువారు తెల్లవారగనే తమ పిల్లలను గృహద్వారముల యొద్దకు తీసికొనివచ్చి వారిచే కాలకృత్య ముల తీర్చించురు. ఇట్లు తల్లులు మాధత్వమువలన చేయుచున్నందువలన, పిల్లలకు మొదటినుండియు, అట్లు చేయుటవలన వారి యశుభ్రతగాని, యసహ్యతగాని వారికి లోభపడదు. మనలో చదువుకొన్న వారమని పేరుగలవారుచూడ బయలులందును, రాజవీధులందును వలనమాత్రముల విసర్జించుచున్నారు. సాధారణముగా మనము రైలు ప్రయాణము చేయునపుడు తెల్లవారగనే, రైలుకురెండువైపుల గ్రామముల యొద్దకాని కాలువలయొద్దనుకాని జనులు కాలకృత్యముల తీర్చికొనుట చూచుచున్నారు. ఆంధ్రదేశ సంఘారమునందు గాంధీమహాత్ముడు యీమనవాడుకలను చూచి చాల నొచ్చికొనిరి. వారు యీసంచారమునందు కృష్ణా గోదావరి మొదలగు పుణ్యనదులయొద్దనుకూడ జనులు కాలకృత్యములను, స్నాన సంధ్యాదికములను ప్రక్కన ప్రక్కనచేయుటను చూచిరి. ప్రశ్నించిన సారుచున్న జలమునకు దోషములేదని చెప్పిరట.

మన వీధులయందు యక్కడక్కడ మనుష్యులు వీధులను కలుషితము చేసిన తిక్షింపబడుదురని ప్రకటనలను వ్రాసి యున్నను, జనులాప్రకటనలను నుల్లంఘించుచుందురు. అట్లుచేసినను వారిని యెవరు యాటంకపరుపరు. మన మునిసిపల్ సంఘమువారు దీనిని గుఱించి తగు చర్యతీసికొనక పోవుట వలననే, జనులా ప్రకటనలను తెక్కింపక యుల్లంఘించున్నారు. జనులు సాధారణముగా వ్యాధులు వచ్చినను పైకివెల్లడిచేయరు. చేసిన చికిత్సాలయమునకు పంపుదురని భయముచే వారు మరణించుటకైనను ఒప్పు కొందురుకాని చికిత్సాలయమునకు వెళ్లభయపడుదురు. ఇటువంటివారు తమ మాధత్వమువలన యితరులకా వ్యాధిని వ్యాపింపచేయుచున్నారు.

మదరాసులో విచ్చగాండ్రు ఆశేలను మాచుచున్నాడు. వీరు వేదవారు అగుటవలన యశుధ్రముగా నుండు పదార్థములను, యశుధ్రమైన నీటిని త్రాగి రోగము తెచ్చుకొందురు. రోగము వచ్చిన పిమ్మట గాని క్రద్ధపుచ్చుకొనక, యిట్లే వీధులయందు తిరుగుచుందురు. వీనివలన రోగము బాగుగ వ్యాపించి, జన సప్తము కలుగజేయుచున్నది. వీధిపాదలకు యన్నప్రదానము జేసిక పుణ్యమనియించి గౌరవనీయులు కొందరు చిన్న చిన్న సుఖములుగాచేరి ఆన్నప్రదానముజములను కొన్ని యక్కడక్కడ పట్టణములనుధ్య స్థాపించియున్నారు. వీనిలో మొదట్లు కొందరు మన మునిసిపల్ సుఖములోని వారే. ఇట్లు ఆన్న ప్రదానము జేయుటవలన సోమరి విచ్చగాండ్రు యంటురోగాలతోకూడి యీ వ్యాధిని తెచ్చుకొను చున్నారు. ఈ సహజములలో యన్నప్రదానములు చేయుదినములందు లెక్కను మిక్కుటములై నానా విధములైన యంటురోగులను కూడుదురు. ఈ రోగులలో పెక్కుమంది పుష్టువ్యాధివలన భాదపడు చుండుదురు. వారు చెట్టనీడను కూర్చొని వారి రణములను గీరుకొనుచు యాప్రదేశమునంతయు పాడుచేయు దురు. కుష్టురోగ మంటువ్యాధియని కాని, యశహ్యమనికాని వారికి తెలియదు. మధ్యతరగతి వారై నను యీ రోగమువచ్చిన దానిని గుఱించి క్రద్ధతీసికొనరు. ఇతర పెద్దపట్టణమనిపేరు గాంచిన యీ మదరాసునందు కుష్టురోగచికిత్సలయము ఒకటి నరియైనది లేదనుట చాలా దుఃఖకరముగా నున్నది. పాశ్చాత్యదేశములలో వీధివారిని, దిక్కులేని వారికిని శరణాలయముల కట్టించి వారిచేత, పనిచేయించి యన్నవస్త్రములనిచ్చెదరు. వీధివారు వీధులపెట విచ్చమెత్తిన శిక్షింపబడుదురు. మనదేశములో వీధివారికి నివసించుటకు తగు పనులు లేనందువలనను, విచ్చమెత్తిన శిక్షింప పడకుండుటవలనను, సోమరి విచ్చగాండ్రు యొడలువంచి కృషిచేయక యిదే వృత్తిగా విచ్చమెత్తి జీవించుచున్నారు. రోగములచే పీడింపబడు వీధలు వీధులయందు కూర్చుని రోగవ్యాప్తి చేయుచున్నారు.

మనదేశము వీధ స్థితియందు ఉండుటవలనను, మరక స్వతంత్ర రాజ్యము కానందువలనను, యిన్ని కష్టములు కలుగుచున్నవి. మన హిందువులను యారోగ్యపద్ధతులగు గుఱించి తెలియవండువలనను యీదేశ మశుభ్రముగానున్నది. మనవారు యెవ్వరస్థితిచెంది తక్కిన సవనాగరిక దేశములతో బాటు పాటిరా తలంపక పూర్వపు హిందూదేశ యాశ్చర్యమును పొగడికొనుచు తృప్తినిమాత్రము చెందుచున్నారు. వీని వలన మనదేశ మభివృద్ధివొందక యెన్నడో పాశ్చాత్యులు సవరించుకొన లాటుబాటులింకను మనకదనిలచి యున్నవి. వీనిని ఎంత త్వరలో నిర్మూలించిన యంతమంచిది.

పాలికాక్రీడలు

పిల్లల మజ్జిపి నవీరభద్రుడు

బోలులతోడఁ దోయములు బొమ్మలపెండ్లియుఁ బుట్టచెండ్లుఁగో
లాటముచెప్పు చెక్కలరుగాటలు గుజ్జనగుండ్లు చాటిచె
ట్లాటలు నిద్దకాండ్రమగనాటలు వెన్నెలగుప్ప చాగిమూ
తాటలు నాదిగాఁగలుగు నాటల నాడుచునుండ వేకుకన్.

సి రి యా శ దే వి

శ్రీ మ తి మ రు వూ రు నే ం క ట సు బ్బ మ్మ గా రు

పెన్నానది ఒడ్డుననే ఉన్న కొన్ని వాడ. ఆయూరిలో ఒక బ్రాహ్మణుడు కలడు. ఆయన బాగా చదువుకున్న వాడు. చీడవాడు. అట్టి ధనధాన్యములు చేతినిండ అనుభవించుటకు నోయలేదు. ఆయనను తనకున్న దానిలోనే లేదనుండ దానముచేయుచుండును. నిత్యసత్కృతకుడు. సదా మంచికార్యములే చేయుచు



మరువూరు నేంకటసుబ్బమ్మ గారు

ఆయూరివారి కందరకు రేలలో వాలుకవలె మెలగుచుండెను. అందుచేవాడు ఆయనను చాలా అభిమానముతో వుంటారు. ఆయనకు రామారావు. ఆయనకు ఒక్క కుమార్తె కలదు. ఆమె చాలా అందమైనది. లేక లేక కలిగిండున అబద్ధమై ఆవృద్ధదంపతుల కక్కిరిస్తేమ. పార్వతీదేవియో సరస్వతీ దేవియో వచ్చి వారి యింట పుట్టివని ఆబాలికను చూచిన వారందరు సంతోషించుచుండిరి. ఆమె పుట్టువుతోనే దర్బద వారాయణుడు వారికి యెడమైపోయెను. ఆమెకు సరి యాశ దేవి.

వారామెనెంతో ముద్దుముచ్చటలతో పెంచుచుండిరి. ఆమెయు వెన్నెలదినాల నెలబాలువలె పెరుగుచుండెను. ఆమెను చిన్నవయసుననే విద్యగరచుటకు నెల్లూరుకు అంపిరి. ఆమెయు తండ్రి చెప్పించినవిద్యలన్నియు వ్యర్థపుచ్చక అన్నిటి లోను నమ్రత సంపాదించుకొనెను. ఆమెను యౌక్తవయసు వచ్చులోపలనే మంచి చెడుగులను గురులించెను. శ్రీల యొక్క ధర్మములను తెలిసికొనెను. ఆమెను ఉగ్గుపాలతోటే

మంచిగుణములన్నియు లభ్యపడెను. ఆమెను అందమును ఆనందమును తెచ్చునవి మంచి గుణములే. ఆమెను ఎప్పుడు తలిదండ్రులు ఒంటరిగా విడచి చిరకాలము వుండినదిలేదు. అందుకొరకై ఆవూరి ప్రక్కవూరిలోనే ఒక యువకుని కిచ్చి వివాహముచేసిరి. ఆవూరిలో వున్న వారందరికి ఆమెనుగూర్చిన మంచిమాటలతోటే ప్రాద్దు పోవుచుండెను. సరియాశ దేవి అన్న చుట్టుపట్ల గ్రామములలో మంచి గౌరవము. వారలందరుకూడ ఆమెను చూచినప్పుడు ఏలక్ష్యీదేవియోవచ్చి వారి ఎదుటవున్నదని అనందించుచుండిరి.

అమె భర్త మోహనరావుకు పెదతల్లికుమారుడగు కృష్ణారావు పెల్లూరిలో వుండెను. ఆయన తరుచు వదినగారిదగ్గరనే వుంటుండెను. మోహనరావు ఎంత మంచివాడో కృష్ణారావు అంత దుర్మార్గుడు. ఆయనకు మంచితన నునువది పొట్టవిచ్చి చూచినను లేదు. ఆయన తీవ్రములో ఎప్పుడూ పొరపాటుచేసిన నిజముచెప్పడు. వార్తాపత్రికల మూలముగా తెలిసికొగలుగుచున్న లోకవిషయములు కృష్ణారావువలననే తెలిసికొనవచ్చును. ఇరుగు పొరుగు వాగందరు ఆయన వచ్చుచున్నాడని విన్న ఎట్టి విపరీతములు లెచ్చునో అని భయపడుచుందురు.

పెల్లూరు జిల్లాలో ఆ త్రిలోకసంచారిని యెరుగనివారు లేరు. ఆయనకు “నా” అన్నవారు ఎవరు లేరు. కాబట్టి సినతల్లికుమారుడైన మోహనరావువద్దనే కాలము వెళ్లుచుచుండెను. ఈ దంపతులకుకూడ ఆయన ముప్ప తిప్పలు పెట్టుచుండెను. వీరిని ఎన్ని కష్టముల పాలుచేసినను ఆ దంపతులు ఆయనకు ఎక్కువగా చూచుచుండిరి. ఎప్పుడన్నా మోహనరావుకైవా కృష్ణారావు మీద కోపమువచ్చును కాని సిరియాళ దేవికి ఆయననుచూచిన ఎక్కువ జాలివేయుచుండెను! ఆయనకు ఎన్నిసీతులు బోధించినను అవిఅన్నియు వ్యర్థమగుచుండెను.

ఒకసోనా మోహనరావు కార్యాంతరముచే మదరాసు వెళ్లెను. వెళ్లనప్పుడు కృష్ణారావుని యింటికడ వుంచి వెళ్లెను. పాపము! సిరియాళదేవికి పూర్వము కృష్ణారావుపైవున్న ప్రీతివాత్సల్యము లన్నియు పోయినవి. కొద్దిసోజాలనుంచి ఆయననిన ఒకమాదిరి భయము కలుగుచుండెను. ఇంతకుముందు చదువుతోటి వదినగారివద్ద వున్నటువంటి ఆయనకూడా అమెతో పలుకుట మానివేసెను. ఒకసోనా భోజనానంతరము ఆమె పదకొనిదిలో కేలిలోవద్ద కుర్చీలో కూర్చుండి మనుచరిత్ర చదువుకొనుచుండెను. కొన్ని పుటలు తిరుగ జేసినతర్వాత దానిలోనుంచి ఒకచిన్న కాగితము క్రిందపడెను. అమె దానిని చీసి చూచుకొని ప్రుల్లిపడి:

“ ఏమి? నేను కలగనుచున్నావా? లేక నాకు మతి భ్రమకలిగినదా? నా భ్రమకాక ఆయన ఇట్టి సాహసమునకు ఒడబడువా? రామరామ! కాలమెంత విపరీతమైనది. ఇటువంటి ఆలోచన బున్నవారు మనుష్యులుకారు. మనుష్యులనిలెనున్న నీచమృగములు” అని అనుకొని సిరియాళదేవి కొంతసేపు కృష్ణారావును నిందించి అప్పటికే జపమునకు వేళమించినదని తలచి జపమునకువెళ్లెను. జపము పూర్తి అయినతర్వాత భగవంతుని ఇట్లు ప్రార్థించుకొనెను. “ఓ భీషణభూ? నేను నీ భక్తురాలను. భక్తులను కాపాడువాడవు నీవు. నీ ప్వాధీనమున నుండగనే భక్తురాలికి ఇట్టి అపద సంభవించునా! నీవే రక్షింపకపోయిన ఇక నాబోటి దీనులను రక్షించువారు ఎవరు? ఓ కరుణానిధీ! కరణు. అభయ మిమ్ము.”

భగవంతుని ప్రార్థించుకొనుచుండగనే కృష్ణారావువచ్చి “ సిరియాళూ! ఆవు త్వరము చూచితివా?” అని అడిగెను. ఈ ఒక్కమాటతోనే ఆమె నుండిపడి చివారున లేచిపోవుటకు గవాక్షముకడకు వెళ్లెను. అప్పుడు కృష్ణారావు గవాక్షమునకు చేతులు చాచి “ దేవీ! నే నడిగినవానికి జవాబుచెప్పకయే ఇచ్చటనుంచి

పోవుటమాడ కలదా? అని ఇంకా యేమేమో నోటికివచ్చినట్లు ప్రేలసాగెను. అదుర్దార్థుని మాటలు వినిన కొలది సిరియాశదేవికి ఒళ్లంతయు మంటలు పుట్టసాగెను. “భర్తనే దైవముగా-ఇక భర్తకన్న వేరు దైవము లేదని-భావించివుండు భారతదేశస్త్రీలలో నొక తెనగునాపైనా ఇట్టి సిరియాశలు ఓయి క్రూరుడా! నీకు అడ తోడబుట్టువులు లేరా? ఇప్పుడే సీచత్వమును లోకమునకు వెల్లడించెదను. పాపముతో నిండిన నిన్ను భూదే వియు మోయజాలదు. నిన్ను నేను ఇన్నిగోజాలనుంచి పోదరభావముతో చూచుకొనుచున్నదానికి ఇదియేవా సీవుచేయు ప్రతిఫలము? ఓయి కృతఘ్నుడా! నీవు మానుషరూపమునవున్న భూమికమ్మగవవు.” అని క్రోధ మూర్ఛయై సిరియాశదేవి భీకరాకారముతో అచ్చటనుంచి వెడలిపోయెను. అట్టి సమయమున సిరియాశదేవిని చూచినవారు నిజముగా ఏర్పూసినారాణి అనియో దుద్రమదేవి అనియో లేక యేకత్విఅనియో తలచకమానరు.

మోహనరావు కొన్నవాడ వచ్చునప్పటికి చాలారాత్రి అయినది. వీధులలో మనుష్యుల అలుకుడే లేదు. అవూరిలోని నారందరు కాంతస్వరూపిణియగు నిద్రాదేవి కాగిటిలో నొదిగివుండిరి. మోహనరావు అతికష్టముతో యింట్లో అడుగుపెట్టెను. ఏలకోకాని ఆయన మదరాసునుంచి బయలుదేరినది మొదలు ఆయనకేమియు తోచక మనస్సు కలతపడుచుండెను. ఆయన చింతకు సరిగానే ఆయన యింట్లో అడుగుపెట్టి చూచునప్పటికి అచ్చట ఎవ్వరు కనుపించలేదు. ఆ కారణముచే హృదయము కంపింపజొచ్చినది. ఆయన విసిగి వేసారి మదమ ఒక చిన్నగదిలో చిన్నదీపపుకాంతిని తిలకించి అప్పుడు అచ్చటికిపోయి చూచు సరికి మోహనరావు గుండిగుల్లిలు మన్నది. అచ్చటనే కూలబడిపోయి గోదవము చేయసాగెను. ఏమి? ఏమియులేదు. పతివ్రతాశిరోమణి అయిన సిరియాశదేవి కష్టారావుచేసిన దుష్కార్యమును సహింపజాలక, వృద్ధులగు తలిదండ్రులను ప్రేమమయుడగు భర్తను వీడి ఆరాత్రి గంగాదేవిని శరణుజొచ్చెను.

పతివ్రత అయిన సిరియాశదేవి తనవద్ద కొచ్చినదని గంగాదేవి సంతోషించెను. మూడవరోజు ప్రాతః కాలము పత్నిప్రాణయగు సిరియాశదేవి శవము పావనపివాకినీజలమధ్యమున తేలియాడుచు మాయాప్రపంచ మునకు కంటబడెను.

మొల్ల

రావూరి చిట్టివేంకట సుబ్రహ్మణ్యముగారు బి. ఏ. సారస్వత సమాజము

శ్రీయని తేనెమాటల నతిప్రమదంబు జనించునట్లు రా

మాయణముకొరచించి తన మర్త్యశరీరమువీడియు స్వశః

కాయముతోడ నెల్లకవికాండము సన్నతులీయ నాంధ్రలో

కాయతనంబున స్వలయునట్టి పవిత్రను మొల్లనెంచెదన్.

రామమోహనరాయల నారీ హితైషణ

విద్వాన్ నూరిగుచ్చి కృష్ణమూర్తి గారు

నేడు భారతవర్షమునందు బ్రహ్మసమాజస్థులమని చెప్పకొను వారలందఱి లోను రాజర్షి రామమోహనరాయలే ప్రవ్రథములని చెప్పట కెవరి మన మంగీకరింపదు? ధర్మము, సమాజము, శిక్షాదీక్ష యివి మొదలగు సమస్తమును ఎప్పుడు ప్రాణహీనమై ఆచారానుష్ఠానమందు స్థవిరములుగ నుండెనో అప్పుడు రామమోహన రాయలు ధన్వంతరివలె వాని భారమోచన మొనర్చి దేశమందును, సమాజ మందును, ధర్మమునందును అనేకరీతుల సచల మొనర్చెను. ద్రోణుడు శిష్యులయందు వాత్సల్యముగలవాడై వారికి శిక్షణ మిచ్చుటయందు దీక్షగలవాడేయైనను మానుష యుద్ధమందు విరుద్ధమైన యశ్రుచాలనము శత్రువు లొనర్చినపుడు విభిన్నముగఁ బ్రవ ర్తింపలేదు. అయినను అట్టి దయనీయమైన చరిత్రగల వానినిగాక అన్నివిధములలోను అంతకంటె ఉత్తమమైన కథగలవానిని మనము నేడు స్మరించుచున్నాము.

రామమోహనరాయలు సమగ్రదేశమునకు బంధువే యైనను భారతదేశమం దాయన కేవలము నారీహితమునకై జన్మమెత్తిరనుటలో అత్యుక్తిలేదు. ఈకాలమున మను ష్యులు, స్త్రీలయధికారము, స్త్రీశిక్ష, స్త్రీస్వాధీనత, స్త్రీపురుషసామ్యము, మొదలగు విషయములను గుఱించి చెప్పుచు సామ్యప్రతిష్ఠావిషయములో పని చేయుచున్నారు. యూరపుదేశములోనున్న యీ స్త్రీపురుషసమానభావము మనదేశమును దాల్చినది. కాని యూరపుకు పూర్వమే అవిచారమైన అంధకారమునందు కప్పబడియున్న మనభారత దేశమునందు శ్రీరామమోహనఋషియే సామ్యవర్తికను హస్తమున ధరించెను. రవీం ద్రుడుకూడ “యూరపులో స్త్రీల కధికారము గావలయునను ఉద్యమము లేచుటకు పూర్వమే యీ మహాపురుషుడు రామమోహనఋషి స్త్రీస్వాతంత్ర్యమను విషయమై సంగ్రామమొనర్చె”నని చెప్పిరి. స్త్రీలయొక్క పూర్ణమనుష్యత్వమునందు ఈయన కెంత విశ్వాసమున్నదో అది నేడు మన కనేక విధముల తెలియుచున్నది. సతీదాహ

ప్రధను నివారించుటకు అక్లాంతమైన పరిశ్రమము ఈయనచేసెను. ఈ ఘోరదుర్గిణము లలో కునంస్కారమును నిబిడారణ్యమును ఛేదించుటయును మార్గమున నొక మహాపురుషుడు శక్తిమంతుడు నగువ వలయును.

సతీవిషయకమైన నృశంసమైన నిందను నివారించుటకై రామమోహనుడు కృత సంకల్పుడాయెను. ఇట్టి యీతనియందు విశ్వాసముంచుట మానవసహజము. ఈతడు స్త్రీలయొక్క పూర్ణమనుష్యత్వమందు విశ్వాసముంచి పురుషుల మననశక్తి, ప్రతిభ సహానుభూతి మున్నగునవి స్త్రీలకును గలవని చెప్పశక్తుడాయెను. ఇట్టి యీతని శక్తి కెవరు విశ్వాసముంచరు? స్త్రీలు పురుషాపేక్షాహీనులని యెవరికి తెలియదు? ఇట్లేతడు శిక్షయందును, ధర్మమందును, సమాజమందును, వివాహమందును, వైధవ్యమందును, ప్రతివిషయమందును బురుషులతోటి సమానాధికారములు స్త్రీలకుగలవని పోరాడెను. స్త్రీలయొక్క బోధనాశక్తికేమియుఁ బ్రమాణమియ నవసరములేదు. వారిబుద్ధి యెల్లప్పుడును పురుషాపేక్షాహీనమైనది. స్త్రీలోకమునకు సంకల్పము, నిష్ఠ లేవని విన్నపుడు వీరాశ్చర్యమునంది “యేదేశములో పురుషులు మృత్యునామము విని భయపడుదురో అట స్త్రీలు పురుషులకుఁ దమప్రాణముల నొసఁగుచుండ సంకల్పములేదని చెప్పట పొరపాటు” అని నుడివిరి.

మనదేశమందు హిందూసమాజములో స్త్రీల కెచటను ఉత్తరాధికారములేదు. పిత, భ్రాత, స్వామి మొదలగువారి యనంతరము స్త్రీలు ఉత్తరాధికారిణులుగారు. కాని పూర్వకాలమున స్త్రీలకును హక్కుగలదు. “నేడిట్టి యసంగతభావమున స్త్రీలు వంచింపబడుటలేదా? నేడును అట్టియాచారముండుట యుచితముగాదా?” అని రామమోహనరాయలు పుస్తకరచనముద్వారా ఉపన్యాసములద్వారా నూరువత్సరములకుఁ బూర్వమే యీవిషయమును దెలిపియుండెను. కాని నూరువత్సరములకుఁ దర్వాత నేఁ డేస్త్రీయు నట్టియధికారము పొందకుండుటగాని, మఱియెవరును ఆ విషయమును గుఱించి జోక్యము కలుగఁజేసి కొనకుండుట గాని యాశ్చర్యకరముగలేదా?

స్త్రీల ప్రగతి విషయమై రామమోహనరాయలు కొన్ని మంత్రములను బీజరూపమున సర్వక్షేత్రములందును జల్లెను. కాని వానినే నూతనమొనర్చుటలో ప్రయోజన

మేమియులేదు. స్త్రీలను పూర్ణమనుష్యులనుగ స్వీకరించి వారిగుణములందు విశ్వాసముంచి శ్రద్ధాబీజములనుచల్లి బ్రహ్మసమాజమున దినదినమును నానారూపమైన పత్రమందు, పుష్పమందు, ఫలమందు, వికాసముగలుగునట్లు చేయవలెను. ఆశ్రద్ధయే బ్రహ్మసమాజమునందుండి క్రమముగ అన్యోన్యసంప్రదాయముగ శిక్షితమగుచు సమాజము నందంతటను సంక్రమించి నారీరాష్ట్రమందును, సమాజమునందును, ధర్మమునందును శిక్షయందును, దీక్షయందును, కర్మక్షేత్రమునందును, శిల్పాది సృష్టికార్యములందును బురుషులతో తుల్యాధికారమునందుటకుఁ దగియుండును. సకలాధికారములలోను వంచింపఁబడిన స్త్రీల విషయమై యిట్టిపనిచేయుట స్వాభావికము. చిరపరాధీనులైన పురుషులు స్వాతంత్ర్యవిషయమై యెట్టిభయము నందుచున్నారో అంతఃపురములలో బంధింపఁబడిన స్త్రీలును అట్టిభయమువిషయమయ్యే యలవాటు పడెదరు. కావున ఈభయమును బోగొట్టుటయు, ప్రేమ, ధర్మాదులయందు ధైర్యము గలిగించుటయును చూచువారి యొక్కయు, యోధుల యొక్కయు విధియైయున్నది. యోధులహృదయములోపలనే సృష్టియొక్క సమస్తరూపమైన కల్పనము సుప్తిచెందియున్నది.

(“పంగలక్ష్మి” అను పంగమాసపత్రికలోని శ్రీమతి కాంతాదేవి, బి. ఏ. గారి వ్యాసమున కనువాదము.)

స ము ద్ర ఘోష

శ్రీ మ తి ఆ ది పూ డి వ సు ం ధ రా దే వి గా రు

త్రనుదర్శింపఁగవచ్చినట్టి జనులఁ ధన్యాత్ములఁ జేయునూ

మానుగాఁజూలును వారిరాశినతతం బాత్మస్వరూపా ! నిరం

జన ! సృష్టిసిథివాశకారణ ! నిను సర్వజ్ఞ ఘోషంబునఁ

వినుతుల్ నేయుచునుండు వేదిధములఁ విశ్వేశ ! విశ్వాత్మకా !

లక్షణ

శ్రీ మతి బులుసు లక్ష్మీనరసమ్మగారు

మద్రాసు కథిపతి బృహత్పేతుడు. భర్త కీలుడును, ప్రజానరంజకుడును, న్యాయపాలనా తత్పరుడగునయి రాజ్యము పాలింపుచుండెను; కాని యాతనిని సంతానములేని చింత వేధించుచుండెను. సంతానార్థమై ఆరాజ భార్యతోగలసి పకలలోక కారణుడగు నారాయణుని నిరంతరము నేమించుచుండెను.



ఇట్లు నాపరమేశ్వరుని నేమింప నాతని యుగ్రహముచే నాచూర రాజ్య గర్భముదాల్చి యొకనాటి శుభలగ్నమున సర్వలక్షణవిరాజమాన యగు నొక పుత్రికారత్నమును గనెను. లేక లేక కలిగిన యామెను “లక్షణ” అను ననురూపాభిదాన మొనర్చి యతిగారాజముతో లెంచుచుండెడివారు. చిన్ని నెమ్మదిటిపై చిందులుద్రొక్కు యామె వివీలాకముల సౌరును, అరిమి త్తహాశితయోహనచంద్రచంద్రికల వెడజెల్లు యాపనీహాన నెమ్మద్దు మోము గోమును, అక్షరోచ్చారణంబు అవ్యక్తమైయుండ పులకండ మొలి కడు నాముద్దులాలికయొక్క రీయని పలుకుల కలుపులును, శ్రీకృష్ణనామో బులుసు లక్ష్మీనరసమ్మగారు. చ్చారణ మాత్రమున శరీరము పులకించుకొని కిలకిల నవ్వు నాపుత్రిక యాకార పౌష్ట్యమును దిలకించి తలదల్చుచు లేకాదు బండుగులును, బురజనులును గూడ మోహితులగుచుండిరి.

లక్షణను ఆటలు కృష్ణవిషయకములే. పాటలును కృష్ణ సంబంధములే. మాటలలోను కృష్ణుడే. అంతః జదువనారంభించి పకలకాస్త్రపురాణాదులపారమును గ్రహించి తోడిబాలికలలో మిన్న యనిసించుకొనెను. కొంతకాలమునకు ఆమె యావనము నలకరించెను. కృష్ణుడే భర్త కావలయునని యామెసంకల్పము.

ఒకనాడు నారదుడు రాజదగ్గరకు వచ్చెను. రాజు అతనిని ఉచితరీతిని గారవించెను. నారదుడు రాజయొక్క యోగక్షేమముల నారసి “నీ పుత్రికకు యుక్తవయస్సు అందుకొనినది. వివాహ ప్రయత్నము చేయవేలా?” అని ప్రశ్నించెను. “అనుకూలుడగు భర్తను గానవైతి. మీరెఱిగిన కలవిండు” అనగా నారదుడు “రాజా! ద్వారకకు రాజు శ్రీ కృష్ణుడు కలఁడుకదా? వాడు సర్వోత్తముడు. నల్లని వాడు; పద్మనయనంబులవాడు; కృపారసంబుడైన జల్లెడివాడు, భక్తవత్సలుడు. వానికి నీనూతు నిచ్చి తరింపు” మని ఎండేనిపోయెను.

నారదుని పలుకులు రహస్యముగా వినిన లక్షణ కృష్ణునిపై మోహము పట్టలేకుండెను. చెలికత్తెలవలన లక్షణ వృత్తాంతమువినియు గొల్లఁడగు కృష్ణునకుఁ గన్గనిచ్చుటకు ఇంకి రాజు స్వయంవరము పాటించెను. లక్షణ

యావార్తనువిని మఱింత చింతనొంది యొట్టకేలకు ధైర్యమునొంది తన కనకపంజరమునఁగల చిలుకను దిలకించి “యీ బాబును గొనిపోయి గృష్టున కంది” మృని యొక లేఖనువ్రాసి చిలుక కంఠమునఁగట్టి పొమ్మనెను. అచిలుక వాయువేగమనోవేగముల ద్వారకకు జరిగెను. కృష్ణుని అంతఃపురమున చూచి ఆతని క్రేలిపై వ్రాలెను. అతడు చిలుకను హస్తముతో నిమిరి లేఖను తీసి ఇట్లు చదువఁగొడఁగెను—

“మనోహరా! శ్రీకృష్ణ! చిన్ననాటనుండి నిన్నే మనోవాక్కాయకర్మములచేతను శ్రేమించి నాను. అన్య మెరుగును. కనుక పూర్ణమగుప్రేమ ఈ నీవకురాలిపై నున్నచో నీ ఉత్తరము చూచిన తక్షణమే వచ్చి నన్ను మన్నింపుము. లేనిచో లక్షణ ఇక భూమిపైనుండదు.

చిత్తగింపవలెను.

ఇట్లు మీపాద సేవకురాలు,

లక్షణ.”

అని యున్న కమ్మను జదివి చిలుకను జూచి “చిలుకా! త్వరగా లక్షణ దగ్గరకుఁబోయి — భయ పడకుము. వెంటనే కృష్ణుడు వచ్చి నిన్ను వివాహమాడును. అని చెప్పుము.” అని చిలుకను విడిచెను. చిలుక లక్షణను జేరి జరిగిన సంగతి చెప్పెను. లక్షణ సంతసించెను.

మద్రపురము స్వయంవరాగతరాజుమారులతో కలకల యనుచుండెను. పురమంతయు సలంకరించిరి. మత్స్యయంత్రమును నొకదానిని కట్టిరి. రాజుల కుచితగౌరవాదులు చేసిరి. ఆనాఁడు స్వయంవర మగుటచే రాజు లలంకరించుకొని మత్స్యయంత్రసమీపమునకు జేరిరి. కృష్ణుఁడుకూడ వచ్చెను. బృహస్పేనుఁడు రాజుమారుల తిలకించి “ఓ మహానుభావులారా! ఈ మత్స్యయంత్రమును దెగజేసిన వానికి నా కుమార్తె నిచ్చి వివాహము చేసెదను. మణిహారమును ధరించి వచ్చుచున్న ఆమె నాకుమార్తె లక్షణ.” అని చెప్పి యూరికుండెను. అప్పుడు రాజుమారులు యంత్రము గొట్ట ప్రయత్నించుచు గొట్టనేరక తన కక్రము కాదని తొలగిరి. కొందఱు బాకఁడు మూలఁడు పాచ్చుతప్పువగాఁ గొట్టిరి. కాని ఎవ్వరును మత్స్య యంత్రమును భేదింపలేరి. అప్పుడు,

బంగరుదుప్పటంబు వలెవాటుగ నొప్ప హసన్మృఖాబ్జుఁడై
రింగున నారికోల నమరించి తటాలున ద్రుంచె నాధను
శృంగుఁడు గోపయశావతభుజంగుఁడు మోచితసంగుడుకా కృపా
పాంగుఁడు దృష్టదర్పబలభంజనయంత్రము మత్స్యయంత్రమున్.

అంత లక్షణ మణిహారమును శ్రీ కృష్ణకంఠమునఁ గీలించెను. అప్పుడు దేవదుందుభులు మ్రోసినది. దేవతలు పుష్పవృష్టి కరియించిరి. అచ్చర లాడిరి. గంధర్వులు పాడిరి. భేదరులు జయశబ్దము లానర్పిరి.

హైందవ స్త్రీ సమస్య

శ్రీ మ తి ప ద్మా వ తీ శ్రీ రా మ్ గా రు

మనదేశములో స్త్రీల కేలాటిహక్కులు లేవు. వారు కేవలము పురుషుని మృగ త్వమునకు బానిసలుగా భావింపబడుచున్నారు. స్త్రీ సంఘమును బాల్యవివా

హములు, కన్యాశుల్కములు, అన్వారంత్ర్యము, పిశాచములై పట్టిపీడించి వీల్చి పిప్పిచేయుచున్నవి. ఈ పిశాచముల, బారడోల సంఘసంస్కర్తలు దీక్షఁబూని యున్నారు. వారి ప్రయత్నములు కొనసాగునట్లు చూడవలయును.



స్త్రీలను హీనస్థితినుండి నివారించుటకు జేయగలవానిని కొన్నింటినిఁగూర్చి ఇచ్చటముచ్చటించెదను. కడచిన జనభా లెక్కల ప్రకారము 100-కి ఏడుగురు స్త్రీలుచదువను వాఱును నేర్చియున్నారని తేలినది. అందులోను వారికి గరపు విద్య పాశ్చాత్యవిధానమున నున్నది. మునుపు మనదేశములో స్త్రీలకు విద్యగరపిరనుటకు సందియములేదు. భాస్కరా చార్యుని కొమరిత లీలావతి, రామాయణమును వ్రాసిన మొల్ల, వెంకమాంబ, వీరికీర్తి దిగంతముల ప్రబలియున్నది.

పద్మావతి శ్రీరామ్ గారు గార్గి, మైత్రేయి, రాణీసంయుక్త, అహల్యాబాయి మున్నగు మహిళామణుల చరిత్రములు పూర్వస్త్రీసంఘ మత్యున్నత దశయందుండెనని చాటించు చున్నవి. విద్యావ్యాప్తికై స్త్రీలు పాటుపడవలయును. పురుషుల కుపయోగించు విద్యా విధానములు మనకును యనుకూలించుననుకొనరాదు. మనకు వేరుపద్ధతు లుండ వలయును. స్త్రీలకు లలితకళలందు రుచియుండుట సహజము. వారికి సంగీతము, చిత్ర లేఖనము, అలపడజేయవలయును. శిశుపోషణ, ప్రసవవైద్యము, ప్రథమచికిత్స వారికి తప్పక నేర్పవలయును. వైద్యవృత్తియందు స్త్రీ వైద్యు లధికసంఖ్యాకులుగా ప్రవేశ

బెట్టవలయును. మన ఆయుర్వేదపద్ధతి ననుసరించు చిన్నచిన్న చికిత్సలు, చిట్కాలు మనస్త్రీల కండఱకు తెలిసియుండవలయును. కొంతమంది యిండ్లలో ప్రసవానంతరము బాలింతకు శరీరపుష్టినిచ్చి ఆరోగ్యము చేకూర్చునట్లు లేహ్యమొకదానిని బాలింత రాలి తల్లియో అవ్వయో చేసియిచ్చుట వాడుక. పది పదునైదు మందుదినుసుల చూర్ణమును నేతిలోను తేనెలోను పక్వముచేసి యుంచి దానిని నలుబది దినములు వాడుదురు. ప్రస్తుతము దాని మాటయే మరచుచున్నారు. ప్రతిదానికిని పేటెంటు మందులు, విదేశపుమందులలో ముఖ్యముగా ద్రాక్షారసము కలుపుదురు. దానివలన మనకు ఆక్షణమునకు కులాసాకస్పట్టును. కనుక మన మనాదిగా వాడుచున్న మందులను విడువక ఉపయోగించనగును. మన స్త్రీలందఱును వైద్యవిజ్ఞానము నార్జించి ఉపచారిణులు (Nurses) గా పనిచేయుటకు సిద్ధపడవలయును. అదియుఁగాక మన స్త్రీలే వైద్యులుగానున్న పథ్యసానాదులయందు మేలగును. సాధారణముగా స్త్రీలకు సంభవించు వ్యాధులు ఋతుశూలలు గర్భసంరక్షణము గర్భిణీహితచర్య మున్నగు విషయములగూర్చి ప్రతివారికి తెలియునట్లు ఆయాభాషలలో కరపత్రములువ్రాసి ప్రకటించి స్త్రీలయందు వైద్యవిజ్ఞానము వ్యాపింపజేయవలయును.

దేశము నిర్వీర్యమై నిస్సార్మై యున్నందులకు సంఘదురాచారములు ముఖ్య కారణములు. ఆదురాచారముల నణచుటకు విద్యావిహీనతను లేకుండజేసి సంఘ మభివృద్ధి జేయుటకు మనమే పూనుకొనవలయును. విద్యావతులైన మనలో గొందఱు, త్యాగశీలరై గృహిణులను వివేకవతులఁ జేయుటకు ప్రచారమొనర్చవలయును. స్త్రీ సంఘముల నచ్చటచ్చట నెలకొల్పి అభివృద్ధిపఱచి, అచ్చట స్త్రీల కుచితవిద్య గరపవలయును. స్త్రీప్రచారకసమితియేర్పడి సాంఘిక రాజకీయ విషయములనుగూర్చి చర్చించి బోధించవలయును. శిశుపోషణ ప్రసూతికష్టనివారణ మున్నగు విషయములు, వినా హవయోనిర్ణయము, బాలవితంతువుల పునర్వివాహము, మున్నగు విషయములను గూర్చి గమనించవలయును.

పురుషులు స్త్రీల యభివృద్ధికి పాటుపడినకాని దేశమునకు విముక్తిచేకూరదు. మనమును మనచేతనయినది చేయవలయును. స్వయంసాహాయము సర్వోత్తమమైనదికదా! మనదేశపు ప్రాచీన ఔన్నత్యమును దలచుకొని విట్టవీగిన లాభములేదు. ఎల్లవేళల భావినిగూర్చి ఆలోచించు చుండవలెను.

స్వప్న వేదన

ఆ ర విల్లి న ర సిం హా చా ర్యు లు గా రు బి, యె, సా ర స్వ త స మా జ ము

ప్రాం గి పా ర లు త రం గ మా లిక

నిం గి ముట్టఁ గ భీ క రం బ యి

చెం గు చెం గు న వ చ్చు సంద్ర ము

నుం గ నుం గొ ని భీ తి నంద వు

ఎంత వెజ్జిని త మ్ముఁ డా !

ఆ డ బో యె ద నం చుఁ బ లి కె దు

నీ డ లం గ ని ని జ మ టం దు వు

నీ ట ము నుఁ గుఁ చుఁ దే లు చం ద్రు ని

ఆ ట లా డె డి బా ల లం దు వు

ఎంత వెజ్జి వి త మ్ముఁ డా !

మల్లి పూ వు ల కు ప్ప ల వి గో

చెల్లె లి కిఁ గొం పో ద మం దు వు

తెల్ల ద న ము నుఁ జా చి భ్ర మ సి తి

మల్లి పూ లె స ము ద్ర ఘ్నే న ము

ఎంత వెజ్జి వి త మ్ముఁ డా !

చెల్లె ల ది గో కూ య టం చు ను

తెల్ల మా టు న దా గి పి లి చె ను

మ న ల ర మ్మ ని య నె దు; కో కి ల

మ ధు ర కం త స్వ ర ము ను మ్మ ది

ఎంత వెజ్జి వి త మ్ముఁ డా !

చూడుచెల్లెలి నెంతయెత్తున
కాడబోయెను యంచుబలికెదు
కాదుచెల్లెలి ముద్దుమొగమింక
రాదుకలలోనైన గాంచగ

ఎంతవెట్టివితముఁడా !

చెల్లెలిదిగోనవ్వచున్నది
తెల్లబడెను బ్రపంచమందువు
నవ్వబోలినపండువెన్నెల
నవ్వటంచునుమోసపోతివి

ఎంతవెట్టివితముఁడా !

పూలనెట్టులఁజిమ్మివేసెనొ
నేలఁబడగాననెదు ; చెల్లెలు
పూలరథమునఁబోయియెంతో
కాలమైనది—చుక్కలయ్యవి

ఎంతవెట్టివితముఁడా !

చిన్నిచేతులఁజాచిచెల్లెలు
చేరలిల్చెడుపోదమందువు
మావిగున్నలకాచిగురుల
ఊవిధంబునమోసపోతివి

ఎంతవెట్టివితముఁడా !

చేహకాంతియెపండువెన్నెల
తేటయందువుచిన్నిచేతులు
మావిరెమ్మలటందుతెల్లని
పూవులన్నియునవ్వలందువు

ఎంతవెట్టివితముఁడా !

ఎంత యేడ్చిన నెంత పిలిచిన
నెంత గాఢతిమాలుకొన్నను
నుంత యైనవి నంగజాలదు
మాడఁజాలదు చెల్లెలిప్పుడు

వంతయేలనుతమ్ముడా!

పాపపుణ్యములెఱుంగఁజాలని
బాల్యమందేమేలిలోకము
మాడఁబోయెను; మఱిచెనచ్చటి
చోద్యములఁగల్గొనుచుమనలఁ

చింతసేయకుతమ్ముడా!

ఎదుటనున్నమహాసముద్రం
బీదియావలికరుగువరకును
చేరఁజాలముమేలిలోకము
చెల్లెలింగనవచ్చునప్పుడె

భీతినందకుతమ్ముడా!



స్త్రీలు - గృహ పరిశ్రమలు

శ్రీమతి అయ్య దేవర బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారు

పూర్వకాలమున భారతవర్షము భాగ్యవంతులై ప్రతియింటను సౌభాగ్యలక్ష్మి కళకళలాడుచుండెను. మహమ్మదీయ ప్రభువుల పరిపాలనయందలి భూషణాలంకారములకింద వాడబడు వజ్ర, వైడూర్య గోమేధిక, పుష్పరాగముల విలువగట్టలేక అండ్లయప్రతినిధులు నిశ్చేష్టులైరి. కోహినూరు వజ్రకాంతి దేవీప్రమాదముగా నేటికిని పాశ్చాత్యప్రాగ్ధికాంతర్భాగమున ప్రభావంతమై సూర్యునిపగిది వెల్లుచునే యున్నది. హైందవ గృహపరిశ్రమలను నాశనము చేసి హిందూగృహలక్ష్మిని ఏకవస్త్రధారణిగాజేసిన విదేశవర్తకులకు భారతదేశముపై గల వ్యాపారము నానాటికి వృద్ధియగుచుండెనని యిప్పటి పరిస్థితులంబట్టి చెప్పక తప్పదు.

ఇప్పుడు మన భారతదేశము అన్నమోరాను చంద్రాయని యల్లాడు పాటకపు జనలతోనిండి దరిద్రసారాయణుల కాలవాలమై యున్నది. కావున హైందవసారీమణులు ముఖ్యముగా గమనింపదగిన హంశములలో ముఖ్యమైనది వారుచేయవలసిన గృహపరిశ్రమలు రేద్వారా ధవార్జనము.

గాంధీ మహాత్మునిచే ప్రబోధింపబడి దేశవంతులై వాందోళనముగావన్న విదేశ వస్త్రబహిష్కారము--స్వదేశ వస్త్రస్వీకారము ప్రతి సోదరీమణి ఎరింగిన విషయమే. స్వదేశ వస్త్రమును ధరించుటకు అందుకు లెగిన నూలు మన దేశమందు తయారుగావలెను. పూర్వకాలమున ప్రతి



అయ్య దేవర బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారు

యింటను రాట్టపు చక్రముల నాడము ప్రతిధ్వనించుచుండెడిది. రాటమునుండి నూలుతీయుటలో భారతవారీ మణులు శ్రేష్టలు. ఇటీవల జరిగిన ఖద్దరు వస్త్ర ప్రచర్యచర్యోపదేశములలో గెల్చునొందిన వారలెక్కువమంది మనసోదరీమణులని చెప్పటకు సంతోషమగుచున్నది. అట్టి సోదరీమణులు యీదేశమందు సోమరులై పనిపాటలు లేక యూరకసూర్యుండు కాలములందు రాటము వదులుట, నూలు తీయుట మొదలగు పనులు ప్రారంభిం

చివరతో తిరిగి దేశము సౌభాగ్యవంతుడుననుట నిశ్చయము. ధనార్జనమున శ్రీలు పురుషునితో కొంతభాగస్వాములయ్యెదరుగాక!

రాటముతో నూలు తీయుటగాక యింకను కళాసౌమ్యతేయవలసిన బాధ్యత సోదరీమణులయందు గలదు. చిత్తరువుల వ్రాసి చిత్తమును భ్రమింప జేసియు భావగాంభీర్యములనొప్పుచున్నట్టి స్ఫురించు రూపముల లేఖనచే జాతించి సనాతన హైందవనాగరికతను, ఆర్యసాంప్రదాయముల, నిరూపించు పటముల జాతించవలయును. అందుల కళాసౌందర్యము, చిత్రలేఖనాకాశల్యము, ప్రకృతియందుగల, ప్రత్యక్ష దృశ్య ప్రదర్శనమందుగల నయనోత్సాహిలాపము సోదరీమణులు పెరవేర్చు చిత్రలేఖనము నేర్చి సనాతన హైందవనాగరికతను నేర్పి వాటి విక్రయముల ద్వారా సహితము ధనము సేకరింప నవకాశము గలదని నా ఆశయము.

పై విద్యతోపాటు అల్లిక వేముపని గృహపరిశ్రమలలో నొకటిగా భావింపవచ్చును. వేమును తెచ్చి వాటిని వివిధ తరగతులుగా పూలబుట్టులు తమలపాకుల పల్లెములు విసనకర్రలు మొదలగునవి అల్లి మధ్య మధ్య రంగు రంగుల బొమ్మల చిత్రించి, అల్లినఆవి ప్రస్తుతము అధునికనాగరికతను తెల్లజేసి మహిళామణుల తెలివి లేటల పెంపొందింపజేయుటగాక వస్తుప్రదర్శనశాలల నలంకరించి గృహోపయోగ కరములై యొల్లెడల నిండియుండును. ఇది అల్లికముగా దేశమున కుపయోగము.

సామాన్యముగా గృహమునకు కావలసిన వస్త్రములు చొక్కాలు, కోట్లు, షరాయిలు, కుట్టుటకు హులివానికిచ్చిన చాలాధనము వ్యయమగును. మనయిండ్లలో కుటుంబమునకు కావలసిన కుట్టుపనులన్నియు సోదరీమణులే నిర్వహింపవలయును. ఒక కుట్టుయంత్రమున్నచో చాకచక్యముగా, క్రొత్తపద్ధతులతో, శ్రీలంక, పురుషులకు, పిల్లలకు కావలసిన దుస్తులన్నియు తయారుచేసి యిచ్చుటకు సిద్ధముగా నుండవలయును. ఈ పనులన్నియు శ్రీలంక వెన్నతో పెట్టిన విద్యవలె నుండవలయును. సామాన్య వస్త్రములనేగాక యింకను ఊలుతోను, జరీతోను అనేకవిధములైన నగిషీపనులను చేయవచ్చును. ఊలుతో సంచులు, మేజోళ్లను, పిల్లలకుళ్లాయలను, మేజాబల్లలపై వేయు రంగురంగుల రుమాళ్లను, పైకి వేసికొనుటకు వింత వింత రంగు రుమాళ్లను, యింకను అనేక రకములుగా అల్లుట నేర్చుకొనుట శ్రేయస్కరము. వీటివలనను గూడా కుటుంబములలో చాలవరకు వ్యయములేర్గి ధనార్జనమునకు మార్గదర్శిగానుండును.

రాటముతో నూలువడుతుటయేగాక నూలుతీసి నేత నేయుటను కూడ నేర్చుకోవలసిన యావశ్యకత గలదు. అట్లుచేయుట ఎవరి వస్త్రములను వారే నిర్మాణము చేసికోవలసిన బాధ్యత గలిగిన వారయ్యెదరు. ఇయ్యది దేశమునకు కుభదాయకము. కుట్టుటకు మేజోళ్లు నేయుటకు సులభముగా కనిపెట్టబడిన యంత్రముల ద్వారా లూపసులు తేలికగా పెరవేరగలవు.

ఓ సోదరీమణులాగా! కుది మనవి. వనవిహారములలోను సూర్యచంద్రులు చొరవి మహాసాధముల లోను నాటకరంగములలోను మీ జీవితమును వ్యర్థము చేయక గృహ పరిశ్రమలను ఆభివృద్ధిచేసి ఒక్క పూటయైన తిండిలేక మలమాను దరిద్రనారాయణులయొక్కయు పరిశ్రమలను గోలుపోయి కుప్పించి యున్న భారతలక్ష్మీయొక్కయు దుఃఖమును మాన్పడు.

పశులక్ష్యము

విజయదశమి

శ్రీమతినడివింటి వేంకటరత్నమ్మగారు

చెల్లెలా రావమ్మ ! నీతలానిలముతో
చెమ్మగిల్లేమనను కమ్మతేనియపలుకు
చిన్నిజాబిల్లిలో చెరిగి పోవని తగుకు
రాలిరాలని మల్లెపూలగుత్తుల సొబగు
చేర్చికొనిదీక్షతో కూర్చుకొనిరావమ్మ !
చెల్లి ! శ్రమీపూజ చేయరావమ్మ !
ఈధరత భూమిలో యేయుగయుగాలనో
వెలసె నీదినమునే విజయశంఖధ్వాన
మాంధ్రవనితల శౌర్య మవనిండినకాల
మే తెరలచాటునో యిచటదాగెనో, నేడు
నీలేతచూపుతుడ నీవేపు కొనివేగ
చెల్లి ! శ్రమీపూజ చేయరావమ్మ !

బాల్యవివాహ నిషేధము

శ్రీ మతి అట్టూరి వేంకట సీతమ్మ గారు

ఏదేశముగాని, యేసంఘముగాని, యేజాతిగాని యభివృద్ధికి రావలెనన్నచో, నాదేశమందు, సంఘమందు, జాతియందు, స్త్రీలు, శిశువులు, యువకులు, విద్యావంతులు, ఆరోగ్యవంతులు, బలవంతులు నయియుండవలె ననుట నిర్వివాదాంశము.



అట్టూరి వేంకట సీతమ్మ గారు

స్త్రీలు విద్యావిహీనులు, నారోగ్య రహితులు, బలహీనులునగుచో నికనాదేశ సంఘ జాతులెల్ల సభోగతినొందినవనియె చెప్పవచ్చును. అందుకు దార్శానిము మన మాతృదేశమే.

ఒకప్పుడు విశ్వమందెల్ల సత్యున్నత స్థానమై భూలోకస్వర్గమై యతులైశ్వర్యసమేతిమై దేవతలకుగూడ వాంఛనీయమై దిగంత విశ్రాంతకీర్తియుతమై తేజరిల్లిన భారతదేశము, భారతజాతి, భారతసంఘము నేడభోగతిపాలై ప్రపంచజనులకు హాస్యాస్పదమై, దర్శితాపేడకాకరమై నివ్వీర్యమై, హీనాతి హీనమైయుండుటకు నారీమణుల జ్ఞానశూన్యతయు, నారోగ్యవిహీనతయు, బలహీనతయు

ప్రబల కారణములని పెద్దలూహించుచున్నారు. భరతఖండమున నెప్పుడు ప్రకృతి స్వరూపిణి యగు నారీమణి సకలజననారవకారిణియై, గృహరాజ్యమున రాణియై, సకల విద్యారహస్యవేదినియైయుండెనో యానాడు భరతపుత్రులెల్ల నుశీలతయగు మాతచే శిక్షింపబడుచు,

నారోగ్యవంతులై, బలవరాక్రమయుతులై, సత్యమార్గప్రదులై, భక్తిజ్ఞాననిరతులై, ధైర్య
సైర్యసాహసాదార్యయుతులై వెలసిరి. అట్టియుత్తమగౌరవమును దమ సుందరీ
మణులకేదినమున భారతీయులొసంగక సంగనామణులు బానిసలనియు, వంటయింటిదాసీ
లనియు, వారికి విద్యాజ్ఞానములవసరములేదనియు భావించిరో యానాడే తమజాతి,
సంఘము, దేశము క్షీణదశనొంది క్రమక్రమముగా బరాధీనతనొంది నెలలపాలగుట
తటస్థించినది. నాటనుండి దేశమజ్ఞానభూయిష్టమై, బాల్యవివాహములు ప్రబలివవి.
భారతీయులదృష్టిలో స్త్రీలొక నిలాసవస్తువులయిరి. పురుషులు దమభోగలాలసతను
చాటించి మగువల కష్టసుఖము లాలోచించుట మానివేసిరి. దాంపత్య ధర్మోద్దేశములను
నార్యపద్ధతులను విడనాడి జంత్రగానిచేతి జంత్రపు బొమ్మలకై వడి సుదతులను ద్రిప్పసాగిరి.
తత్ఫలితముగ వీర్యవంతము, లేజస్వమేతము, నగు భారతజాతియందు నిర్వీర్యులు నిస్తే
జాలు నగు సంతానములుదయింపనయ్యెను. భారతపుత్రులనారోగ్యులు బలహీనులు
మూఝులునయియుండుట సంభవించెను. స్త్రీలు నిరంతరరోగభూయిష్టులై యుండుట చేతను
విద్యాశూన్యులగుటచేతను, నబలలగుటచేతను జాతియంతయు నల్లెరిగియించెను.
ప్రజలయందాయుషరిమాణము క్షీణించెను. సంగోరున కెక్కువ జనులు బలహీనులై
యెట్టికార్యముల నాచరింపజాలక రోగములతో బాధపడుచుండుట పరిపాటియయ్యెను.
పుట్టినదిమొదలు శిశువనారోగ్యముచే బాధనొందుచు, జూచువారలకు బాలియు,
సంతానమందేహ్యమును బుట్టించుచుండుటయ్యెను.

ఇట్టి దుస్థితికంతకును మూలము బాల్యవివాహములేయని వృథముగా జెప్ప
వచ్చును. అవయవములైన పరిపూర్ణములుగానట్టివేళ, లోకజ్ఞాన మెఱుగనివేళ, పది
పండ్రేకుల వయస్సున నాటపాటలతో విద్యావ్యాసంగములతో వినోదింపవలసినవేళ,
మనోవికాసమునకవకాశములేనివేళ, సంసారభారము నెత్తికంటగట్టి అత్తమామలవలన
గల్గుబాధలకోర్చి భర్తృ సేవాపరాయణత్వమునుజూపి, శరీరారోగ్యమును గాపాడుకొనుట
కెల్లుసాధ్యమగును? ఇంతలో బండ్రెండు లేక పదుమూడు వత్సరములు వచ్చినప్పటికి
సంతానవత్తియై మాతృస్థానమాక్రమించుటయూ తనదేహమునే తానుగాపాడుకోలేని
చాలిక పసిబిడ్డను సంరక్షించుటయూ! ఎట్టివితే! ఇట్టి పసిపాపలకు బుట్టిన బిడ్డలెంత బల

వంతులు, ఎంతటియాజానుబాహులు, ఎంతటి గూరోగ్యవంతులు! సాధారణముగా నిట్టి
 పిల్లలు పుట్టినదిసమందో కాక మఱుదినముననో లేక పురిటిలోపలనో మరణించుట మన
 మనుదినమును గాంచుచున్నాము. మఱికొందఱు బాలికలు సుఖప్రసవమునొందక
 యెనిమిదవ మాసముననో, యేడవమాసముననో మృతశిశువులం గాంచుటయు నెల్ల
 రేరింగిన విషయమే. ఇట్టి బాలింతలు సాధారణముగా నూటికి ఏబదివంతున ప్రసవ
 బాధను సహింపలేకయు, గర్భభారమును వహింపలేకయు, ననువుల గోల్పోవుట దేశీయు
 లెఱుంగని విషయముగాదు. ప్రసవమయినవారిలో నూటికి పదిమందియైన నారోగ్య
 భాగ్యమునుగాంచిన వారగవడరు. ఇందుచే శిశువులు బలహీనులు, రోగగ్రస్థులునయి
 యెట్లోకొందఱు బ్రతుకుచున్నారు. వారితల్లులు విద్యాశూన్యులు, ననారోగ్యులు
 నగుట బిడ్డలకు మంచి శిక్ష నొసంగ వీలులేదు. ఇక బిడ్డలో శరీరదౌర్బల్యము వలన
 నుత్సాహ శూన్యులయి తగిన విద్యనేర్పలేకను, దేహమనోధైర్యంబుల వహింపజాలక
 నున్నారు. అట్టి దుర్బలులగువారు యువకులయ్యును, యౌవనమందుండవలసిన ధైర్య
 సైర్యగాంభీర్యములను సహజోత్సాహమును బడయజాలక యెట్లో గృహకార్యములను
 మాత్రము చక్క జెట్టుకొనుచున్నారు. ఇట్టి యియామువకులు పదునాఱు పదియేడేండ్లకు
 మరల గృహస్థులై దుర్బలసంతానము లోకమునకొసంగుచున్నారు. కావుననే భారత
 యుద్ధకాలమున నుమారు రెండువందలవత్సరములవఱకు జీవించిన భారతీయులు,
 నాజానుబాహులై దీర్ఘకాయులై, బలవరాక్రమవంతులై యుండినవీరులు నేడు పొట్టి
 వాగు, దుర్బలులు, నల్పాయుష్కులు, బలహీనులునై యుండుటకంటె దేశమునకు
 దౌర్భాగ్యమున్నదా?

దేశీయులారా!

దేశమిట్టి దుర్బలజాతికి కారణమై, పతితమైయున్న తరుణమున మూలకారణము
 నారసి దేశకల్యాణమును, సంఘాభివృద్ధిని, జాతీయాభివృద్ధిని పెంపొందింప బుద్ధిమంతులు,
 నీతి విశారదులు, దూరాలోచనపరులు నగు మహానీయుల నాదేశముల ననుసరించి
 బాల్యవివాహముల రద్దుపఱచి మీ మీ బిడ్డల, జాతిని, సంఘమును, దేశమును సుధ
 రింపుడు. పూర్వాచారమని పట్టుబట్టి బాల్యవివాహములనే గావింపకుండు. ఇప్పుడు దేశ

మందంతటను వ్యాపించిన శారదాగారి బిల్లు ననుసరించి మీ బాలికలకు బదునాల్గు వత్సరములు వచ్చువఱకు వివాహముల నొనర్పక మంచి విద్యాభ్యాసమును జేయుచుండు. బాలురను నిరుపది వత్సరముల వఱకైన బ్రహ్మచర్య వ్రతమును బాలించి విద్యనేర్చు నట్లానర్చుడు.

ఈ బాల్యవివాహపితౄచము శూద్రులందుకంటె సగజాతులందే విస్తారముగానున్నది. అందువలన నెందరో బాలవితంతువు లశ్రుధారల విడుచుచున్నారు. దుర్బలులగు శిశువులను విస్తారముకాని యాయుగజాతి పాదరులే తండ్రులే పూర్వాచారపరాయణత ముఖ్యముగా నెంచి శారదా బిల్లు నెదురించి పోట్లాడ నందందు సభలొనర్చి కొండటి ప్రతినిధులను బ్రోగుసేసి రాజప్రతినిధియొద్దకు రాయబారులనుగా బంపుచున్నట్లు పత్రికల వలన తెలియుచున్నది. అట్లానర్చుట భావ్యముగాదనియు, మీబిడ్డల సుఖసౌభాగ్యముల నీటగల్పుట నీటిగాదనియు, మన పురాతన గ్రంథములందు సర్వవర్ణముల వారికి ప్రౌఢ వివాహములు నియతములనుట గానబడుచున్నది. మధ్యకాల మందప్పటి దేశ కాలపరిస్థితులనుబట్టి, క్వచిత్తుగానుంచిన బాల్యవివాహములు దేశీయులు విద్యా శూన్యులై యున్నప్పుడు తాత్కాలిక లాభములను జూచుకొని కులపురోహితాదులు గల్పించిన మంత్రములను గ్రమక్రమముగా శ్రుతిస్మృతులందుజేర్చి దేశీయులకా మంత్రములను బ్రమాణముగా బోధించినందున నిట్టియనర్థకమయ్యె.

నేను చాలమంది విద్యావంతులయియుండి, యట్టివి ప్రక్షిప్తములని తలంచుచు గూడ మరల పూర్వాచార వ్యామోహమునబడి శారదా బిల్లును బ్రతిఘటించ యత్నించుట కంటెను విచారశూన్యతవేఱయున్నదా? ప్రతినిత్యము గృహమందు జరుగునట్టి పైవిషయములన్నియు గన్నారగాంచుచుండియు నీ ప్రతికూలతయేల? విద్వాంసులమని పేరొందిన మీరు ప్రతికూలపక్షనాయకులై ఢిల్లీకేగుట న్యాయమా? పరిహాసాస్పదము గాదా! కనుక మీరెల్ల విశాలదృష్టితో నాలోకించి వివాహవయోనిర్ణయచట్టమునకు సంగీకారమునుజూపి మీజాతిని, సంఘమును, దేశమును దొల్లింటి యాన్నత్య దశకుఁ దేమిమ్ములఁ ప్రార్థించుచున్నాను.



శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

శ్రీ మ తి ద్రోణం రాజులక్ష్మీ దాయమ్మ గారు

ఒకనాఁ డాంధ్రమరాటకన్నడము లోఁనఁగో యంచుఁ గీర్తింపగఁ
సకలోర్వీశ్వరమస్తకప్రకటరత్నవ్రాతముల్ కాలియం
దెకుఁ గీలించి జగన్నుతప్రతిభ ధాత్రీమండలింగొన్న తు
శ్వకులాబ్ధిందు నృసింహకృష్ణనరపాలా ! ఆంధ్రభోజప్రభా !
రాజాధిరాజ వీరప్రతాప శ్రీరాజవరమేశబిరుద విభ్రాజవగుచు
ఘనమూరురాయర గండపెండార బింబితవైరి వీరపుష్పిప్రదవగుచు
నిఖిలయాచకజన నికరమనోరథా వాప్తి కల్పకపాదపంబ వగుచు

ప్రధితవై భవమున సురేశ్వరుఁ డవగుచు
భవనవిజయాఖ్య రత్నపీఠి వసియించి
రామరాజ్యంబుఁ దలపించి రాణమించి
ప్రజలనేలితి శ్రీకృష్ణరామచంద్ర !

హరిహరరాయు రాజ్యస్థాపనప్రజ్ఞ బుక్కభూపతి మహాబుద్ధివిభవ
మాద్వితీయహరిహరాధిపు శాంతంబు దేవరాయప్రభు దివ్యకృషియు
సాశ్వనృసింహరాజశ్రేష్ఠ సామ్రాజ్యవిస్తారచాతురి వినుతతుభువ
నరసింహరాయు ననంతనామధ్యంబు వీరనృసింహాని విక్రమంబు

నేకమై కృష్ణదేవరాణ్య పకులావ
తంస ! నీయంచునిలిచె నితాస్తగరిమ
భవదసామాన్య ధీపరిపాలనంబు
గానమొనరించునేఁడు శుక్కుస్థలములు.

ఒకట శ్రీవిశ్వలరాయుని మహామహిమ ప్రభావంబు దశదిశల్ బర్హుచుండ
నొకట సుగ్రస్థసింహు ప్రకటప్రతాపముల్ యున్నట్టెగగురుపాటాదవఁజేయ
నొకట విరూపాక్షు సుతృప్త్యభక్త సంరక్షణత్వంబు దిగ్భ్రమముఁ గొలుప
నొకట హజారరాముకృపాతిరేకంబు తలచినంతన తన్నయులనొనర్ప

శంకరుని దివ్యలింగ మాశ్చర్య మెసఁగ

విఘ్నపతి విగ్రహద్వయవిపులగరిమ

గని మహానందమున నమస్కారశత మొ

సర్పి వచ్చితి నీయనూనప్రతిభకు.

కలరు జగన్నుతప్రతిభ, గన్న యవక్రపరాక్రమక్రమో
జ్జ్వలపుధుతౌర్యధైర్యసముపాజ్ఞిత సేతుహిమన్నగావళి
విలసిత ధారుణీశులు కవిత్వపటుత్వమహత్వసంపదన్
గలుగురుగా భవత్సములు క్షౌఢలి సాధువశ్యష్టరాణ్మణి!

పరరాణ్మత్తగ తేంద్రకుంభదళన వ్యాపారపారీణ భీ
కరకంఠీరవమూర్తివై యమరవిఖ్యాతిం బ్రజాపాలనా
బరగా తేసెడి నామహర్షవమి దిబ్బంగన్న కన్నీరురా
ల్గురుగా కాల్వలుగా న్రవించెనకటా? కర్ణాటకృష్ణాధిపా!

ఘనలోకోత్తర చిత్రశిల్పః గంభీరప్రాచుర్యనూ
తనలావణ్య యశోవినిర్మితకళాధారేయతాచిహ్నమై
చను యుష్మద్విమలోరుక్మీర్తి దిశల్ జాటించు “లోటన్ మహల్”
గననానాటి యపూర్వవైభవము కండ్లంగట్టి నట్లయ్యెడి.

స, రి. గ, మ, వర్ణసప్తక ప్రశంస లయ, శ్రుతి, రాగ, తాళ, సు
స్వరమృదుమాధురీమహిమ, స్తోత్రములక గడునదృతంబుగా
నిరుపమ శిల్పకల్పనవినిర్మితమా సల “వికలేశు” నుం
దరనిలయంబుఁగాంచి ప్రమదంబున మ్రొక్కితి కృష్ణభూపరా!

నాకపురీ నివాసుల వినాశయశుండగు కృష్ణరాయు న
స్తాకవిదితశిల్పకళ “సూర్యశశాంకము ధాత్రిసిల్వగళ
బ్రాకటలీల నిర్మితమొనర్చిన చిహ్నము నాడనర్హు న
“య్యేకశిలారథంబు” గని హెచ్చినభక్తి నమస్కరించితిన్.

నిక్కపు జీవపుంగళల నేర్పునముద్దలు గుల్కుబొమ్మలున్
జొక్కపుమంజులాకృతుల సొంపెనలారు లతాద్రుమా వళుల్
యక్కజ మొందు తీరుల భయంకర విగ్రహముల్లలట్టి యా
“చెక్కడపుంబరు” ల్లనినఁ జేష్టులు దక్కక పోవునేటికిన్.

పాడియుఁ బంట నెట్టివా? ధృవంబుగ వాకొనలేరుగాని యా
నాడు వృసింహకృష్ణనరనాథవర్యుని ప్రాంగణంబునన్
వాడుకలోననున్నదగు పాలనుకాచెడు “రాతితోట్టి” ము
య్యేడుగజాల బారు గజమెత్తువెడల్పుల నబ్రమై.

వరనరసింహకృష్ణ విభవ ప్రభవాదుల కీర్తిచంద్రికల్
గరమరుదై గుహాముఖములన్ జొరమున్నట ప్రాణభీతిచే
వెరవనిడాగియున్న రిపువీరవధూత్కరచక్రవాకముల్
నరహరి ! కృష్ణ ! కృష్ణ ! శరణుని మొక్కిరిగాడె? యొక్కటన్.

అసమానధీవిధియా తిమ్మరుసు మహామంత్రి, సర్వజ్ఞత్వ మహితమహిమ
అనరవరబ్రహ్మతా పెద్దనామార్య, ప్రభృతుల సుకవితా వైభవంబు
సాశ్వతోవిందరాట్సుధివఁ గొండా రెడ్డి, వీరుల దోర్బలవిక్రమంబు
అనువైనఁ బ్రాణము లర్పింప వెరువనిఁ ప్రజలనిరుపమాన రాజభక్తి

కలిసి సర్వాంగసౌందర్యకలితయగుచు
ఆంధ్రసామ్రాజ్యలక్ష్మి ప్రేమానుభూతి
తాపకోన్నత బాహుబంధములఁ జేరె
దివ్యగుణగేయ ! శ్రీకృష్ణ దేవరాయ !!

శరణాగతులను రక్షణసేయఁ దనువైన జెనకియిచ్చుటయందు శిబియనంగ
అరిరాడ్భయంకరుండై రణాపని గసిమసియొవర్చుట నభిమన్యుడనఁగ

వినయకారుణ్యవివేకసాశీల్యాదిలలితగుణముల బ్రహ్మాదుండనగ
నిరతసూన్యతవచోనియతి వినుత యశస్సాంద్రుడౌ శ్రీహరిశ్చంద్రుండనగ

ప్రజలచేఁగాక నిఖలభూషతులచేత
వేయినోభుల సంకీర్తనీయుండయివ
కృష్ణరాయలపాదపంకేరుహముల
తలనుదాల్చిన దీధరాతలమె? నాడు

అకట! నీగర్భమునందొక మగబిడ్డ కలుగని దురదృష్ట కారణంబో?
అచ్యుతదేవరాయల సమర్థత్వంబు హీనమైపోయిన హేతువుననో?
అప్రతిమప్రతాపాగ్రణిరామరాజ్ఞానరు సత్యహంభావముననో?
గాక హిందూదాస్యకతిసదేవత నెత్తిమొత్తుచునుండెడి మూలముననో?

ప్రాజ్యకణ్ణాట వైభవరాజ్యలక్ష్మి
పరులపంచలజేరఁగా వలసివచ్చె
గాకయుండిన నేడు మాకల మిక్కెట్టి
పథముఁద్రొక్కెడినో స్వేచ్ఛబడసియుంట.

శ రణార్థి

వేఱూరి ప్రభాకర కా స్త్రి గారు

పరమాణువునకు లోపలదాగుసూక్ష్మాత్మ ! దయసేయవేసూక్ష్మదర్శనంబు
బ్రహ్మాండమునకుఁ బైపడినెల్లుపరమాత్మ ! దయసేయవేపరదర్శనంబు
అఖలంబునందభివ్యాపించు విశ్వాత్మ ! దయసేయవేవిశ్వదర్శనంబు
ఏకమయ్యుననేకమైకల్లునేకాత్మ ! దయసేయవేయైకదర్శనంబు

గుడ్డియెద్దుచేనబడ్డట్టు లిటునట్టు
కానలేక యెట్టోకడచు చుంటి
ఆదుకోవె ! సచ్చిదానందపదమీవె !
నాథ ! నన్ను నిన్నొనర్చుకోవె ! !

స్త్రీలు—నాటకరంగప్రవేశము

శ్రీ మతి జాగర్ల మూడి జానకమ్మగారు

స్త్రీల గౌరవము పరిరక్షితముగుటకు ఆధారము వారలయందే ఇమిడియున్నదని

శారద వ్రాసినమాట స్త్రీలకెల్లను వెలలేని మూటయని నొక్కి పక్కాగింప నగును. స్త్రీల గౌరవము కాపాడు భారము ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ప్రాయీకముగా పురుషులయందున్న మొత్తముమీద నది స్త్రీలయందే ఉన్నదని గుణగ్రహణపార్శిలు గ్రహింపకపోరు.



జాగర్ల మూడి జానకమ్మగారు

నేడు మనము ఆడువారము, నాటక రంగమునకు ఎక్కిన పాడువారమే యగుదుము. ఇంతవఱకు మనలను బయటకురాని యక బంధించియుంచిన పురుషుడే నేడు మనలను రంగమునకు రావలసినదియని హెచ్చరించుచున్నాడు. ఈకార్యమునకే రేపు ఆతడు మనలను తూలనాడవచ్చును. చూడుడు. తొలుత రూపముగ్గుడై దశరథుడు కైకకు వరములిచ్చినాడు; విదవ ఎందుకిచ్చిరి నాయని పరిచరివిధముల పరితపించినాడు. తన పతితనకెంత వశ్యుడైనను న్యాయవిరుద్ధమైన కార్యాచరణమునకు గడంగకూడదనుట కైక చరిత్రవలన విస్పష్టమగుచున్నది. న్యాయ విరుద్ధమైన కార్యాచరణమునకు గడంగి విరోధ

మైన కోరిక కోరినది కావుననే అది శాశ్వతావవాదముగ నిలచిపోయినది. మనకెట్టి యవకాశము పురుషు లొసంగినను గౌరవహానికరములగు కార్యములకు పూనుకొనుట అభిమానగుణ ధుర్యులగు స్త్రీలకు తగదు. మన అభిమాన గౌరవములు మనమే కాపాడుకొననలయును.

వాద ప్రతివాదములతో పనియేమి? మనము రంగమెక్కియే తీరవలయునని నిర్బంధమేమి గలదు? కులస్త్రీకి రంగమున సభినయింప నవకాశ మెందున్నది? ఊపిరిపీల్చుకొనుటకైన అవకాశ మియని గృహకార్యములు మనపై పెద్దపర్వతములవలె నిలచి

యుండ—ఉపచారిణి, మాతృదేవి అయి వ్యక్తులను కొలిచి వారికి స్వాస్థ్యము కల్పింప వలసియుండ—కేవల వినోదకృత్యములగు నాటకరంగ ప్రవేశములనుగూర్చి చింతించుట కైన సావకాశమేది?

శుచిమూర్తియగు అగ్నిదేవుని యెదుట మనోవాక్కాయకర్మలచే నీకు వ్యతిరేకముగా చరింపనని భర్తకు ఘోరప్రమాణముచేసి నాటకరంగమున కెక్కి నాయుకవేషము దాల్చి నాయకునివేషము ధరించిన పరపురుషుని వాక్కుచే 'ప్రాణప్రియా' మొదలగు సంబుద్ధులచే పేరెత్తి పిలచుట ఎట్టిధర్మము? ఆలోచించి పెద్దలు పరిష్కరింతురు గాక!

ఒకవేళ స్త్రీలనాటకరంగప్రవేశము చిరకాలముగా మనదేశమున ఉన్నదేయనుకొనుడు. అంతమాత్రమున నది అనుకరణీయమగునా? పాలును నీరును వేరుచేసి పాలను మాత్రమే గ్రహించు హంసలవలె మనమును ఇంతయో అంతయో విద్యనేర్చుచున్నాము గావున పూర్వాధునికాచారముల లోతును బాతును, మంచిని చెడ్డను పరామర్శించి చెడ్డను విడనాడి మంచిని గ్రహించి మహితర పుణ్యమున జీవించుట ఉత్తమ పద్ధతికాని గాలిపాటువంటి ఆవేశమునకు దోసిలియైగ్గి రామాస్వస్తి రావణాస్వస్తియని చరించుట ఉత్తమ పథముగాదు.

పురాతనయాచారమని ఇప్పటికి మనయందుకాని భావికాలమునకు యనేక చిక్కులలో ముంచివైచెడి రంగస్థల మభినయంబుల గోరుట యెందులకు? దానివలన మనమేమి జ్ఞానధర్మముల గ్రహింపబోవుచున్నాము? బ్రహ్మదేవుని సభయందు భరత మహాముని యప్పరసలచేతను గంధర్వులచేతను నటనమాడించినట్లును యందు మోహినీశంకరుల బ్రదర్శనంబున వారు విరుద్ధముగ బ్రవర్తిల్లినందున భరతమహాముని కోపించి శపించినట్లును కాళిదాసచరిత్రమందు వినబడుచున్నది గదా. ఇట్లులే భాగవతంబున శ్రీనారదులు తాను పూర్వజన్మంబున గంధర్వుడైనట్లును, దేవతల యాగకాలంబున యప్పరసలతోగలసి వినోదార్థము నాటకమాడునపుడు ప్రమాదవశంబున వ్యతిరేకంబున వర్తించినట్లును యందుచేత శాపంబొంది వసుధయందు శూద్రకాంతకు జనించి నట్లును ధర్మరాజున కెరుకబరచియున్నారు. ఇట్టి యనర్థంబులు గల్గినందువలననే యార్యులాయాచారము విసర్జించియుందురు. భర్తను బిడ్డల బంధుమిత్రుల పోషించుటకును ఇల్లు వాకిలి సవరించుకొనుటకును ఇహపరలోకంబులకు సాధనదాయకంబగు విద్యనేర్చి ఇదివరకే స్త్రీలు స్త్రీలని దుర్భాషలాడువారల నోటబడక గౌరవంబున కాలముబుచ్చుట మనకు చాలును. పురుషులు నాటకరంగమునకెక్కుమనుటయు మనము సరియనుటయు రెండును వలదు. మనకుగాకపోయినను మనబిడ్డలనాటికైన యనర్థదాయకంబగునని యెంచి వారివారి యభిప్రాయములను పత్రికాముఖమున వెల్లడిబరచి ఈ సాంప్రదాయమును ఖండించవలయునని స్త్రీలకు మనవిచేయుచున్నాను.

శారదకు ప్రత్యుత్తరము

శ్రీమతి ధర్మవరము లక్ష్మీదేవిగారు

సహా దర్శి—

నీయొక్క శారద లేఖను బాగుగా మనస్సునకు వచ్చునట్లు చదివితినీ. కొన్ని విషయములను విమర్శింపవలెనని తోచెను. ఎందులకన 'వాదే వాదే జాయతే తత్వభోధా' యని పెద్దల వచనము, మధనము వలననే వెన్న. అయిననూ ఇందులో కొంచెము గమనించలేక విషయము కలదు. ఉద్దేశములేని వాదనవలన తత్వభోధయగునని చెప్పటకు వలదుపడదు. అథవా తనకు మంచిదని తోచినదానిని నుడువుటగాని, తనకు చెడ్డదని తోచినదానిని ఖండించుటగాని వాదముయొక్క ఉద్దేశమై యుండతగదు. ఎందుకనిన అరీతిగనూ తత్వభోధ కాజాలదు.

తత్వమన నేమి అనుదానిని తెలిసికొన వలయుననునదే వాదముయొక్క ఉద్దేశమైనయెడల అందువలన తత్వము స్పష్టపడును. ఈ ఉద్దేశము సంకల్పమాత్రమువల్లనే సాధ్యముకాదు. దానికిరగిన వివేకసాధనమూ అగత్యము. వివేకమునకు అలిప్తబుద్ధియే కారణము. సామాన్యబుద్ధికి అలిప్తత లేదు. దానికి అభిమానమే హేచ్చు. తాను చెప్పినది, తాను వినినది, తన పెద్దలుచెప్పినది, తన ధర్మగ్రంథములందు వ్రాసినది, మొదలగు నవే వ్యాయమని అభిమానులకు.

హిందువునకు వేదశాస్త్రపురాణములనిన విశేషము. అవే దేవునివాక్యమని. క్రైస్తవులకు బైబిలు దేవుని వాక్యమని వాడుక. అయిన ఒక దైవము చెప్పిన వాక్యములందే యెంతో పరస్పర విరుద్ధము. ఈ రీతిగా ఒక సారినుడిచిన దానిని వేరొక సారి కాదను దైవమును, సర్వజ్ఞుడు, సర్వత్రాణియని ఒప్పుకొనుట కష్టము. అథవా అయినకు జ్ఞాపకశక్తియూ కొఱపడి యుండవచ్చును. లేనియెడల ఒక్కొక్క మతమునకు వేరువేరు గ్రంథములనువ్రాసిన దేవునినే వేరువేరు యనవలయువా?

పుట్టుక అకస్మాత్తు. హిందూమతావలంబితుల కడుపులో పుట్టినతోడనే, శ్రుతిస్మృతులు ఒప్పు, కురాణ బైబిలు తప్పు అగుటయెట్లో? అదేరీతిగా కురకలకు వేదశాస్త్రములు కాఫర్ జనుల అసత్య గ్రంథములగుటయెట్లో! సామాన్య బుద్ధియొక్క నైజమేము? అకస్మాత్తుగా సంభవించినదానినే ధర్మముగా తలంచుట విచారవివేకములకు పనియేలేదు. కొందరు ఇట్లనవచ్చును. వారిది వారికి ఒప్పు. మాది మాకు ఒప్పు. అని. ఖేష్ ఇదియెట్లు? ఒప్పు తప్పుగుట, తప్పు ఒప్పుగుట, ఇది నపుంసకుల అనుకూల సిద్ధాంతము. మరియొ దురభిమానము. ఇట్లుండ సంపూర్ణముగ యే ధర్మగ్రంథములనూ సర్వసమ్మత మనుటకు లేదు. వాటి ఆధారము వలన జీవనమును నడిపించుటకు సాధ్యముకాదు. నడిపించుటయును లేదు. వెనుకటి వ్యయనియమము లన్నియూ ఇప్పుడెవరు నున్నవి? లార్డ్ విలియమ్ లెక్ టిక్ అను నాతడు తన చెయ్యియాపిన తరువాత అప్పటివఱకు ధర్మమైయున్న సహగమనము ఎచ్చటికేగెనో? 12 యేండ్లకు తక్కువ పెండ్లిచేయరాదను

చట్టము ఉన్నప్పుడు అంతవఱకు 'అష్టవర్ణాద్భవేత్కన్యా' యను ధర్మము ఎచటి కెగిరిపోయెనో? ఇప్పుడు దైవ వశాత్ కారదాల్ని అట్ట అయినయెడల ఇప్పటివఱకు జరుగుచున్న పెండ్లియొక్క ధార్మికవయసు యేమగునో! పూరక నోటినుండి ధర్మము ధర్మమనిన మాత్రముననే ధర్మము వడచునా? ఇంతవఱకు మన దుర్గతికి కారణ మేమని, మనయందుండునది ధర్మముయొక్క ప్రీతికాదు. సంఘముయొక్క చట్టముల భీతియే. ఈభీతివలన దండాధారము, స్వపరవంచన, క్రాత్యము, వైక్లవ్యము, వివేకమువలన యోగ్యమూ, సాధ్యమూ, అవశ్యక మూ, హితకళమూ, అయినటువంటి, నూతన రీతులను మనమే స్వతంత్రముగా, యేర్పరించవలెను. దీనికి కేవలము ఆభిమానము పనికిరాదు. సత్యావస్థ యంతాయత్త వివేచనయే అవశ్యకము.

జీవితముయొక్క అంగాంగమందునూ ఈమూత్ర ముండిన బుద్ధియూ గుట్టునుగూ, అరిష్టమగును. అటువంటి బుద్ధివలన, నూతన మార్గమునే తెరువవలయును. సాత దానిని అనుసరించిన మాత్రమే చాలదు. 'వవాజ్ఞానేన సద్భవంపప్నోత మిహవిద్యతే.'

జ్ఞానము, జగన్మాత్యము గాయున్నది. దానిని నిష్కళంకముగా, పెంచవలయును. అది లేనియెడల మాధభక్తియేగతి. మరియే దీనివలన, బుద్ధికిముప్పు, సంఘముగను పోవి. అన్ని మతగ్రంథములందునూ, వ్యత్యాసముకలదని మొదలే చెప్పితిని. అయిననూ జ్ఞానమునకు లోపదీనటువంటి, పునరుత్థులకూ-అదేల-సర్వమతస్థులకూ, సమ్మతింప తగిన అనేక విషయములు వాటియందుకలవు. వాటిని మాత్రము వెతకి తీసికొని, ఆచరించుటయందే నిజమైన ధర్మమున్నది, ఐక్యమున్నది. భూత భవిష్యత్తుల ఐక్యము, పూర్వ వత్తిమచానుల ఐక్యము, మత మతాంతరముల ఐక్యము జ్ఞానము వలననే సాధ్యము కావలయును. సహిష్ణుతయూ, సంతల్ప మాత్రము వల్లనే కలుగదు. అది జ్ఞానముయొక్క సహజ లక్షణము. జ్ఞానముయొక్క తోత్రయే అది. దీక్షము లేని జ్యోతిని వెలిగింపవలెనను ప్రయత్నము వ్యర్థము.

అభిమాన రహితమైన నిష్కళంక జ్ఞానమునకు ఎల్లమతములూ ఒకటే. ఒకకాలపు జనుల బుద్ధిపరిస్థితి సంస్కృతులకు మంచిచియిని తోచిన విషయములే మతములనగా అయినను అప్పటికే అన్ని కాలమునకునూ, అన్ని పరిస్థితులకునూ యోగ్యమని మాత్రము జ్ఞానము ఎన్నటికినీ బిప్పదు. దృష్టాంతమునకుగాను నీవు మానావ మానములను గురించి కొన్నినూనవలు ఇచ్చితివి. రామాయణ భారతములను చూచిరి చూపించితివి. ఈ గ్రంథముల ఎల్లభాగములనూ నిజమే, యోగ్యమేయని సమ్మతించుటకు అంధకరద్వకు సాధ్యమేకాని, జ్ఞానము నకు సాధ్యముకాదు.

శ్రీరాములు శూద్రుని చంపినది, వారి ఇంద్రజిత్తులను చంపినది, సీతాదేవిని, ఒకపరి పరీక్షించియూ, ఎవరో ఒక్కరి అపవాదమునకుగాను క్రూరమృదయుడై, అదియుగాక, గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు, అడవులకు పంపినది వీటివ్యాయమును విమర్శించిచూచిన, మోసము క్రూర్యము కానబడునేకాని విశేష పద్ధతియు కనుపించుటయే లేదు.

జనావవాదమునకు బలియైన రాముని జీవనమాత్రము సామాన్య జనుతిమేయని తోచునేగాని వివేకమునది కాన్పించదు. ఈకాలపు సీతకు తన అపరాధమును రుజువుపరుపనిదే బయట వేయుట నులభిసాధ్యముకాదు. అట్లు చేసినయెడల, కూడుగుడ్డలకుగాను మైంటి నెన్సే నూట్, వ్యాజ్యము వడచు నట్టి సంభవముకలదు. అకాలమువలె, వాదియే న్యాయాధీశుడగుటకు ఇప్పటి సీతయైన సమ్మతించదు.

శ్రీమతి ధర్మవరము లక్ష్మీ దేవి గారు.



వ్యాసక (9)



K 5 5 2 5

రాముడూ కొంచెము, ముందువెనుక లాలూచించును. దీనికి ఇప్పుటి జనుల అధర్మమనవలయునా అధనా వారల న్యాయబుద్ధి ప్రబలమగుచున్నదియనవలయునా?

మహాభారతమును చూతము. అగ్రంభమంతయు, అనుకరణార్హమగుటకు భగవద్గీతియు దాని యందన్ని స్థలము లందును లేదుకదా? అన్నిభాగములయందునూ గీతయే పున్నయెడల, నేనే, ఎందుకు హిందువులే ఏల, ఎల్ల ప్రపంచ జనులనూ దానిని మార్గదర్శకముగా, నియమింపుచుండిరి. భారతమందు చూచిన, ఆకాలమందునూ, నీవంటి, నావంటి స్త్రీలదుస్థితియూ, ఎట్లుండెనవట; అదియుగాక, ఆకాల మందు మానాదమావలాభవప్రస్తుములను యేద్యప్తితో చూచుచుండిరో యనునది తెలుసుకొనగలము.

ద్రౌపదియంతటి ఒక జీవిని బాదమునుగాను పండెముగా వొడ్డుట ఎల్లరకు తెలిసిన విషయమేకదా? అయిననూ పాండవులేమో పుణ్యాత్ములేకదా! భారతమునకు దానియొక్క ఇప్పుటి సర్వాంగభిక్షులకు? బాదమే దుష్కర్మము. దానియందునూ ఒక ఉత్తమస్త్రీని నిర్జీవపదార్థమువలె పండమిడి ఓడుట యెంతటి ఘోరఘాపము? ఇంతైననూ పాండవుల అపరాధమును జూపించువారు ఒకరైననూ లేరు. చతుర్థాశ్వాసమందు యుభత్యుని కథను చూతము. యుభత్యులి భార్య మమత అనునామె గర్భవతియై యున్నపుడు దేవరన్యాయసారముగా—ఇచ్చటన్యాయమును పదమును గమనించవలెను—బృహస్పతిచేయటను పోయెనట. గర్భమందు గలపిండము, ఇది తగని పని యని వారించెనట. దానికి బృహస్పతి శ్రోధవకుడై సన్మార్గమును ఉపదేశించిన, ఆశిశువును, తమోయుతుడవుగమ్మని శపించెనట. అదేవిధముగా ఆపిండము దీర్ఘతమోయుతుడై జనించెనట. ముందు ఆపుట్టుంధునకు ప్రద్యోషిణి అనునామెకును విగాహమామోయెనట. ఆమెను గౌతమాదులైన అనేక కుమారులు కల్గిరి. ఈపిల్లలను మోయుటకును కాపాడుటకును సహించు టకు శక్తిలేనిదై, ఆమె సహజముగా ఉపేక్షితురాలైన, మగనికి కోపమువచ్చి శపించెనట. ఆమెయొక్క అపరాధమేమి? ఆమెచెప్పినమాటలవలననే తెలియని.

భార్య ౧.

ఆదిపర్వము-చతుర్థాశ్వాసము

పతియు భరియించు గావున భర్తయయ్యె
భాను భరియింపబడుగాన భార్యయయ్యె
పరగ నవి మనయందు వీడ్వడియె నిన్ను
నేను యెల్లకాలము భరియింతుగాన.

దీనికి ఉత్తరము

భర్త ౨.

పతిహీనలయిన భామిను లతిధనవంతులయ్యె గులజాలయ్యెను నవలం
కృతలయ్యెడు మాంగల్యరహిత లయ్యెడు గృహవృద్ధినిదియె మొదలుగాన్.

అమె చేసిన న్యాయమునకు అమెకుమాత్రమే కాక ఈ కాపము ఎల్ల స్త్రీలకు కాపమట. క్రైస్తవుల బైబులునందు ఒక్క అదమ పాపమునకుకాను మానవవర్గమందరినీ దేవుడు శపించివేయున్నది. ఇది యెటువంటి న్యాయము? ఋషియనవలయునుకదా ఇతనిని? గర్భస్థమైన పిండము ద్రోహముచేసినదనవలయునా బృహస్పతికి? బృహస్పతి మహామభావుడెగదా? దీర్ఘతముని కాపముఁకుగాను స్త్రీలు ఇప్పటికిని మొగుడు ఎంతటి పాదురుడైనను సరే వానిని కట్టుకొనవలయునుకదా? లేనియెడల అమెకు మాంగల్యభూషణాధికారము లేదనుటలో? బృహస్పతియే, దీర్ఘతముడునూ భారతమునకునూ దానియొక్క భర్తలకును సన్మానార్హులే. ప్రద్యేషిణి అపరాధిని, ఒప్పుకొనవలసిన విషయమా?

చెల్లెలా! యెట్లున్నది భారతముయొక్క మానావమాన విమర్శనము? మఱియు స్త్రీలకు ఇచ్చిన పదవి; ఈగ్రంథములయందు విశేషముగా బలమునకు మానమునకు దురుక్కుపడలేదు. అటువంటి పురాణేతిహాసములను విని శివాజీ అంతటి వాడాయె నంటివి. దానికొకప్రక్క. పురాణేతిహాసముల కాలక్షేపమును తెలియని ఊరుగాని పీఠిగాని లేదు ఈ హిందూదేశముందు. ఆకాలక్షేపమాత్రమునకే అట్టి ప్రభావమున్న యెడల, పతి కోట్ల జనులలో ఎంతమంది శివాజీలు పుట్టవలసియుండెను. శివాజీ శివాజీయే, కాలక్షేపము కాలక్షేపమే. శివాజీయంతటివారిని, పుట్టించి పెరిగించుటకు శ్రాత్తరీకులను, స్త్రీలగుమనము వెతికి రీయవలయును. కని పెట్టిన చాలదు, కనిపెట్టవలయును. జీవించవలయుననిన నవజీవనమునకు మూతన రీకులు అత్యాచర్యకము. అయిన పురాణగ్రంథముల సహాయమును, జ్ఞానముచే తగినంతమాత్రము అవశ్యముగ తీసుకొనుటకు అధ్యంతరములేదు.

కళ్యాణియులైన మాత్రముననే, కళాపంతులనియు, అభినయార్థముగా వేషభూషణములు ధరించిన మాత్రముననే వేష్యులనియు, అజన్మాంతము నిలువబడుటకు మనసమాజనుండుకల జనుల కుభావములెంత పెరిగియుండవచ్చును. ఈకళలేని కలియుగమందుగల జనుల కుభావములను తీసివైచి, నాటకమందు సద్భావములను తీసివైచి, నాటకమందు సద్భావయుతిమైన సన్మానమును కలుగ జేయుటకై, మొదలు శ్రీరవీంద్రనాథ్ కాగూర్ గారు తమ స్వకుటుంబమును రంగభూమికి తెచ్చిరి. రెండవతూరి హరీంద్రనాథ చటోపాధ్యాయగారు కులసతియగు కమలాదేవిచే నాటకమును ప్రదర్శించిరి. మూడవది యోగి తారానాథ్ జీ గారిచే స్థాపించబడిన బెంగళూరు ప్రేమసంఘమందు మొదలు మీరాబాయి అను నాటకమును ప్రదర్శించిరి. స్త్రీలు రంగస్థలమునకు రాకూడదను భావముగలవారు మాత్రము ఇట్టి నాటకములను, కుతూహలముచే చూడక వదలిరా? ఒక సంవత్సరము తరువాత, హిందీ దీనబంధు కలీర నాటకమును మహాత్మా గాంధీజీ యెదుట ప్రదర్శించిరి. ఆనాటకమందు మశ్శీకులైన కలీర స్త్రీలు చాలామంది వచ్చియుండిరనుట యెల్లరకు విశదమే. నీవు వ్రాసినప్రకారము, సబర్బతి అశ్రమవాసులందు సహితము స్త్రీపురుషసాన్నిధ్యమువలన, ఆనాహుతములు జరుగుచున్నవని విలపించు మహాత్ముడు, ఈ నాటకమునుచూచి లేకమైనను ఆక్షేపింపక సంతసించి సన్మానించెను.

అదియుగాక, ఆకస్మిక స్త్రీ పురుషుల కలయిక వల్లనే అనాహుతములు హెచ్చుచున్నవని చెప్పవచ్చును. లండనునుండి తిరిగివచ్చిన తరువాతనే మాతండ్రిగారగు రాఘవాచార్యులవారు ఇట్టివాటకముల విషయమై పట్టుదలకలవారైరి. అయిన ఇట్టివి ప్రారంభమై 10 సంవత్సరములకు హెచ్చాయెనని చెప్పవచ్చును.

అయి లే నిన్నటివిషయమును నేటికీ మఱచునట్టి మనజనులకు మాత్రము ఇది నవీనమారుతముగానే తోచవచ్చును.

నవీనమో ప్రాచీనమో భావప్రదర్శనముకదా ప్రధానము, దానికి స్త్రీలైననేమి, చీరలుకట్టుకొన్న పురుషులైననేమియంటివి. దానికి సాధనాపత్రికయూ ఉత్తరమిచ్చినది.

నాటకమందు పురుషుల స్వగృమొదలై రవాటిని గురించి ఆశ్చర్యం చేసితిమి. నాటకమనిన శేవలము కృంగార విలాస మనియే నీయొక్క భావనమని నాకు తోచుచున్నది. నాటక మనిన ఉద్యాన విలాసము కాదు. కాముణిపండుగ కాదు. సమాజమైన కాము ఆటను జయించు రీతిని దానిని పరిశీలించి వ్యవస్థించి వాటిని రంగస్థలము ప్రదర్శించవలయును.

“పరపురుషులస్వర్గ”ను గురించి నీవు వ్రాసినావు. మనయొక్క సకల ధర్మములయందున్నట్లు వివాహ ధర్మమందునూ మనస్సునకు ప్రాధాన్యమున్నదని నాకుతము. మనస్సు ఎవనియందు లీనమైయుండుమో వాడే నిజమైన ధర్మయు తత్వతః మనస్సుకనియందుండి అన్నవస్త్రములకుగాని, సంఘాపవాద ధీతికిగాని దేహమును మాత్రము వివాహోత్సవకారణ మాత్రమునకు పరియనిపించుకొనువానికి వశముచేయుట, పరపురుషసహవాసమే. ఈవిధమైన అనాహుతములు మనసమాజమందంతకలదో యనునది మనమే దురభిమానమును విడచి, చూచిన తెలియును. మనస్సునకు కలదని సహితము తెలియని, చిన్న పిల్లలకు పెండ్లిచేసిన వాండ్లు మనస్సుచూటయననేమి? అర్థములేనిమాట. దానికి తగిన విద్యయు అవశ్యకము. అన్నవస్త్రములు భయవాక్షిణ్యములు మొదలైన క్షుల్లకవస్తువులకుగాను జరుగుచున్న సకలస్త్రీపురుషుల సహవాసము తత్వతః అధర్మమే.

అయిన మీ కితితమైన వివాహదాంపత్యములు ఎన్నికలవు. మనయందు శేవల వివాహ “శాస్త్రము” తోడనే అలుమగలుకాదు. మగడు స్వపురుషుడుకాడు. విద్యా స్యాతంత్రములవల్ల అన్నవస్త్రములకు అధినకానిస్త్రీ తానై మనస్సును ఆర్పించి యిచ్చిన మనజాడే స్వపురుషుడు.

అతిలేకప్పుడు వివాహమూ దాంపత్యమూ, ఎంత అట్టహాసముచే నడచిననూ, వ్యాయుబుద్ధికి, దాని యందుతోచునది పరపురుషస్వర్గమాత్రమే. దీనిని సమాజమందు మన వివాహరీతి నీతియందే మొదలు

నుధారించవలయును. అట్లుమనస్సును జ్ఞానస్వాత్మతములచే ఒకనికి ఇచ్చిన స్త్రీకి ఇంకొకనియెడ మనస్సుపోదు. ఆమెకు ఇంకొక స్థలమందు, కొంచెమో గొప్పో సాన్నిధ్యమున్ననూ మనస్సు స్వపురుషుని వదలి ఇంకొకనిని ఇచ్చింపదు. అటువంటి విచారశీలముగల స్త్రీలే నాటకరంగమునకు కావలసినవారు. వారు నాటకరంగముఖాంతరముగ జనుల జీవితవికాసమునకు కావలసిన సకల యుక్తధర్మములను న్యాపింప చేయవలయును.

నాటకరంగమునకు స్త్రీలే కావలెనని రోదశీ, నాటకములునూ వానిగుణములునూ యెట్లే యుండనీ ఆను అర్థముకాదు. నాటకములు యోగ్యమైనవియైయుండవలెను. నటియు యోగ్యురాలై యుండవలయును. దురాచారములకు శిక్షణలేనిచే ప్రబలకారణము స్త్రీలు రంగస్థలమునకు వచ్చినయెడల దురాచారములు ప్రబలమగునని ఉద్ఘాటము చేయువారకు ఇప్పుడు స్త్రీవేషధారులైన పురుషులున్న రంగ స్థలమందు అనాహుతములు లేవని తలంచిన, ఆ స్త్రీ వేషధారులైన బాలురయందు వారి సాన్నిధ్యమందున్న వారియందునూ చెప్పరాని అనాహుతములుకలవు. అవి అనైసర్గికములు ప్రకృతివిరుద్ధము. స్త్రీలయొక్క పాత్రధారణవలన, అవిచ్ఛిన్నతపరిణామములు కొన్ని జరుగుటలేదని యెవరూచెప్పటకు సాధ్యముకాదు. అయిన అటువంటివి రంగస్థలబాహ్యమందునూ జరుగుచునేయున్నవి. దానికిగాను రంగస్థలము అంతరికేష కారణమనుటకు సాధ్యముకాదు. ఆరీతిగా వర్తించువారి ఆశిక్షిత సునసీ కారణము. బాహ్యమందుగల మనస్సే వర్తించును. అట్టి విషయములందు, అపకీర్తి మాత్రము రంగభూమి. అయినబాలికాబాలుర అనైసర్గిక పశువృత్తికంటేటికినీ చాలామట్టుకు రంగభూమియే జ్ఞాస్థానము, ప్రోత్సాహకరమైన వాతావరణము స్త్రీలు ఆచ్యుటికి వచ్చుటవలన ఈభూరపాపముమాత్రము లేకుండ పోవుననుటకు సందేహములేదు. స్త్రీల రాక వలన నాటకకర్తలుకూడ, కామోన్నత చిత్రాంగిని ఆమెను అవివేకధనపదపులబలత్కారముచే వరించిన రాజరాజులేంద్రుని నీ రంగభూమికి తెచ్చుటకు సంకోచపడుదురు. నాటకకర్తల లేఖినికి లగాముపడును. నటుల ఆసహ్యమగు ఉద్యానవిలాసములకు, అడ్డమగును. నాటకముల రంగరూపములు బద్దలాయించబడును. ఉద్దీపనమునకు పెలవుచిక్కును. ఉపదేశము ప్రబలమగును. వ్రాయువారలకూ, అడువారలకూ, మారువారలకు, వాతముచేసూరును.



౧

నాకు మువ్వరుపిల్లలు. మొట్టమొదటి సంతానము ఆడపిల్ల. రెండవది కుమారుడు. మూడవది ఆడపిల్ల. ఆపిల్లయే ఆఖరుది. వీరు మువ్వరుగాక యిద్దరు మగపిల్లలు చనిపోయిరి. పిల్లవానిని అందరు “బేబి” యని పిలచెడివారము. చిన్నఅమ్మాయిని “చిట్టి”యని



వి. ను బ్బ మ్మ గారు

పిల్లెడివారము. బేబియనిన మాకుప్రేమ. ముమ్మకూడాను. బేబిని యతిగారాబముగ పెంచుచుంటిమి. అతడేమో గొప్పవాడయి తీరనియశము నార్జించునని తలచుచుండుదానను. బేబి కిప్పుడు దాదాపు పండ్రెండువత్సరముల వయసు. బడికిపోయి చదువుకొనుచున్నాడు. బేబి కోరికలు ఎప్పటివప్పుడు తీర్చుచుండెడి దానను. నేనేకాదు. మావారు కూడ అంతే. బేబికి జరిగినంత అచ్చటలు ముచ్చటలు ఎవరికిని జరుగలేదు. బహుశా పెద్దఅమ్మాయికి కొద్దిగ జరిగియుండవచ్చును. మాపిల్లలందరు అందగాండ్రే. వారి యందమునకు నేను గర్వపడుచుండుదానను. రోజు దృష్టితీయుచుండును. దృష్టితీయుట ఎవరికి

ఒకరోజు మేనుండరము నిద్రించుచుండ నే నొక కలగంటిని. బేబియు చిట్టియు జబ్బుతో పరుండియున్నట్లు యాకల కన్పట్టెను. నాటినుండియు నాకు ఒకవిధమయిన భయము వుట్టెను. అల్లారు ముద్దగ బెంచుచున్న బేబికేదియో ముప్పువాటిల్లునని దిగులు తెందితీసి. కాని చిట్టివిషయమై నేను గమనించనేలేదు. కలగనిన పదిరోజులకు, ఒక ఎరుకత వీధి వెంటబోవుచుండెను. తెల్లగ నెరసిన తలమీద ఒకతాటాకు బుట్టపెట్టుకొని “అవ్వో, యవ్వో,” యని యఱచుచు, తలవాకిటనుండు నావంకజూచి, నాకు సోదెయందు నమ్మక మున్నదని నాముఖమునుచూచి తెలుసుకొన్నది కాబోలు “సోదె వినవాలి! సోదె చెప్పుదునా యమ్మా!” యని యడిగెను. నేను చెప్పుచుని యడిగితిని. వెంటనే యది తన చింపిచాప నేలమీద బఱచి, ఏదియో కొన్ని ముగ్గులుగీచి, మూడుదోసిళ్ల బియ్యమి య్యమని యడిగి, నేనది ఇవ్వగనే యొక చేటలోపోసి, దానిపై నొక మట్టివ్రమిద దీపము వెలిగించి, ఒకకట్ట ఆదీపముచుట్టు ముమ్మారుత్రిప్పి, దానికొన నొకదానిని నన్నుపట్టు కొన్నది, రెండవకొన యది పట్టుకొని, కొంతసేపు కన్నులుమూసి తెఱచి “ఉజ్జయిసి కాళి, కొల్లాపురమ్మ, కొమారసామి, కాటమరాయుడ, కదిరి నరసింహుడ, కనకదుర్గమ్మా వాకీయరే” యని దేవతాప్రార్థనచేసి, పిదప కొన్నివత్సలకు జూను కాదని ప్రత్యుత్తరము లిచ్చి, ఆఖరున నేనడుగకనే, లేచివెళ్లబోవునపుడు, నాదగ్గర రెండుడబ్బులు తీసుకొనుచు “నీకు త్వరలో కడుపుశోకము గలుగు”నని చెప్పిపోయినది. నేనును “అయ్యో! చేతులార తెచ్చుకొంటినే, బేబి చనిపోవునేమోకదా, ఈసోదె ఏలచెప్పించుకొంటిని; దానినేల పిలిచితిని, ఎరుకత తప్పేమి వున్నది. సోదె వినకున్నంతనే, జరుగునది జరుగకపోవునా” యని పలువిధముల చింతించితిని. దుఃఖించితిని. సోదెయందు నమ్మకము లేనిచారు నన్నుజూచి నవ్వుదురు. కాని వీటియందు నాకు నమ్మకమని మునుపే చెప్పితినికదా! అప్పుడు నేను కలకును, సోదెకును, ఏదియో సంబంధముండునని ఎంచి దిగులుపడుచుంటిని. వెంటనే నానాధునితో ఈవిషయములుచెప్పి, లేకలేక కలిగిన బేబికి ఏమి కీడుకలుగునోయని కన్నీరు బెట్టుకొంటిని. వారు నన్ను బుజ్జగించి కన్నీరుతుడచి “కలలు, సోదెలు, నిజము లా? భయపడకుము, మనబేబికి వచ్చిన భయమేమియులేద”ని పూరడించిరి. కాని నాకు మాత్రము, మనసులో ఆవేదన లేకపోలేదు.

3

నేనుభయపడుచు, కాలము గడుపుచుంటిని. నాభయమునకు కారణము లేకపోలేదని తెల్పుటకో యన్నట్లు మాబేలికి జబ్బుచేసినది. బేలి టైఫాయిడ్ చే పక్కచేరినాడు. ఇరువదిరోజులు జ్వరము నూటమూడు డిగ్రీలమీదనేకాని క్రిందలేదు. మావారు, చిట్టి, నేను, మువ్వరము బేలిమంచము దగ్గరే యుండువారము. మాకు నిద్రాహారములులేవు. నాకు స్వప్నము, నాదెయు మరతుమన్నను మరపురాలేదు. బేలి చనిపోవుననియే యనుకొంటిమి. బేలినిచూచిపోవ బండుగు లెందరోవచ్చిరి. వారికి బేలి ముచ్చట్లుచెప్పి, వానిచేతలు, ఉన్నవి, లేనివికూడ వర్ణించి పొగడి యట్టిపిల్లడు నాకు దక్కునాయని కన్నీరు విడచెడిదానను. వారు నన్ను ఓదార్చి బేలికి భయమేమిలేదని ధైర్యముచెప్పి వెళ్లెడివారు. మామాటలు వినినవారు, అమ్మాయిలు బేలియంత తెలివిగలవారు కారని యనుకొనెడివారు నిజానికి చిట్టియే బేలికన్న తెలివిగలది. ఆమె తెలివి మరుగుపడుటకు కారణము, ఆడుపుట్టుక పుట్టుటయే. చుట్టములందరునువచ్చి బేలిని చూచిపోయిరి. కాని మాపెద్దమ్మాయి యిబ్బందిచేత రాలేకపోయినది. చిట్టికి వయసు ఎనిమిదేయైనను చిట్టికి తెలియనివిషయము లేదు. చిట్టి ముద్దుమాటలచే మమ్ము తనిపింపవలెనని వచ్చినమావారు “చిట్టి, గోనికిపొమ్ము నాకు పనియున్నదని” నేను ‘అబ్బా! పూపిరి త్రిప్పకొన నీయవేమే, తలవొచ్చుచున్నది. పూరకొమ్మని’ కసరెడివారము కానీ బేలికి యడ్డలేదు. అతడుచేసిన తప్పులు పెద్దవయినను మన్నింపబడును. చిట్టివిచిన్నవైనను కొండంతచేసి బేలితో తగువులాడినందుకై తిట్టువారము. ఇవన్నియు, బేలి బాగున్నప్పటి విషయము. అప్పుడు మాచేతలు మాకు తప్పుగ దోచలేదు. ఇక బేలి జబ్బుగనున్నప్పుడు చెప్పవలెనా? బేలి జబ్బుగనున్నప్పుడు ఒకరోజు చిట్టి నాకడకువచ్చి “అమ్మా, జడవేయవా, మూడు రోజులైనదే. బేలి జబ్బుగ నున్నాడని నేనే యడుగుటకూడ మానివేసితిని. ఈపూటయైనవేయవా? నాజతపిల్లలందరు నేను పిచ్చిదాననని ఎగతాళి చేయుచున్నారు.” అని యడుగ నేను “నీ అందమున కెక్కడ కొరవపడినది? రేపువేసెదనులే, ఇచట కేకలువేయకుము. బేలి నిద్రపోవుచున్నాడు, వాకిటపోయి యాడుకొ”మ్మని కసిరితిని. చిట్టి మారు మాటాడక చిన్నపోయిన ముఖముతో గదివదలి బయటికి పోయినది.

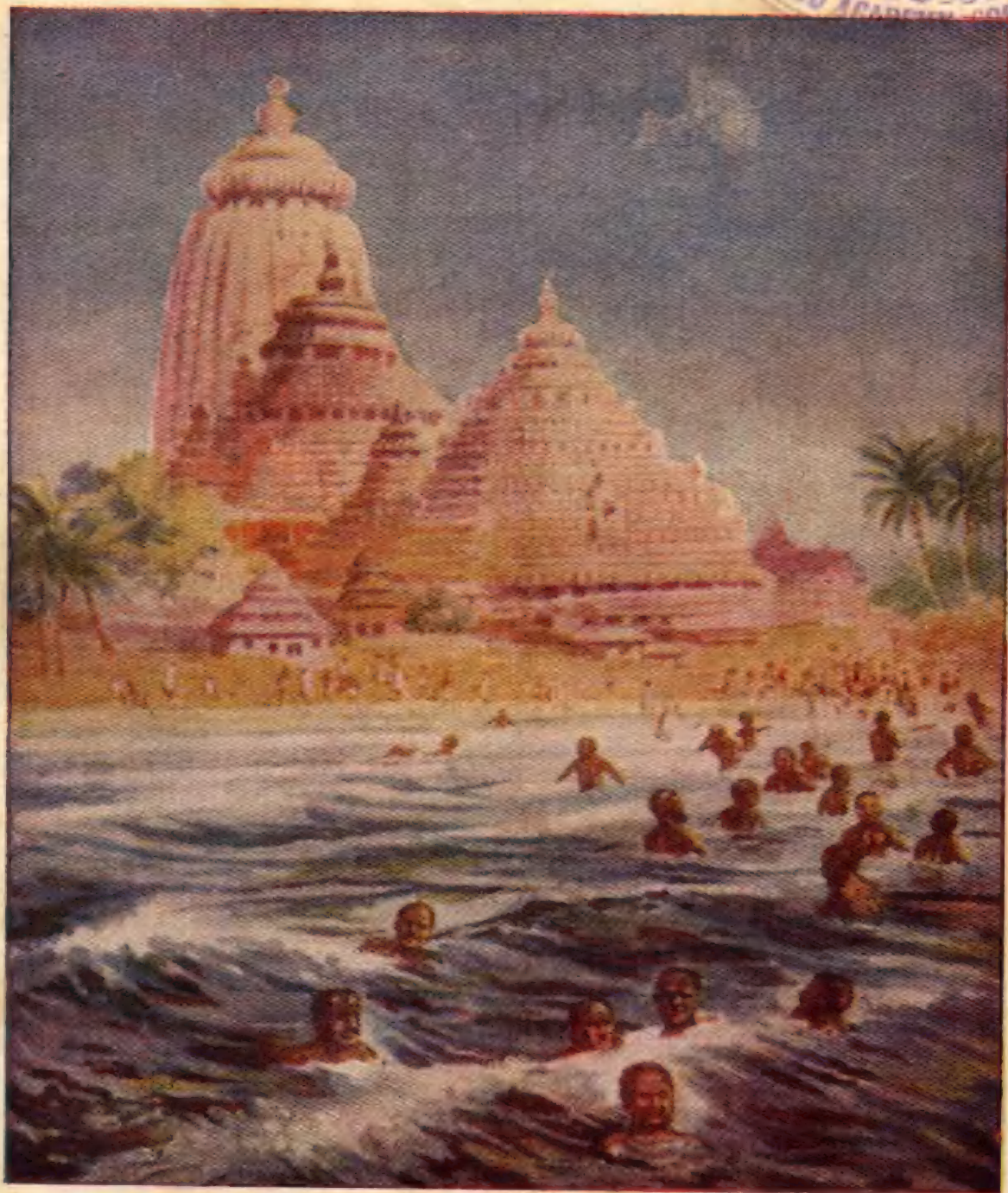
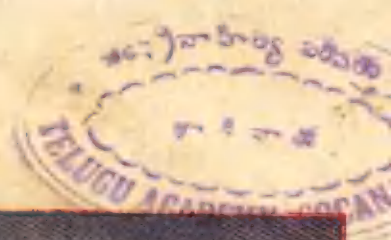
మాపెద్దమ్మాయికూడ బేలినిచూడ రెండురోజులు పీలుచేసికొని వచ్చినది. మరల ఆమె భక్తికడకుపోవుటకు బయలుదేరగానే నేను “అమ్మాయి, చిట్టిని వెంటగొనిపోయె

వాడ ? ఇచట అల్లరిచేయుచున్నది. డాక్టరుగారు బేబిని నిశ్శబ్దముగ నుంచవలెననియు, ఎవరును దగ్గరకురాకూడదనియు చెప్పుచున్నారు. చిట్టి కెంతచెప్పినను తెలియదు. నీకిబ్బందిగనున్న వలదునుమా!” యంటిని. మాలమ్మాయీ బేబికి ఇబ్బందియని విన్నతోడనే బడులుచెప్పుక చిట్టిని వెంటకొనిపోవ, చిట్టి ఇష్టము లేకున్నను అక్కగారింటికి వెళ్లెను. బేబి దినదినమునకు శుక్లపక్షచంద్రునివలె ఆరోగ్యము పొందినాడు. డాక్టరు బేబిని చల్లటి ప్రదేశమునకు విశ్రాంతికి కొంపొమ్మని సలహానిచ్చెను. వెంటనే మేమిరువురము బేబిని బెంగుభూరుకు కొంపోతిమి.

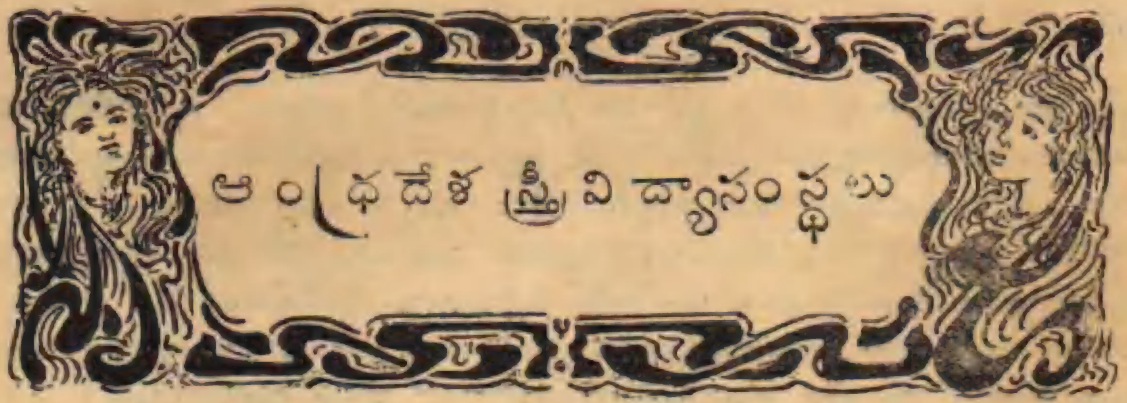
౪

రాజమహేంద్రవరమున చిట్టికి అక్కగారింట స్ఫోటకము తగిలెను. అమ్మ, అమ్మ యని కలువరించుచుండెను. మాపెద్దమ్మాయీయు, మాకు ఉత్తరము వ్రాతునా వలదాయని, యోచించి, యోచించి, తుదకు బేబికి నెమ్మదిగవుండి, బేబిపొమ్మనినవచ్చి చిట్టిని చూచి పోవలసినదని యొక ఉత్తరమువ్రాసెను. అది చేరకముందే యొక తంలివార్త వచ్చెను. ‘చిట్టి మిమ్ముచూడవలయునని కలువరించుచున్నది. వ్యాధి హెచ్చుగనున్నది. తక్షణము బయలుదేరుడ’ని మాయల్లుడు పంపెను. బేబిని కదిపిన ఆరోగ్య ఖంగమగునని మావారిని బేబికడనుంచి నేను చిట్టిని చూడ ప్రయాణమైతిని. చిట్టికేమివ్యాధియో చిట్టిని చూచువరకు నాకు తెలియదు. చిట్టి నన్ను చూడగనే “అమ్మా!” యని పిలిచి ఎత్తుకొమ్మని ఏడ్చెను. నేను చిట్టిని యెడిలోనుంచుకొనగనే, కొంతసేపు నన్నట్టెచూచి “అమ్మా, బేబికిప్పుడు జ్వరములేదు కదా! డాక్టర్ నన్నరమ్మనెనా, నేను వచ్చెదను. నన్ను నీతో తీసికొనిపోమ్ము. నీవు బేబిని వదలి పెట్టి రావనుకొంటిని. నాకన్న బేబియే మీకందరికి ఎక్కువయనికూడా ఎరుగుదును. అమ్మా, నాన్న బేబిదగ్గరనున్నాడా? నాన్న, బేబి రాలేదా” యనుచు కనులుమూసికొనెను. మరల తెరువలేదు. చిట్టి రన్న బేబిని ప్రేమించినట్లు ప్రేమింపలేదని కనుగొనెను. ఇప్పుడు చిట్టి పసిడి తూగుటాయలలో వూగుచు, చుక్కవలె మెరయుచున్నది. నాటినుండియు నాదుఃఖమునకు మితిలేదు. నాపక్షపాతము ఇప్పుడు తెలిసినది. చిట్టిమాటలు ఇప్పటికిని నాహృదయ శల్యములైవున్నవి. చిట్టిపలుకులు వాస్తవమే. మాయురువురికిని యిపుడేదిశిక్ష?

గృహాలక్ష్మి



జగన్నాథము
దేవాలయము: స్నానస్థుట్టిము



శారదానికేతనము గుంటూరు:

౧

సక్రమపద్ధతులపై స్త్రీలకు ఉన్నతవిద్య గరవుటకు 'శ్రీశారదానికేతనము' అను పేరిట గుంటూరువిద్యాలయము 1922-వ సంవత్సరమున గుంటూరునగరమున స్థాపింపబడి దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్నది. ఈవిద్యాలయమున అవలంబింపబడు విద్యావిధానము రెండు తరగతులుగ విభజింపబడియున్నది. ఇచ్చట నవలంబింపబడు విధానము సామాన్యముగ ఎనిమిది సంవత్సరములు పట్టును. మొదటి అయిదు సంవత్సరముల చదువు సాహితీప్రకరణమనియు, కడను మూడుసంవత్సరముల చదువు విద్యుప్రకరణమనియు విభజింపబడి యున్నది. బాగుగ చదువను వ్రాయనునేర్చి ప్రైమరీ తరగతివఱకు చదివిన బాలికలు సాహితీ ప్రకరణములో చేర్చుకొనబడుదురు. మొదటి అయిదుసంవత్సరములు పూర్తియగు నప్పటికి బాలికలకు సంస్కృతాంధ్రములలో కొంతకావ్యజ్ఞాన ములవడి సంగీత చిత్రలేఖనములలో నొక దానిలో మంచి జ్ఞానము సంపాదించి చేతిపనులలో నొకటినేర్చి వైద్యము భూగోళము చరిత్రలలో మంచి పరిచయము గలిగి పరీక్షలలో నుత్తీర్ణులయినవారు సాహితీవిరుదమును బడయగలరు. తరువాత మూడు సంవత్సరములలో సంస్కృతాంధ్రభాషలలో నొకటియును, ఆంగ్లహిందీ భాషలలో నొకటియును అభిమానభాషలుగ పఠించి ఉత్తీర్ణులగు వారు విద్యుప్రవృత్తులగుదురు. ఇప్పటికి గుంటూరుము స్థాపింపబడి వర్షసప్తకము జరిగినది; ఇంతవఱకు రెండు జట్లుగ పండ్లెండుగురు బాలికలు సాహితీవిరుదముల నందిరి. అందు తొమ్మిండుగురు బాలికలు విద్యుప్రవృత్తులలో చేరి చదువుచున్నారు. విద్యాలయమున కిప్పటికి దినదిన గండములు గడిచినవని చెప్పవచ్చును. స్త్రీవిద్యాభిమానులగు వదాన్యమహాశయుల సహకారమున స్వంతభవన

మును భూమి మొదలగు తదితర స్థిరాస్తిని సంపాదించుకొన గల్గినది. ఆంధ్రదేశమందలి మునిసిపలు సంఘములు, తాలూకాబోర్డులు, జిల్లాబోర్డులు ఉచితరీతిని ఈవిద్యాలయము యొక్క ఆర్థికసంపదకు తోడుపడుచున్నవి. శ్రీమతి ఉన్నవ లక్ష్మిబాయమ్మగారు శారదానికేతన నిర్మాత్ర; బి. వేంకటలక్ష్మమ్మగారు నియంత్రి. వీరిరువురి చిత్రములును, ఏతద్విద్యాలయ సంబంధములగు మతరెండు చిత్రములును, నికేతనమున చిత్రకళాభ్యసన మొనర్చుచున్న ఇద్దఱు విద్యార్థినిలువ్రాసిన త్రివర్ణచిత్రములనుండి తయారుచేసిన రెండు చిత్రపటములును మొత్తము ఆకుపటములు వేటొకచో ముద్రించియున్నాము.

2

కస్తూరి దేవివిద్యాలయము నెల్లూరు.

స్త్రీల కాంగ్రెసు సంఘముపక్షమున 1923-వ సంవత్సరమున స్థాపితమై నాటి నుండియు క్రమాభివృద్ధి నందుచున్నది. ఏతద్విద్యాలయమునకు శ్రీమతి పాణకాకనకమ్మగారు నిర్మాత్ర. విద్యాలయము సక్రమముగ జాతీయ పద్ధతులతో ఉచితముగా విద్యను గరపుచున్నది. ఇందు సంస్కృతియు, తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు విద్యలును; రాబ్బము: పేముపని మొదలగు పరిశ్రమలును; భక్తిజ్ఞానప్రదమగు భగవద్గీతా పఠనమును; శాస్త్రోక్త సంగీతమును, సూర్యనమస్కారములును, సమర్థులగు నుపాధ్యాయులచే బోధింపబడుచున్నవి. దైవభక్తి, దేశభక్తి, పురికొల్పుచు టర్పు, నేర్పు, నీతి, గృహ నిర్వాహకత్వము అలవడులాగున మనపూర్వచారిత్రములను, పౌరాణిక, ఐతిహాసిక కథలును బాలికలకు యథాశక్తి బోధింపబడుచున్నవి. బాలికలవద్ద జీతములు లేనికొనుట లేదు. ఈ 5 సంవత్సరములనుండి షుమారు 3-4 వందల బాలికలు యీ విద్యాలయములో చదివి గృహిణులై కాపురములు చేయుచు చదివిన విధానమును చక్కగా నభివృద్ధిలోనికి దెచ్చుకొనుచున్నారు. బ్రస్తుతము విద్యాలయమున 100 మంది బాలికలున్నారు. జాతి మత వివక్షతలు లేవు. బీదలకెక్కువ సహాయము చేయుట ముఖ్యాశయము. ఈ విద్యాలయమునకు భవననిర్మాణమునకు విశాలరమ్యప్రదేశము సంపాదితమైనది. భవనమునకు శిశుస్థానము మహాత్ములవారు గావించియున్నారు.

3

వైశ్య సేవా సదనము : రాజమండ్రి

ఉదారులును శ్రీమంతులును నగు శ్రీనాథము రామలింగయ్యగారు ఈ సదనమును వైశ్యస్త్రీల అభివృద్ధికొరకు 1920-వ సంవత్సరము మే 22-వ తేదీని రాజమహేంద్ర వర

శారదాని కేతనము: గుంటూరు.



నియంత్ర
చి. వెంకటలక్ష్మమ్మగారు

శారదాని కేతనము: గుంటూరు.



నియంత్ర
ఉన్నవలక్ష్మిబాయిమ్మగారు

శారదా కేతవము: గుంటూరు



షోషింపబడుచున్న అనాథశిశువు

శారదా కేతవము: గుంటూరు



ఉపాధ్యాయునిటు: కార్యకర్తలు

మున స్థాపించిరి. సంవత్సరమునకు రూ 3,500 ఆదాయమువచ్చుచు 40,000 విలువగల భూములు దానమొసంగిరి. భవననిర్మాణమునకు 50,000 ఇచ్చిరి. వైశ్యయువతులు సదనమున నివశించి మత, వాఙ్మయ, వైద్య, లలితకళ, కార్మిక విద్యలు నేర్చుకొనుచు ఆత్మ విశ్వాసము, సాభాత్మత్వము, సంఘసేవ మొదలగు మంచిగుణములను అలవరచుకొనుట ఈసదనముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము. ప్రస్తుతము సదనము వారు బాలికా పాఠశాలసడపుటయేగాక పురస్త్రీలకు వివిధవిద్యలుకూడ నేర్పుచున్నారు. ఈసదనము రాజకీయ విషయములందును, మతసాంఘిక కక్షలలోను జోక్యము కలుగజేసి కొనడు. శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు ఈసదనమునకు నియంత్రి.

౪

మహిళా జాతీయ విద్యాలయము : కాకినాడ.

తూర్పుగోదావరీమండల తిలకనగరమగు కాకినాడయందు స్త్రీల పురోభివృద్ధికినై విద్యార్థినిసమాజము నెలకొల్పబడి చిరకాలముగా పనిచేయుచున్నది. సమాజమునకు ఒక ముద్రణాయంత్రముగలదు. దానియూజమాన్యమున నొక పత్రిక 'హిందూసుందరి' యను పేర స్త్రీల యభ్యుదయము కొఱకై నిర్వహింపబడుచున్నది. విద్యార్థిని సమాజమునకు సుప్రసిద్ధాంధ్రవినుషి బాలాంశ్రీపు శేషమ్మగారు కార్యదర్శి; ఆసమాజముయొక్క యాజమాన్యమున నిర్వహింపబడుచున్న పత్రికకు ఆమెయే సంపాదకురాలు. 1924-వ సంవత్సరమునుండియు విద్యార్థినిసమాజమువారు స్త్రీలకొఱకు 'మహిళా జాతీయ విద్యాలయము' అనుపేర నొక విద్యాలయమును స్థాపించి నిర్వహించుచున్నారు. ఆవిద్యాలయమున మొదట మూడుసంవత్సరములు సంస్కృతము, ప్రచారసంఘము వారి హిందీపరీక్షలకు తగినశీక్ష, కుట్టుపని, సంగీతము, ఊలుపని మొదలగునవి గఱుపబడెను. ఈవిద్యాలయమున హిందీభాషాభ్యసనమొనర్చి హిందీప్రచారక సంఘము వారు నిర్వహించు ప్రవేశ, ప్రాథమిక, రాష్ట్రభాషాపరీక్షలలో జయముగాంచిన స్త్రీలు ఇప్పటికే సుమారు ముప్పదినలువదిహందీగలరు. మూడుసంవత్సరములుగా ఈ విద్యాలయము ప్రభుత్వము వారిచే సంస్కృత ప్రాథమికపాఠశాలగా అంగీకరింపబడినది. అప్పటినుండియు నిందు సంస్కృతపాఠములు ప్రభుత్వము వారి పాఠక్రమము ననుసరించి నేర్పబడుచున్నవి. విశ్వవిద్యాలయము వారు నిర్వహించు ఉభయభాషాప్రవీణపరీక్షలకుకూడ నిందుతరి బీయతు నీయబడుచున్నది. ఈవిద్యాలయమున సంస్కృత మధ్యసించి శ్రీమతి బాలాంశ్రీపు మహాలక్ష్మి సుందరమ్మయను విద్యార్థిని ఈసంవత్సరము విద్యాప్రవీణపరీక్షలో

ప్రవేశభాగమున జయముగాంచినది. మొనటినుంచియు ఈవిద్యాలయము మహనీయు లొసంగు విరాళములపై నాధారపడియున్నది. సంవత్సరమునకు గవర్నమెంటువారు మూడువందలరూపాయలగ్రాంటును దయచేయుచున్నారు. ఉదారులగు శ్రీయుత బాలా త్రిపు సుందరరామయ్యగారును తదితరులగు మహనీయులును ఇచ్చిన పంజెండువందల రూపాయల మూలధనము ప్రస్తుత వివిద్యాలయమునకు గలదు. ఇపు డీవిద్యాలయ మునకు నెలకు నూరురూపాయల చొప్పున ఖర్చులగుచున్నది. విద్యార్థినీసమాజము వారి సంతోభవనమునమునందే విద్యాలయము నెలకొనియున్నది. దీనికిచేర్చి ఒక పుస్తక భాండాగారమున్నది. దానికి రాజ్యలక్ష్మి భాండాగారమనిపేరు.

౫

వైశ్యయువతీ విద్యాలయము : గుంటూరు

ఈ విద్యాలయము 1927-వ సంవత్సరమున స్థాపింపబడినది. మిగుల ప్రఖ్యాతి గాంచిన స్వర్ణీయ మాజేటి శ్రీరాములుగారి కుమారికారత్నముగు కాళంగి శేషమాంబ గారు ప్రారంభమునుండియు నీ విద్యాలయమును మిక్కిలి పట్టుదలతో నిర్వహించు చున్నారు. విద్యాలయములో గుంటూరు వారును ఇతర గ్రామములనుండి వచ్చినవారును ప్రస్తుతము నూటనలుబదిమంది బాలికలు శిక్ష నొందుచున్నారు. చేతిపనులు, కుట్టు అల్లి కలు మొదలగునవి చిత్రలేఖనము, సంగీతము, యంత్రపుకుట్టు, నేత్రనైద్యము, రాత్నము, తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, దేశచరిత్ర గణితము, చమికవిని మొదలగునవి నేర్పబడు చున్నవి. ప్రస్తుతము నాలుగుతరగతు లేర్పరుపబడెను. విద్యాలయమున నిపుడు మువ్వరు ఉపాధ్యాయులును, మువ్వరు ఉపాధ్యాయినీలును ఉన్నారు. సర్వకాల సర్వావస్థయందు విద్యాలయాభివృద్ధికై పాటుబడుచున్న శేషమాంబగారికి అక్కల పున్నమ్మ, మద్దుల కామేశ్వరమ్మ అను విద్యావతు లిద్దఱు సహాయపడుచున్నారు. ఈ విద్యాలయము ప్రత్యేకము వైశ్యయువతులకు ఉద్దిష్టమైనది కావున వారికి అందుబాటులో నుండునట్లు వైశ్యుల కూడలియనదగిన గుంటలమ్మచెట్టుమొద్ద భవనమునందుంచబడి యున్నది. ఈ విద్యాలయము ప్రజాదరణాభిమానములందు దినదినాభివృద్ధిని గాంచు చున్నది. విద్య నుచితముగా గరపుటయే గాక ఈవిద్యాలయమున బీదబాలికలకు ఉచితభోజనసౌకర్యము కూడగలదు. పెద్దవారగు గృహిణులు సహితము నిత్యము పురాణకాలక్షేపముకొఱకై ఇచ్చటకువచ్చి పోవుచుందురు.



రీ ణి: శ్రీ మ తి పు ష్క రాం బ
(శారదానికేతన విద్యార్థిని)

చిత్రకారిణి: శ్రీ సుతితుంగలమ్మనది
 (తారదానికేతన విద్యార్థిని)



సుందరి

శ్రీమతి పి. రుక్మిణి బాయి గారు

౧

విస్వన్నగారికి తొంభయ్యే పడి వచ్చింది. శివపూజార్చకుడుగా ఉండి, చిన్నప్పటినుండి కాయకష్టాలుపడి బదార్యేల రూపాయల సగదున్ను, సుమారు ఇరువది ఎకరాల భూమిన్ని సంపాదించి ఉన్న ఆస్తి యావత్తు తన కుమారుడు రామన్నకు ఒప్పగించి పరలోకగతుడయినాడు. సహజంగా వృద్ధురాలగుటచేత విస్వన్నగారి భార్య భర్తపోయిన ఏడ్వార్థంలోపుగానే పరలోకగతురాలయింది.



పి. రుక్మిణి బాయి గారు

తండ్రిపోయినప్పటినుండి సంసార భారమంతా రామన్నమీదపడింది. ఈతనికి పదునెనిమిదవ ఏటనే భార్య కాపురాని కొచ్చింది. మన రామన్న నవనాగరికుడగుటచేత తలిదండ్రులుపోగానే అర్చకత్వం మానేసి లాఠికంలోదిగినాడు. దేవునికి అర్చకత్వం చేయడానికి ఒక శేరగాడిని పెట్టాడు. తాను ఊళ్లో నోల్లు దస్తావేజులు మొదలైనవి వ్రాసి ఫీజు పుచ్చుకోడం ప్రారంభించాడు. ఊళ్లో ఎవరేవ్యవహారం చేసినా ఈయన సలహాలేకుండా చేసేవారు కారు. ఈవిధంగా గడించిన డబ్బుతో ఎప్పటి కప్పుడు కొండకొనేసేవాడు.

“ఇదేమిపాపమండి! మీరు ఏవోనాల్లురాళ్లు సంపాదిస్తున్నారని సంతోషం లేకుండాను. చూశారా! సుబ్బమ్మకూడ నాతోటిదే కదా! దానికిద్దరు పిల్లలు. ఇది నాపూర్వకర్మసుకృతం నాపూజాఫలం. ఎప్పుడు తుమ్మపూవులతో పూజచేశానో

ఇప్పుడనుభవిస్తున్నాను. ఏదోతిండికి లోటులేదుగదా అని కాలక్షేపం చేద్దామంటే లేదు కదా? మనకిచ్చిన విశ్వర్యానికిలోడు ఒకబిడ్డనుకూడా ఇవ్వరాదు, ఆదేముడు. ఏమండీ మీరు తిరుపతివెంకటేశ్వరులవారికి మొక్కుకోండి మనకు బిడ్డపుట్టిన తర్వాత కొండెక్కుతామని. నేను అన్నవరంపత్వనారాయణకు నానాను మీమకడతాను.” అని రామన్న పంతులుతో ఇష్టాగోష్ఠిని మాట్లాడుకుంటూ చెప్పింది రాధమ్మ. ఔను ఔనని రామన్న పంతులు తిరుపతివెంకటేశ్వరుల వారికి మొక్కుకొన్నాడు.

ఇట్లు కొంతకాలం గడిచింది. రామన్న రాధల అదృష్టంవల్లనో, లేక దేవుని కరుణాకటాక్షమువల్లనోకాని, రాధ గర్భవతి అయింది. నవమీసములు నిండిన తర్వాత ఆమె ఒక ఆడశిశువును కన్నది. రామన్న పంతులు, పుట్టక పుట్టినప్పటి గదా అని సంతోషంతో బంధువులందరికి ఈశుభవార్త తెలియజేస్తూ పడకొండవనాడు బారసాలకు రావలసివదని కూడ ఉత్తరాలువ్రాశాడు. బారసాల చేస్తాడని తెలిసి ఊళ్లో మన పంతులు మోమోటస్తులు ఎవరికితోచింది వారు కానుకలు తీసుకొచ్చారు. ఎక్కడెక్కడి బంధువులు ఒచ్చారు. రామన్న పంతులు గృహం కలకలలాడుతూఉంది. పడకొండవరోజున బారసాలచేసి పిల్లకు “వెంకటపత్వసుందరి” అని నామకరణం చేశాడు. బారసాలంటే సామాన్యంగా చేశాడా. మనపంతులు గొప్ప పెళ్లి చేసినట్లుగా బారసాలయిన ఐదు రోజులు ఊళ్లోఉన్న అష్టాది వర్ణాలవారిని ఆహ్వానించి మ్రుష్టాన్నం పెట్టాడు. కొద్దిగా మోమోటస్తుడన్న వాడికల్లా వస్త్రులులు బహుమతి చేశాడు.

బ్రహ్మచందంగా బారసాలయింది. బంధువు లెవరింటికి వారేతెంచారు. సుందరి దినదిన ప్రవర్ధమానంగా ఎదుగుతోంది. సుందరినిచూచిన వారంతా పేరు సార్థకమయింది మాత్రమగునని సంతోషించేవారు. సుందరికి యుక్తవయస్సు వచ్చింది. పెళ్లిచేయాలి. ఆపుటకు ఏలులేదని తొందరచేస్తోంది రాధమ్మ. పంతులు వరుని కొరకు తిరగడం ప్రారంభించాడు. తిరిగి తిరిగి వెయ్యిన్నూటపడహోల్లకట్నం ఇవ్వడానికి ఒప్పకొని, తనదర్జాకు తగిన సంబంధమే స్థిరపర్చాడు. ముహూర్తంకూడా నిశ్చయించారు. పెళ్లికొడుకు కుర్రవాడు. బి. ఏ. చదువుచున్నాడు. ఏదో ఆస్తికూడ బాగానే ఉంది. మంచి సంబంధం కుదర్చాడని సంతోషించింది రాధమ్మ.

౨

సలక్షణంగా సుందరికి వివాహం అయింది. భర్త రాజమండ్రిలో చదువుచున్నాడు. అప్పుడప్పుడు నారాయణరావు మామగార్కి తాను క్షేమముగా ఉన్నట్లు ఉత్తరాలు

వాసేవాడు. వివాహమయి ఇంకా ఆరుమాసాలు పూర్తిగా కాలేదు. ఒకనాడు “మీ అల్లుడు నారాయణరావు నాల్గదిసములనుంచి కనబడుటలేదు. గోదావరిలో స్నానము చేయుచు మునిగిపోయాడని వదంతి” అని నారాయణరావు సహాధ్యాయులు వంపిన తెలిగ్రాముచూచి రామన్న పంతులు విస్మృతికెండి పడిపోయాడు. రాధమ్మకూడ ఈ సంగతి వివగానే నిర్ఘాంతపోయి కడుపు, నోరు కొట్టుకొంటూ కొంపపడిపోయిందిరా దేముడా! అని గోలెత్తింది. పాపము! రామన్న రాధలకు చాలరోజుల దాకా నిద్రాహారాలులేవు. రామన్న పంతులుకిక అన్నివనులందు విరక్తి కలిగింది. వీధిలోకి రావడం మానేశాడు.

ఈవిధంగా విచార సముద్రంలో మునిగిపోయి ఏపనిచేయడానికి తోచకుండా పిచ్చివానివలె తిరుగుతూఉన్నాడు రామన్నపంతులు. సుందరికి పరునాల్గవపడు వచ్చింది. రజస్వల అయింది. రామన్న రాధల విచారం మరింత హెచ్చయింది. వారున్నది పల్లెటూరు గనుక, ఏబ స్త్రీకో పోయిఉంటే ఈవిచారానికి మరుపు కలుగుతుందేమో అని అనుకొని దగ్గరగానున్న విజయనగరం చేరుకొన్నారు.

రామన్న రాధలకు కొంచెం పాతబడడంపల్ల అంత విచారంలేదు. సుందరిని చాలా గారాబంగా పెంచుతూ ఉన్నారు. సుందరి జ్ఞానంవచ్చిన పిల్ల అవడంచేత ఒకనాడురాత్రి తనలో తాను ఈవిధంగా ఆలోచించుకొని నిశ్చయించుకొంది. “అనాధనగు నాజన్మమునర్థ కము, నిష్ప్రయోజనము. భూభారము తప్ప మరేమియులేదు. ప్రస్తుతము కలకత్తాలో ఉన్న అవతారపురుషుడైన గాంధీమహాత్ముని పాదసేవచేసిన నాజన్మతరించును. ఈ సంగతి నాలిదిదండ్రులకు తెలిపినచో వారు నన్ను విడుచుటకల్గ. అందుచే వారికి తెలియకుండ రాత్రిబండికి కలకత్తాపోవునును.” అని నిశ్చయించుకొని “నేను కలకత్తాపోవుచున్నాను” అని ఒక ఉత్తరమువ్రాసి తన పురుషునిపాదపెట్టి కలకత్తాకు పయనమయి వెళ్లింది. సుందరి ఇల్లువిడిచి వెళ్లిన కొంతసేపటికి, రామన్నకు మెళుకువవచ్చి సుందరి పడుపువైపు చూచాడు. ఆమె ఉన్నట్లులేదు. దీపం వెలిగించి పరుపుదగ్గరకుపోయి చూచాడు. సుందరి కనబడలేదుగాని, “నేను కలకత్తాపోవుచున్నాను” అని వ్రాసిన కాగితంమాత్రంచూచాడు. తక్షణం వాణున్న రైలుస్టేషనుకు పరుగెత్తి సుందరిని వట్టుకొని, “తల్లీ! నీవు దక్కమాకిక దిక్కువ్వరున్నారు? మేముకూడ నీ యిష్టప్రకారము కలకత్తా వచ్చెదము. అక్కడేకాలక్షేపము చేయుదము” అని సుందరిని ఒప్పించి, ఇంటికి తీసుకొనివచ్చి, మరుచటిదినమున రామన్నరాధలు సుందరితో కలకత్తావెళ్లి అక్కడే కాలక్షేపంచేస్తూ ఉన్నారు.

3

ఆనందనగరాని కుత్తరంగా ఒక మహారణ్యం ఉంది. అక్కానన మధ్యమున, ఒక మోటజాతిజనులున్నారు. వారు తమదేవుని ప్రీతికొరకు మనుజులను బలియిస్తురట. కొందరు మోసగాండు ఆయడవిజాతిజనులవద్ద కొంతధనము తీసుకొని మోసగించి తెచ్చిన మనుష్యులను అమ్ముదురట. ఈ మోసగాండు దేశదేశములు విలువగుదుస్తులను ధరించి తిరుగుచు ఏమాయకబుల్లోచెప్పియో, తమతోకూడనుండు కాంతలవల్ల భ్రాంతి కల్పించియో, మరి ఏవేవో భ్రాంతులు కల్గించి రంగూను తీసుకొనిపోయి ఆయడవిజనులకు విక్రయింతురట. చదువరులారా! నారాయణరావు గోదావరిలో మునిగిపోయెనని దురభిప్రాయపడి అతని స్నేహితు లంపిన టెలిగ్రామువల్ల తప్పు అభిప్రాయపడితిమికాని, నిజముగా అతడు గోదావరిలో మునిగిపోలేదు. ఇతడుకూడ ఆనందనగర మోసగాండ్ల వలలో చిక్కి ఆనందనగరం గొంపోవబడ్డాడు. ఆనందనగరంలోనున్న మన దేశీయులవల్ల ఆమోసగాండ్లచరిత్ర తెలిసికొని, వారివద్దనుంచి తప్పించుకొని ఆనందనగరంలో మన దేశీవు ఒక ఉద్యోగస్తుని ఇంటకొంతకాలము ఆమోసగాండ్ల కండ్లబడకుండా దాగి ఉన్నాడు.

దేశాభిమానము, సంఘాభిమానము ఎవరికుండదు? కొంతకాలమయిన తర్వాత ఆ ఉద్యోగస్తుని ద్రవ్యసాహాయ్యం చేతనే మన దేశం రావాలని బయలుదేరి ఓడక్కి ఆనందనగరంనుంచి కలకత్తాచేరుకొన్నాడు. అక్కడ షాంబజారు వీధిలో హఠాత్తుగా మామగారయిన రామన్నపంతులుని చూచాడు. పలకరించబోయాడు. కాని తన మామ అక్కడకు రావడం ఎట్లా తటస్థించునని సందేహంతో వెనక్కితగ్గెడు. రామన్నపంతులు కూడ ఇతనినిచూచి తన అల్లునిజ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని కళ్లనీర్పెట్టుకొన్నాడు. వారిద్దరికీకూడా ఒకరిమొఖం ఒకరుచూచేసరికి ఏదో అనుమానం పీకులాడుతోంది. కాని ఒకరినొకరు మాట్లాడించుకోడానికి ధైర్యం చిక్కిందికాదు. అట్లావెనక్కితిరిగి చూచి విచారిస్తూ రామన్నపంతులు తన బసకువెళ్లాడు. నారాయణరావుకు అనుమానంతీరక ఆయన వెంటే వెళ్లి ఆయన బసలో తన అత్తగారిని భార్యనుకూడా చూచి కళ్లనీర్పెట్టుకొన్నాడు. ఇతనిని చూచి రాధ మహానందంతో నీవు చనిపోయావని మాకొచ్చిన టెలిగ్రామువల్ల సర్వం త్యజించి ఇక్కడికి వచ్చాము, నీవు ఎక్కడికి వెడితివో సవిస్తరంగా చెప్పమని ఆదుర్దాతో అడిగి తెలిసికొని వాళ్ల అదృష్టంవల్ల తిరిగి వచ్చాడని ఆమె పొందిన సంతోషానికి మేరేలేదు. నారాయణరావు తండ్రికి ఆరోజునే పంతులు ఈశుభవర్తమానం టెలిగ్రామువల్ల తెలియపర్చాడు. మరుచటిరోజున అందరు కలకత్తానుండి తమ స్వగ్రామం చేరుకొన్నారు. సుముహూర్తం నిశ్చయించి ఆయావనదంపతులకు పునస్సంధానం చేశారు. వారిపుడు హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తూఉన్నారు.

ప్రబోధము

శ్రీమతి నాగలింగమ్ బసవపున్నమ్మ గారు

సోదరీ? దెసలుఁ బరికించుము. ఏమూలగాంచి నను, ఏవత్రికా రాజములను
ఏక్షించినను, పాశ్చాత్యవనితామణులవ్యాసములేనే, వ్యాసంగములేనే,
ఛాయాచిత్రములేనే!



నాగలింగమ్ బసవపున్నమ్మ గారు

విధమునగాక “చదువెచ్చిన సొగసెచ్చిన నెడ” సూక్తి నాలించి విద్యావతిని చదువుల సరస్వతినికమ్ము.

సోదరీ? ఏభాష సన్నయకవి తా స్రవంతులకును, తిక్కన తెలుఁగు తేటలకును భావమాధుర్యములకు మూలకందమో, ఏభాష అగాధమాధురీ స్రవంతులగు త్యాగరాయలకుఁ బ్రావయ్యెనో, అట్టి—తనగీతి యటవజాతిని పాటకులనుగా దిద్ది వర్ణింప—నీ

యాంధ్రభాషా మాధుర్యములఁ జూరగొనుము. తదుపరి ఆయుర్వేదమున సులభజ్ఞానమును సంపాదించుకొనుము.

సోదరీ? సర్వపాండితీమండితవగునీవు, సర్వలక్షణ పరిశోభితవగునీవు, స్వేచ్ఛాధీనవై, సంసారమును సాగించుటకు సవయావసోద్యాసితుని, విద్యాపారంగతుఁడగు హృదయేశ్వరునిఁజేపట్టుము. నీవతిని శ్రియఃపతి గానెన్నుకొనుము. అపుడే నీవు ధన్యవు. అపుడే నీకుత్పత్తి. అపుడే ఆనందము. అపుడేభోగము. అంతదనక తృప్తిలేదు. ఆనందములేదు. భోగములేదు. ధన్యవుకాలేవు. శూన్యహృదయవు, తోలుతిల్లివి, సరముల పేటికవు, జీవములేని బొమ్మవు.

సోదరీ? ఇంతయేల? నీవుమాయాశక్తివని నీకు చెలియదుకాబోలు. నీతాదేవి పాతివ్రత్య మాహాత్మ్యమును, సతీదేవి సతీత్వమును వినికని ధన్యరాలవుకమ్ము. పతి వ్రతాధర్మ సూత్రములఁ గలనైన మఱువక మంత్రాక్షరములవలె జపించుచుండుము.

నీజన్మభూమి భారతావని. ఈభారత మాతృఫలసాయముననుభవించుచున్నను నీకు కృతజ్ఞతలేదు. ఎప్పుడుమాతృ సరసీరుహముల నాశ్రయించితివో యపుడే యామె మాటల నాలించవలయును.

నీసోదరులు వికలాంగులగు జనసంతతిని కటాక్షమున నుండుము.

సవ్యనాగరికతావ్యామోహ పాశములఁ జిక్కకుము.

నీవస్య గృహారామములకేగి యస్య స్త్రీల భావనావైకల్యముచే నీస్వస్థ చిత్తమును కలుషిత మొనఁచుకొనకుము. పరపురుషుఁడు నా“కన్న” యనెడి భావమును మనమున గమనించుము. సోదరీ? నీమత సాంప్రదాయ రీత్యా సూత్రముల స్వీకరించుము. ఇహపర సౌఖ్యమునకు మోక్షపదవీ సంచారమునకు భగవత్పాదారవిందమకరందాస్వాదనమునకై ప్రయత్నించుము. ఎన్నివిద్యలు పఠించినను “కమలనాభుని చెల్పెడి విద్యవిద్య” యనెడి సూక్తివనుసరించి భగవద్భక్తిని పెంపొందించుకొనుము. నీజాతి గౌరవమును కనుము. నీవగ్రజన్మనను ప్రాథమిక శిక్షాచార్యునియందు భక్తి శ్రద్ధలతో మెలంగుము.

అలతి యలతితునియవై తొక్కుపల్కులకు రచ్చయైన నీరవసయం దేసమయముననైన కర్ణకతోర వాక్యముల నుచ్చరింపకుము. నీజాతికి గౌరవ సంసూచకములైన

ఖద్దరు వస్త్రధారణమునే మనసార గారివించి మంజుల గాత్రమున శత్రుపరాజయమునకై నిష్ఠితగ ధరించుము. నీపాండిత్యముచే గృహమున లక్ష్మీవై వెలయుము. నీబాల బాలికాది సంతతి నెల్లపుడు ప్రేమతిరంగమాలికాజోలికల జోక్నొట్టుము. గృహలక్ష్మీవలె గృహమున సర్వక్రియాకలాపముల నిర్వర్తించి యన్నపూర్ణా ప్రశోభితపుకమ్ము!

శ్లో॥ శుక్రకామస్య గురూన్మమ స్రయసఖి వృత్తింపవన్నీ జనే.

పశ్యోర్విప్రకృతాపి రోషాతియా మాస్మత్ప్రేతీ పంగమః

భూయిష్టంధవ దక్షిణాపరిజనే భాగ్యవ్యవశ్యేకినీ

యాస్త్యైవంగృహీతీ పదం యువతియోనామాః పులస్త్యధయః ॥

అను సూక్తి ననుసరించి స్వధర్మమును నిర్వర్తించుకొనుము. ఇవియే నీజీవిత పథమునకు సరియైన మార్గములని వ్రాసితి. ఈసందేశమును నీమనసార గమనించి నీ యాన్నత్య ప్రభలఁ దిలకించి నీజీవితపథమును మువద్దాక్షురములతో దిద్దికొనుము. కోఁమా? నీవు సోదరివి. నేను చెలియనిని. నేనిట్లు లిఖించితినిని కినియకుము. నీనిమ్మల్లువ నిమ్మళంక జీవితపథమునకు ప్రయత్నించెదవనియే వ్రాసితి. తప్పలను విడనాడి బిప్పులనుగ్రహించుము. అంతియకాని “చిన్నదాని మాటలకు చేటులేద”ను విధమున నావాక్యములను నీజీవితపథమునకు సరియైనవనితోచిన తోడబుట్టినదానపు గనుక ఆలింపుము. అనుసరింపుము.

శ మి ప్రార్థన ము

రామ కృష్ణ సీతా రామ సోదర కవులు

బ్రహ్మజన్మపాప జంబాల సంత్రాసన వార్డుకధారా ప్రవాహమెద్ది ?

నానావిహంగ సంతాన పాంథానీక తాపహృచ్చాయా ప్రదారయెద్ది ?

దశమి సాయాహ్న ప్రదర్శిత నిజ విశ్వరూప ప్రభాసు కలాపమెద్ది ?

గారు జోపలకాంతి కలితాతి స్సూక్ష్మ ప్రతామల శాఖకాథాయమెద్ది ?

ధరణిజానాయక ప్రియతమమునెద్ది ?

నై రిజనకాననోగ్ర కుతారమెద్ది ?

యాశమీవృక్ష రాజమహర్షిశంబు

మేలుచేకూర్చుగాత మామిత్రములకు.



తోకగలబిడ్డ:—

ఈ మధ్య ఉదయగిరి గ్రామములో ఒక వర్తకునికి మూడు మూడు నాలుగు అంగుళము తోకగల మొగళికుపు జన్మించెను. పదిగంటలకాలము జీవించి మరణించెను. తోకలో కొద్దిగా యెముక మాంసము యెక్కువగను ఉండెను.

చావకుండుటకు మార్గములు:—

మనుష్యులు చావకుండుటకు తగువగు పద్ధతిని కనిపెట్టుటకు పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులు చిరకాలమునుండి విశేషప్రయత్నములు సలుపుచున్నారు. ఇప్పటికి కొంత అనుకూలమగుటచే కొంతకాలమునకు ఫలించునని నమ్మకము కలుగుచున్నది. శరీరమునందలి స్థితినిబట్టి యెటుల మరణము గలుగునో తెలిసికొనుటకు ప్రపంచ మందంతయు గొప్ప ప్రయత్నములు చేయుచున్నారని, ఫలితముగ శరీరభాగములను నెలలకొలది ద్రావకముల యందుంచి జీవ శరీరమునందుండునపుడు వుండువాటివలె యుండునట్లు చేయగలిగియున్నారు. ఎలకలు మొదలగు జంతువులను జీవితకాలముకన్న యెక్కువకాలము జీవింపకలుగజేసినటుల తెలియుచున్నది.

ఎట్టి ఇండియను స్త్రీల అధికారములు:—

ఆమెరికాలో ౭౬ ఇండియనులను పూర్వనివాసులలో స్త్రీలకు సర్వహక్కులును నున్నవట. ఇర్రోఖాయలు అను తెగవారిలో ధనకనకవస్తువాహనము లన్నియు స్త్రీలవే. సంశపరంపరను స్త్రీలను బట్టియే వారెన్నుచుందురు. తెగలకు నాయకులు మున్నగు వారిని స్త్రీలే యెన్నుకొనవలెను. వార యాతనిని బర్తరపు గూడ చేయవచ్చును. పొలములు, ఇండ్లు, వాకిర్లు, తుదకు శ్మశానములతో గూడ నన్నియు స్త్రీలవే కాని పురుషులకు తెందవట. పరిపాలన మంతయు స్త్రీ అధికారమునకు లోబడి యుండును. పురుషుని జుంపినదానికంటె స్త్రీని జుంపినచో 'రెట్టింపు శిక్ష. ఇంత అధికారము గల్గియు వారు తమ గృహ నిత్యకృత్యములను చక్కగా నెలవేర్చు కొందురట. ఈ జాతివారు మెక్సికో కు తర

భాగమునందున్నారు. శ్రీల హక్కుల విషయములో యూరపియనులకు వీరే యాచర్య జాతిగా నుండిరని ఎడిభావాట్సుకు కన్య వ్రాయుచున్నది.

బర్మాలో మణులు దొరకుట:—

ఇటీవల చెందు మహామణులు ఒకానొక గవిలో ఒకటి 1000 కాళట్లు యింద్రనీలమణి, చెందవది 96 కాళట్లు మాణిక్యము దొరకెవని “మైప్పు” తెలుపు చున్నది. ఈమణుల ఖరీదంతవరకెవ్వరు నిర్ధారణ చేయలేదు. ఆమెరికా వర్తకులిరువురు ఇంద్రనీలమణిని సీలు చేసినారు. మాణిక్యము బర్మాదేశస్థుని స్వంతగనిలోదని తెలియుచున్నది. 1919-వ సంవత్సరములో 3 లక్షల రూపాయల మాణిక్యముకట్టి దొరకెను. అప్పటినుండి యింత పెద్దవి దొరకలేవట.

ఇంగ్లీషు ఛానలు నీదిన శ్రీ:—

జోహర్ వాసి జాకాబ్జాట్ అను 20 ఏండ్లకన్య ఇంగ్లీషు ఛానలును 22 మైళ్లు 6 గంటల 2 నిమిషములలో లూది వేగమున రికార్డును స్థాపించినది. ఇంతకుముందు పురుషులచే స్థాపించబడిన రికార్డుకంటె ఇది 12 నిమిషములు తక్కువ.

నగ్నాంగనల ఉత్సవము:—

కనడా యందు వస్త్రవిహీనులుగా నుండవలయునను సిద్ధాంతముతో “స్వాతంత్రపుత్రులు” అను సంఘమును స్థాపించిరి. ప్రభుత్వము వస్త్రవిహీనులైన దానికిగా 31 మందికి శిక్షించ దానికి ఆసమ్మతిని తెలుపుటకు 250 మంది శ్రీలు ఒక ఉత్సవముగను, 200 మంది మరియొక ఉత్సవముగను దిగంబరులుగా బయలుదేర పోలిను వెనుకకు తిరిమివేసిరి.

నంబూద్రి శ్రీల ధైర్యము:—

ఈ త్తర తిరువాళామారు రాష్ట్రములో గొప్ప కుటుంబములకు తెందినట్టియు, ధనికులైనట్టి కొందరు నంబూద్రి శ్రీలు బురఖాలను తీసివేసి వ్యేచ్ఛగా సంచరించుట అచ్చటివారిలో సంచలనము గలుగజేసినది. ఈ శ్రీలు నవీన వస్త్రధారణముచేసి అందరకు దర్శనీయములగుస్థలములను దర్శించి నాటకములకు గూడ బురఖాలు లేకపోయిరి. వీరు తిరువాళామారు జూనియర్ మహారాజిగారి దర్శనము గావించి సంఘ సంస్కరణమును గూర్చి చాలప్రాద్దు ముచ్చటించిరి. నంబూద్రి శ్రీలను పాఠశాలలకు బంపి చదివించవలసి నదనియు, ఘోషాపదధతి సంతము నొందింపవలెననియు జూనియర్ మహారాజిగారు హితబోధ చేసినట్లు తెలియుచున్నది. జనానాలలో నుండి ప్రపంచమేమో యెరుంగని నంబూద్రి శ్రీలు బురఖాలను తీసివేసి ధైర్యముగా సంచరించుట కిది ప్రథమము.

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు పట్టభద్రులు:—

గత నెల 16 లేదిన పెనేటు భవనములో మద్రాసు యూనివర్సిటీ కాన్వోకేషన్ జరిగెను. అన్ని కాఖలలో పట్టాలు పుచ్చుకొనిన స్నాతకుల సంఖ్య 1820. వీరిలో శ్రీ గ్రాడ్యుయేట్ల సంఖ్య 130; యం. ఏ. టి. ఎస్. తరగతిలో 6 గురు శ్రీలు, ఎల్. యం. యస్ లో ఇద్దరు, ఎల్. టీలో 35 గురు యువతీమణులు డిగ్రీలు పుచ్చుకొనిరి.



డి. శే. పాటి బండ సత్య వరీ చేవి : —

కథావళి వ్రాయే సత్యవరీ దేవినిగూర్చి సెప్టెంబరు 15-వ తేదీనాటి 'యుగంధర' వ్రతీక యిట్లు స్మరించుచున్నది.

“ ఈయమ్మ ముప్పదిగొండు సంవత్సరముల యువతి. విశంకువు. ఈమెల పడునొకండవతేనీ విష జ్వరముచే కాకివాడ ఆసుపత్రిలో మృత్యువారిబడినది. ఈమె బందరు కాలేజీ ప్రొఫెసరు దుగ్గిరాల రామ మూర్తిగారి పెద్దకొమార్తె. పాటి బండవారింటి కోడలు. పదునాఱుసంవత్సరముల క్రితము ఈమెభర్త టి. ఏ. నీనియరు పరీక్షకుఁ జదువుచు విషజ్వరవీడచే చెన్నపట్టణమున జనరలు ఆసుపత్రిలో మరణించెను. అది మొదటియును తన పినతండ్రీ కథావళిభూసు దుగ్గిరాల శివరామమూర్తిగారి పోషణప్రోత్సాహములతో విద్యా వ్యాసంగముచేసి టి. ఏ. ఎల్. టి ప్యాస్సెనది. డిప్లొమాటీ ఇన్ స్పెక్ట్రసుగాఁ బనిచేయుచుండినది. శీలమును జాగ్రత్తగా గాపాడుకొనిన మానవతి. ఈయమ్మ పంచభూతములు ప్రకృతిలో రీవదుగుగాక ! ”

కో హి నూ రు:—

శ్రీయుత ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు సుప్రసిద్ధమగు కోహినూరు వజ్రమునుగూర్చి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“ ఈవజ్రము వాలుగు శతాబ్దముల క్రితము గోల్కొండ గనులలో దొరకినదని ప్రతీతి. గోదావరి నదీ గర్భమునుండి లభించిన పెద్దపైజా వజ్రమని కొందరు చెప్పట వాడుక. ఈ వజ్రము మొట్టమొదట గోల్కొండనుండి మిర్జాపూరును యోధునివలనఁ గొనిపోబడి యోరంగ్ కేబునకు కాన్కణా నోసంగబడెను. (ఇప్పు డీ వజ్రము పంచమజార్జి చక్రవర్తిగారి కిరీటము నలంకరించుచున్నది.) అటుపిమ్మట యిది పంథూరురాజు యధీన మయ్యెను. ఈరాజు కాశ్మీరము, కాబూలు, హిందూజేశములో కొంతభాగము నేర్పించెను.

తైమూరు యారాజువలన దానిని సంగ్రహించెను. క్రమముగ వది మహమ్మదుసావద్దనుండి వాదరుసా గైకొనెను. వాదరుసా చంపబడిన యనంతర మది యాళ్ళుపస్తానము చేరెను. అదృష్టము పట్టుటనును, రక్షణము కలుగుటనును కారణముగ నీ వ్రజముతో, వాదరుసావారసుడగు సామూజా యొకప్పుడు దేశమును వీడి పారి పోగా పంజాబుసింహాదుని పొగడ్తగనిన రంజిత్ సింగు సామూజాను తలదాచుకొన గల్గెను. రంజిత్ సింగు సామూజాను బంధించి యాకోహినురును యతనివద్దనుండి సంగ్రహించెను. రంజిత్ సింగు వంశీవలలో నొక డును వారసులలో నొకడును నగు 'దులీప్ సింగు' వద్దనుండి యాంగ్లేయులు సంపాదించిరి. అవాటినుండి యది బ్రిటీషుకిరీటును నలంకరించుచున్నది. ఈ కోహినురు విలువయెంత యుండును? దీని విలువ యింతయని నిర్ధరించుట యెవ్వరికిని సాధ్యముకాదు. ఒక శతాబ్దముక్రింద దాని విలువ 2,000,000 పౌనులుండునని కొందరు మదింపుచేసిరి. ఈవిలువ కోహినురు వ్రజమును తీర్చి కోయకపూర్వము. లేకోరాసియగు నీ వ్రజము మొదట చక్కని పలుకలుచేరి యుండలేదు. ఈదేశమున దానిని తీర్చికోసిరి. కాని యాకోర శేర్షరి యగువాని పనివానితనమును వెల్లడింపక కొంతమోటుగ నుండెను. అందువలన దానియందమునుగూర్చి విన్న వారు దానిని కన్నంతనే నిరుత్సాహులైరి. దానిని తీర్చి కోయుట 75 వత్సరముల క్రితము జుగము. ఈకోర యనేక మాఘములు పట్టెను. అప్పటికి దానికి చక్కని ఆకారము, స్వచ్ఛత్రప్రకాశము, అందము యను నీ గుణములు కల్గెను. ఇప్పటి దాని విలువయెంతయని మదింపు చేయవచ్చునో యెవరికెఱుక?

అన్లు వార్డు:—

“అహింసాపరమోధర్మః” అను శీర్షికక్రింద శ్రీయుత కేసరి సుందరరామ శర్మగారు సెప్టెంబరు 14వ తేదీనాటి ‘వ్యవస్థా’ పత్రికలో నిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“సర్వలోకరక్షకుడైన పరమేశ్వరుని దివ్యమహిమను మరచి ఈశ్వరునికంటె వేరగు వృద్ధకన్తులు కలవను నమ్మికకు లోనయి రాసురాసు దినమునకు ఇద్దరు, ముగ్గురు శక్తుల కన్పించుచున్నారు. వారిలో కొన్ని నామముల నిట నుదహరింపుచున్నాను. పోలేరమ్మ, అంకమ్మ, కాలమ్మ, మహాలక్ష్మమ్మ, బుట్టమ్మ మున్నగు ఆమ్మవార్లును; కడంబరాయుడు, తూముమునీశ్వరుడు మున్నగు మునీశ్వరులయొక్కయు బొమ్మలచ్చటచ్చట చెట్లక్రింద చేసబడిన కన్పించుచున్నవి. వాటి యుత్సవములయందు సెలకోక పర్యాయమయినను స్నానమాచరించని దురాచారులగు స్త్రీ పురుషులకు తప్ప ఇతరులకు దేవత లాచేశమురారు. ఇటీవల కొందరు యుత్తములే ద్రవ్యాధ్దనాశ క్తిచేయినను, లోకుల భయభ్రాంతిచిత్తులుగ జేయుటలయునను దురుద్దేశ మతోనయినను అచేశము వచ్చినట్లు నటించుచున్నారు. వారు అట్లు అచేశమువచ్చి నటించినపుడు ‘నాకు మేకలు కావలె, దున్నులుకావలె’యని చెప్పగనే వారి మాటల ప్రకారము నోరులేనిజంతువుల జంపుచున్నారు. అహ! యెంతటి అజ్ఞానము! ఆమ్మవార్లను పూజించుటచే అంత హానిలేదుగాని జీవహింస మున్నగు దురాచారములు చాల హానికరములు. ఆమ్మవార్లు భక్తిచే పత్రపుష్పదులచే పూజించి

ఫలములు వైవేద్యము పెట్టిన సంతసించరా? భక్తిశీల యెన్నిజంతువుల బలియిచ్చిన నేమి లాభము? 'పుత్రంపుష్పం ఫలం తోయం' యని భగవంతుడు గీతయందు చెప్పియుండలేదా?"

దోమలు - ను లే రి యా:—

అనువిషయమును గూర్చి సెప్టెంబరు 'కామోదకి' పత్రికలో నిట్లు ప్రచురితమైనది.

.. మలేరియా జ్వరము దోమలవలన గలుగువని సాధారణముగా వాగుకలోనన్న విషయము. అయినను అన్నిదోమలు దోగకారులు కావటం దోమలలో అనాఫలీస్ అనియు స్టికోమియా యనియు రెండువిధములుగలవనియు వానిలో అనాఫలీస్ దోమయే దోగకారియనియు బొంతాయి మునిసి పాలిటీ అసిస్టెంటు హెల్త్ ఆఫీసరుగారు తమ ఆభిప్రాయమును తెలియజేయున్నారు. అనాఫలీసు దోమ మన శరీరముమీద వ్రాలునప్పుడు తనతలపైన నిబ్బుకొని రక్తమును పీల్చునట్టిది. స్టికోమియా దోమ ఆలాగుచేయదు. ఈ వ్యత్యాసమునుండి రెండువిధములగు దోమలను గుర్తింప వచ్చునట. ఇలస్ట్రేటెడ్ పీజి ఆఫ్ ఇండియా పత్రికా సంపాదకులు ఈవిషయమై వ్రాయుచు అనాఫలీసు దోమలుగాని స్టికోమియాగాని వ్యత్యాసము దోమలుగాని మరెవ్వరే పెట్టబడిన దోమలుగాని దోమలన్నియును నమ్మరానివే యని తమ ఆభిప్రాయమును సూచించియున్నారు."

ఉర్ల గెడ్డలు:—

కాయకూరలలో ముఖ్యమైన ఉర్లగెడ్డలను గూర్చిన ఈక్రిందివిషయములు ఆగష్టుమాసపు 'ఆరోగ్యప్రకాశిక' నుండి ఎత్తివ్రాయబడినవి.

కాయ కూరలలో ఉర్లగెడ్డలు ముఖ్యమైనవి. ఇవి మిక్కిలి సులభముగా యెల్లప్పుడును దొరుకును. కోన్నికోవాలు నిలువయుండినను చెడిపోవు. సరిగా వీనిని తయారు చేసినచో కడు శీఘ్రముగానే ఉర్లమగును. వీనిలో కాల్షి, ప్రోటేయిలు చాలపెచ్చుగా నున్నవి. కాన నివి అధికమగు పుష్టినిచ్చును. వీనిలో క్షారశక్తియును కలిగించెడు లవణములునుగూడ పెచ్చుగానున్నవి. వీనిలో ప్రాటీను తక్కువగా నున్నదని కొందరందురు గాని మిక్కిలి కష్టపడి పనిచేయువారికి గూడ పూర్తిగా చాలినంతటి ప్రాటీను వీనిలో లేకపోలేదని డెన్మార్కు దేశపు సుప్రసిద్ధపరిశోధకుడగు హిస్సెడిగారు ప్రతీచిరి. డెన్మార్కు ప్రభుత్వమువారి ఉత్తరపు ప్రకారము ఉర్లగెడ్డలను గూర్చి అతడు దీక్షగా పది ఏండ్లు పరిశోధనలను గావించెను. అపుడు చాల తేగలవారిచేత మిక్కిలి బలపువనులను చేయించుచు పెక్కునెలలపాటు వారికి ఉర్లగెడ్డలను కొవ్వపదార్థములను మాత్రమే పెట్టుచుండెను. ఉర్లగెడ్డలు మనుష్యులకు ప్రభావాహార మగును, వీనికి తోడు పళ్లనైనను, కూరలనైనను, వెన్న,

మొగడ, పాలు, పెరుగు, మున్నగు కొవ్వు పదార్థములను, రొట్టెలను మాంసకృత్తులుగల గ్రుడ్లు పాలు ధాన్యములు అపరములు మున్నగువానిని గూడ తినుచున్నచో సమగ్రాహార మగును. యూరికాయా సిడు యేర్పడినపుడు ఉర్ల గెడ్డలు మంచి గుణమిచ్చునని యిపుడు స్థిరపరుపబడెను. ఈ వ్యాధి కలవారికి ఉర్ల గెడ్డలను కూరలను పెన్నను మాత్రమే పెట్టెదరు. అట్టివారు ఉర్ల గెడ్డలను విస్తారముగా తినుట అవసరము. ఈరీతిగా తినినచో యూరికాయాసిడు కలిగిపోయి మాత్రము గుండా పెడలిపోవును. వీనిని నూనెలోగాని నేతిలోకాని వేయించినచో అశబ్దమును కలిగించును. వీనిని నీళ్లలో ఉడికించ వలెను. లేదా బాళిలోవేసి ఉప్పునీళ్ళు చల్లి మూత పెట్టవలెను. మూత పెట్టుట వలన ఆవిరి పైకిపోదు. ఉడికించ దలచినచో మొదట నీళ్లుమరగనిచ్చి బాగుగా మరగగానే ముక్కల వానీళ్లలో వేయవలెను. అపుడు నీళ్లు మరుగుచున్న శబ్దము నిలిచిపోవును. అశబ్దము మరల బాగుగా వినబడువరకును మూత పెట్టి పొయిమోదనే యించి అశబ్దము విడబడగానే క్రిందకుదింపి మూత దీసి పొయిలోని మంటదగ్గర 20-30 నిమిషము యంచినచో బాగుగాఉడుకును. వానిలోని ప్రాణసక్తులు పోవు. నీళ్ళు తగు మాత్రముగా పోసి యిగురవియ్యవలెను. కాని వాగ్చగూడదు. నిర్బినిగాని, మరియొక గిన్నెనుగాని, మూత పెట్టగూడదు. ఇటుల ఉడికించినచో మిక్కిలిగా మెత్తపడవు. గాన, పళ్లతో కొరికి నమిలి తినుటకు అనుకూలముగా నుండును. బాగుగా ఉడికిన నీమ్మటనైనను నీళ్లు యిగిరి పోవుటకు మూత వేయనందుటయే మంచిది. లేదా పలచని గుడ్డను కప్పదగును.”

ఈ గ లు : —

శ్రీయుత పాలెపు సుబ్బారాయుడువర్మగారు ఆగష్టమాసపు ‘అగ్నికులప్రభోధిని’ పత్రికలో వ్రాసిన ఈగలను గూర్చిన ఈ క్రిందివిషయములు స్త్రీలు ప్రత్యేకముగ గమనింపదగినవి.

ఈగలు కలరాతోగియొక్క వాంతిభేదులను తినివచ్చును. వానిలోనుండు కలరాపురుగులు వాటి కడుపులో చేరును. అవి అక్కడ చావవు. 10, 20 దినములవరకును బ్రతికియుండును. ఈగలుమలము విడిచినపుడును వాంతిచేసికొనునపుడును వానిగుండా లైటికవచ్చును. ఇట్లు లైటికవచ్చినతరువాతకూడ అవికొన్నిదినములు బ్రతికియుండును. ఈగలు మన ఆహారపదార్థములపై వ్రాలి వాంతిభేది చేసుకొనునపుడు వాటికడుపులో నున్న కలరాపురుగులు లైటికవచ్చి మన ఆహారపదార్థములలో చేరును. అట్టి ఆహారము తిన్నవారికి కలరా వచ్చును. కనుకనే కలరా యూరిలోనుండునపుడు ఈగలవిషయము ఆతిజాగ్రత్తగ నుండవలెను. ఈగలు మూగినపదార్థము లేవియును తినరాదు. సామాన్యముగ జనులు ఈవిషయమును గమనింపక ఈగలమూగిన చర్మిఅన్నమును తినుచుందురు. ఇట్లుచేయుట గొప్పతిప్ప. కలరాయుండుకాలమున ఈగలు మూగినయన్నమును ఎన్నడును తినరాదు. ఈ విషయమును అందరును చక్కగ గమనించవలెను. ఇంతమాత్రమే కాదు,

ఊరిలో కలరా వుండునపుడు ఈగలుపడిన పాలు త్రాగకూడదు. పాలలో ఈగలు పడినపుడు కలరా వురుగులు దానిలో చేరును. అట్టిపాలు త్రాగినవారికి కలరావచ్చునుగాన, అట్టిపాలు ఉపయోగింపరాదు. కలరా ఉండునపుడు మనము తినుపదార్థములను ఈగలు మూగకుండునట్లు చక్కగ మూసియుంచవలెను. పాలు, నెయ్యి, మజ్జిగ ఇట్టివానినికూడ ఈగలు పడకుండునట్లు చక్కగ మూసియుంచవలెను. ఈవిషయమును ఎప్పుడును మరచకూడదు. ఈగలు పెట్టుకోగము కలరామాత్రమేకాదు. ఇవి సన్నిపాతజ్వరము కూడ తెచ్చును. ఈజ్వరముగలవారికి భేదులగును. ఈభేదులలో జ్వరమును గలిగించు వురుగులుండును. ఇవియున్న కలరావురుగులవలెనే మిక్కిలి చిన్నవి. కంటికి కనపడవంత చిన్నవి. ఈగలు ఈకోగుల భేదులపై వ్రాలినపుడు యీకోగమునుగలిగించు వురుగులు దానికాశ్చన అంటుకొనును. అవి అహారపదార్థములపై వ్రాలినపుడు యీవురుగులు అహారపదార్థములలో చేరును. అట్టిపదార్థములు తిన్నవారికి ఈకోగము వచ్చును. ఈగలు శ్మయకోగముకూడ తెచ్చిపెట్టును. శ్మయకోగి యెప్పుడును దగ్గరకా కఫము, యెంగిలి, ఉమ్మి వేయుచుండుట అందరికిన్ని తెలిసియున్నవిషయమే. ఈ కఫములోను, ఎంగిలిలోను యీ శ్మయకోగమునుగలిగించు వురుగులుండును. ఈ వురుగులుకూడ కంటికి కనపడవంత చిన్నవే. సామాన్యముగ ఇట్టికోగములను కలిగించు వురుగులన్నియును మిక్కిలి చిన్నవిగ నుండును. ఈగల కాళ్లప వేలకొలది అంటుకొనునంత చిన్నవిగ నుండును. అయాజాతి వురుగులు ఆయాకోగములనే కలిగించును. కలరావురుగులు కలరాకోగములనే కలిగించును. శ్మయకోగమును గలిగించువురుగులు శ్మయకోగమునే గలిగించును. ఈగలు అన్నికోగములను తీసికొని రాగలవు. కావున దానిని మనయుంట చేరనీయరాదు.”

హెచ్చరిక

చిరు మా మిల్ల శివ రామ కృష్ణ స్వ సాదు గారు

బ్రవరమందున నోడిభయమంది వచ్చిన విభుని ధీయనె నొక్కవెలది మిన్న,
ఖడ్గంబుచేబూని కనుల నిప్పులురాల రణరంగ మొనరించె రమణియొకతె,
తనభుజాబలమున తన విభు రక్షించి వగతుర బరిమార్చెపడతి గొయికతె,
తనకుమారు నొసంగి తన ప్రభు రక్షించి అతని వంశము నిల్పెనతివ యొకతె.

అట్టి సత్కృత్యము లొనర్చి అధిక యశము

గాంచి చనినారు తొల్లిటి కాంతిల్లె,

ఏలనో నేను యీలీల బేలలగుచు

అణగి యున్నారలక్కటా అతివ లివును.

వనితాలోకము

శ్రీమతి లక్ష్మీ బాయి కవ్య:—



లక్ష్మీ బాయి కవ్య.

బొంబాయి ప్రాంతమున వలస నెలకొన్న ఆంధ్రుల యింటి ఆకుపడుచు. బొంబాయియందు కంట్రాక్టరుగానున్న రాజన్నబలోబ్యాంకలు గారి కుమార్తె. ఈసంవత్సరము బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయమువారి మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలో జయము గాంచినది. ఈప్రాంతమున నున్న ఆంధ్రవనితలలో ఈపరీక్షలో జయము గాంచుటకు ఈమెయే పురోగామిని. పూనాలోని హిందూ బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో విద్య నభ్యసించినది. పరీక్షలో నీమెకు గలిగిన జయమునకు ముఖ్యకారణము ఈమె మేనమామగారగు నారాయణరాజన్నగారి నిరంతరకృషియే. ఈమె కళాశాల విద్యకూడ నేర్చుటకు కుతూహలపడు చున్నది.

శ్రీమతి బాలాంత్రపు మహాలక్ష్మి సుందరమృగారు:—

ఈమె కాకినాడ నివాసిని. మహారాజశ్రీ బాలాంత్రపు సుందరరామయ్య పంతులుగారి పుత్రిక. ఈమె జననము 20-10-1914-వ సంవత్సరమున. అవివాహిత. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారి యాజమాన్యమున నిర్వహింపబడు ప్రాచ్యభిరుద పరీక్షలలో 'విద్యాప్రవీణ' అను సంస్కృత సాహిత్యపరీక్ష ఎస్.ఐ.ఎస్.ఎస్. కృతార్థురాలై నది. సంస్కృతభాషయందు ఆంధ్రదేశమున ఈపరీక్షలో కృతార్థురాలై సర్టిఫికేటు పొందుటకు ఈమెయే ప్రథమురాలు. హిందీప్రచారిక సంఘమువారి పరీక్షలో రాష్ట్రభాషాపరీక్షవలకు జయముపొందినది.

ఇంగ్లీషులో కాశీవిశ్వవిద్యాలయమువారి ఎస్.ఐ.ఎస్. పరీక్షకు ప్రయివేటుగా చదువుచున్నది. తెనుగున మంచి ప్రవేశముగలదు. బహుభాషలునేర్చిన ఆధునికాంధ్ర స్త్రీరత్నములలో నీమెయొక తె.

శ్రీమతి రుక్మిణి:—



రుక్మిణి.

బళ్లారిపట్టణమున నొక పేదవైశ్యకుటుంబమున జన్మించినది. విస్తృతసముననే తలిదండ్రులను పోగొట్టుకొన్నది. ఆమె కొకయన్న మఱియొక సోదరియు గలరు. రుక్మిణిఆమువ్వరిలో చిన్నది. చేసికొన్న పెనిమిటి దేశాంతరగతు డయ్యెను. ఎంతకాలమునకు ఆతనిజాడలు తెలియవచ్చినవికావు. దీనావస్థయందున్న రుక్మిణిని చేరదీసి శ్రీయుత రావు సాహేబు పూరకర కృష్ణశెట్టిగారు (బి.ఏ, బి.యల్) ఆమెను మద్రాసు ట్రైప్లికేను బాలికాపాఠశాలయందు చేర్పించగా ఉన్నతవిద్యబడసినది.



బాలాంత్రపు మహాలక్ష్మి సుందరమృగా.

శ్రీమతి జాస్తి సీతామహాలక్ష్మీ దేవిగారు:— శ్రీమతి శిఖరము కమలాంబగారు:—



జాస్తి సీతామహాలక్ష్మీ దేవి.

ఈమె చెన్నపురిలో న్యాయవాదవృత్తి ననలంబించియున్న శ్రీయుత జాస్తి సాంబ శివరావుగారి (బి. యే. బి. యల్) పత్ని. శ్రీయుత సూరవనేని వెంకయ్య చౌదరిగారి జ్యేష్ఠపుత్రిక. ఈమె చెన్నపురిలో మేరీరాణి కళాశాలలో ఇంటరుమీడియేటు తరగతిలో చదువుచున్నది. చెన్నపురి కమ్యూనికేషన్స్ సంఘమునకు సంయుక్త కార్యదర్శినిగ ఇటీవల ఎన్నుకొనబడినది. కమ్యూనికేషన్స్ లో కళా శాలయందు విద్యనభ్యసించుచున్న వనితా మణి ఈమె యొక్కతీయే.



శిఖరము కమలాంబ.

వైశ్యయువతి. ఆంధ్రమున మంచిప్రవేశముగలదు. మంచివ్యాసకర్త్రి. ఈమె వ్యాసములు తఱచు 'వాసవి' పత్రికారాజమున ప్రచురితము లగుచుండును. ఒకప్పుడు రాజమండ్రి వైశ్యసేవాసదసవా రీకోల్స్ నమునకు అధ్యక్షురాలిగానుండి "మాతృశక్తి" చేతనే ప్రపంచము ఉన్నతినందవలసియున్నది. మాతృస్వరూపిణులగు స్త్రీలు విద్యాహీనలుగను, జ్ఞానహీనలుగను, బలహీనలుగను ఉన్నప్పుడు, దేశము క్షీణగతి నొందక ఉన్నతస్థితికి రాగలదా?" అని ఈమె పల్కిన వాక్యములు ఈమె వివేచనాశక్తికి నిదర్శనములైయున్నవి.

శ్రీమతి సుబ్బమ్మ గారు :—

ఈమె బళ్లారి పట్టణముం దొక యుత్తమ వైశ్యకుటుంబమునందు 1911-వ సంవత్సరమున అక్టోబరు మాసము 26-వ తేదీని జనన మొందెను. పిన్ననాడే తండ్రి పరలోకగతుడయ్యెను. పతిని గోల్పోయి సుబ్బమ్మ తల్లి అధ్యాత్మికచింతలో మునింగెను. శ్రీయత దర్శి చెంచయ్యగారి పాయమున ఆమె మదరాసు డివ్యజ్ఞానపాఠశాలయందు విద్యనభ్యసించుచున్నది. విద్యబడసి కులమును వెలయించు ఇట్టి కాంతామణులు పరశ్వతములుగా బయలు వెడలి నప్పుడే దేశమునకు కళ్యాణము కలుగును.



సుబ్బమ్మ.

గ్రంథవిమర్శనలు

పువ్వులతోట :—

అగ్రధాకవిరామసింధుల పొడనూసిన ఒక నవ్యకుసుమము. కర్త సన్నిధానము మూల్యవారాయణ శాస్త్రి. ఈతడు నూతనయుగప్రవర్తకులను కవులలో నొకడుకాడు. కాని అట్టివారి కుభాగమనమును తెలుపు నొకానొక తొలిచుక్క. 'పువ్వులతోట'లో నవత్వమును, మహాత్వమును కల కవిత్వమున్నది. ప్రాతః పుంతలుకూడ లేకపోలేదు. ఇందలి 'అశ్రమప్రాంతము' లట్టి పాతపడిన కవితావస్తువు. కవి దానిని వెనుకకు పెట్టి 'పెలయేలు' మందు వ్రాసియుండునని నేటి రిపార్చర్లొద్దయల కానందముగ నుండెడిది.

“ ... నేను కవిని

ప్రకృతి సౌందర్య చిత్కరోపాసికుడను

సుశృతవశమున సిన్నుబాచుట లభించె.”

అని పెరియేరులో నర దుద్రిక్తుడై మూట్లాడినాడు. అందు నిజమైన కవిత్వమున్నది. 'అభిలాష' యను గీతములో కవి తన కవిత్వ మతిమాద్దవముగా వెలయించినాడు. ఇందలి 'కోకిలాగీతము' నిజముగా కోకిలా గీతమనియే చెప్పవలెను. ఇది కవిని ఉన్నతపథమునకు తీసికొన పోవలసి యున్నది. కవి ప్రకృతిప్రియుడని 'సినిమాప్రదర్శనము' అను గీతము చాటుచున్నది. అందొకవిధమగు నాటకీయరచన కాన్పించి త్వరగ త్వరగ మనస్సును లాగికొని పోవుచున్నది. మనమున్నది పారిశ్రామికాంధకారబంధురమగు కాలమున. ఈలాటి సమయమున యువకవులు కంఠ మెత్తి స్వతంత్రగానమును చేయవలెను. మూర్ఖనారాయణకాష్ఠిలో వాంధ్ర త్వమున్నది. 'అంభోదా', 'జన్మభూమి' అనుగీతములట్టి భావోదయమునే కల్పించుచున్నవి. 'వ్యభిచ్యుత్వము', 'విలాసిని' మొదలగు కొన్ని కావ్యములుముములు కేవలము ప్రాతపుంతల తొక్కుచు రుచివిస్తారమును పుట్టికెన మన్నవి. 'పుష్పలతోట'లో కల్ల 'పుష్పవచయము' తలమానికము. అందలి రసాన్వితభావములు మనో హారములైనవి. 'తృణకణములు' అను గీతమాలిక యొందించి చదివినచో రసకణమనియే తేలును. ఇట్టి మనో హార కావ్యములను మఱికొన్నివ్రాసి ఈవిధస్వరేగాంచు గావుతమని కోరెదను.

—పెమ్మరాజు రాజగోపాలము ది. యె.

విజయభాస్కర విజయము:—

నిరూపకనవల. గ్రంథకర్త శ్రీమతి పులకర్తి కమలావతీదేవిగారు. డిమ్మి అక్టోబర్ 22 నాటి, 19 ప్రకరణములు. లలితపదభూయిష్టమై మనోహరమగు కల్పనాచమత్కృతులచే నలరారు చున్నది. పురాతనకవిప్రోక్షపద్యములు చదువరుల కానంద ముట్టిపడెనట్లు మధురతరములగు వచనరూప ములుగా నచ్చటచ్చట బొందుపరుపబడినవి. కరుణారసము ప్రధానము. శృంగారాదులుకూడ ప్రకరణాను గుణ్యముగ నచ్చటచ్చట బొందుపరుపబడినవి. "శ్రీజను లబలలయ్యో సబలలగుచుఁ దమ సూనమును చాపి కాపాడుకొనవలయును. భర్త ఎన్నియిక్కట్లు పెట్టినను శ్రీజను లొచ్చియుండిన దైవము వారికి తోడ్పడఁగలఁడు. భర్తచే విముక్తలయ్యో శ్రీలు మానాభిమానములను నీడక కాలము పుచ్చవలయును. భర్తలు భార్యలను తూలనాడి విడనాడి అన్య స్త్రీలంపటులు కాయాదదు. దుర్మార్గులను మదమ అధోగతి యే గతి." ఇత్యాది నీకుల విగ్రంథ ముపదేశించుచున్నది. ప్రేమయొక్క యుత్పత్తిపరిణామములు చక్కగ వర్ణింపబడినవి. చదువదగిన గ్రంథము. తెల ఒక రూపాయి మాత్రము. పలయువారు కవికొందల పెంకట రత్నముగారు, మేనేజరు, మదర్సనపెమ్మ, ఉల్లితోటవీధి, రాజమండ్రి అని వ్రాయునది.

—ఉభయభాషాప్రవీణ బులుసు నరసింహశాస్త్రి.

విద్యానగరచరిత్రము:—

1903-వ సంవత్సరమున 'శీర్షకస్థాటసామ్రాజ్యచరిత్ర' మను పేర విజయనగరసామ్రాజ్యచరిత్రమును ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉపలబ్ధములైన చారిత్రకాంశముల నన్నిటిని క్రోడీకరించి ఆంధ్రచరిత్రచతురానమలగు శ్రీయుత చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు వ్రాసి ప్రచురించియున్నారు. 1911-వ సంవత్సరమున శ్రీయుత కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుపంతులుగారు ప్రచురించిన తమ మహమ్మదీయమహాయోగమున విజయనగరసామ్రాజ్యచరిత్ర

మన నుతికొన్ని నూతనాంశములతో ప్రకటించియున్నారు. దరిమిలాను విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రమును గూర్చి అనుభవదోధనము జరిగినది. అనేకకాసనములు ఇటుటికి వచ్చినవి. నూతనాంశము లెన్నో తెలియ వచ్చినవి. వానివెల్ల కోడికరించి నూతనముగ రెన్నామ్రాజ్యచరిత్రము ఆంధ్రమున వెలయుపకలసిన అవసర మెంతేని గల్గినది. అట్టితర శ్రీయుత సీరిసి ఆంజనేయులుగారు 'విద్యానగరచరిత్ర'మును ప్రచురించినది విని సంతోషించితిని. కాని గ్రంథము చదివిన మీదట నాసంతోషము పోయినది సరికదా ఆకాశాంగముకూడ గల్గినది. గ్రంథమువంతను బహుశ్రద్ధతో చదివితిని. ఒక్కనూతనాంశముకూడ వారందు చేర్చలేదు. పైగా అతిప్రమాదము లెన్నో తొరలినవి. మచ్చునకు ఒకటి చూపెదను. రెండవదేవరాయలకు (పుట ౧౧౫) సానే శ్వరము (శిల్లినగరమున పుత్తరమున యముగడును చుట్టెక్ చేసును మధ్యభాగమునఁ బ్రసిద్ధిచొందినది) మొదలగు రాష్ట్రపాలకులు అంతిమలై యుండిరట. ఇది నమ్మదగినమాటయేనా? దగ్గి ఆమున్న శిల్లినూత్తముల కాదని, మధ్యమున్న బహమనీనూత్తముల సరకుగోనక స్థానేశ్వరపాలకుడు దేవరాయలకు సామంతరాజై యుండి ననుట ఎంతోప సగుచాటు లేనిమాట! విస్తరభీతిని కొల్లలుగనున్న ఇట్టి ప్రమాదముల నిక చూపనోడెద. చారిత్రకముగా ప్రమాణగ్రంథము కావలసిన ఇట్టివానియందు సారస్వతవిషయమునకూడ సంత ప్రముఖములు గాని విశేషకథలతో పుటలునిండించుట కొనియాడవలెనదికాదు. చూడుడు సినవీరభద్రుడు మొదలగు వారి కథలు (పుట ౧౧౬). బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మన వృత్తాంతము తొలుత లోకమునకు చేకూడినది చాటు పద్యముణిమంజరి మూలమున. అతని విషయమును ఆంజనేయులుగా రందుండి గ్రహించియు మూలగ్రంథము ఊయినై నెత్తినండిరి. ప్రామాణికచరిత్రకారు డిట్టిపద్ధతి నవలంబింపజనదుకదా! గ్రంథమునందలికొన్ని కొన్ని వాక్యముల నిర్మాణము బొత్తిగా బాగుండలేదు. 'ముక్కుతిమ్మనపల్కు ముద్దుపల్కునియునువినికి.' (పుట ౧౨౧) అచ్చుతీరి లోకములోనివారి కనుకలికి చిరకాలముగా ఆందుబాటులోనున్న ముక్కు తిమ్మన కవిత్యము ముద్దుపల్కుని వినికి అని వ్రాయుటలో సారస్వమేమి? ఇట్టిదే 'అల్ల సానివానియల్లిక జగిసొంపట' (పుట ౧౫౯) అనుటకూడ. ఇంకను తదవశేల? విద్యానగరచరిత్ర 'రెండవముద్రణమునవైనను నూలంకషముగ సవరింపబడుగాకయని కొరెదను. అచ్చు లైండు అతిసుందరముగనుండి ముద్రాపకుల పనితనమును ప్రత్యక్షీక రించుచున్నవి. గ్రంథము క్రొనువైజాన ౪౦౦ పుటలు. పెక్కుచిత్రపటములుగలవు. వెల రు. ౨-౦-౦. వలయువారు విజ్ఞానవల్లి కా గ్రంథమాల, అనంతపురము అని వ్రాయునది.

—ఆంధ్ర శేషగిరిరావు బి. యె.

వి నా య క చ రి త్ర ము:—

ఈగ్రంథమునకు మూలము మార్కండేయపురాణము. మనదేశమునం దాబాలవృద్ధమెల్లరకు నీ వినాయకచరిత్రము తెలిసియున్నదే. అయినను "తదేవకావ్యం వవ్యంభవతి గ్రథనకాలాత్" అను వ్యాయము చొప్పున బ్రహ్మశ్రీ మారెడ్ల జగన్నాథరావుగారు లలితపదసంయుతముగు తెలితో నీగ్రంథమును రచించియున్నారు. గ్రంథము నందచ్చటచ్చట సరళాదేశము, గసదదవాదేశము మున్నగు వ్యాకరణకార్య ములు సేయబడలేదు. కొన్నితావులందుమాత్రము అయ్యిని మన్నింపఁబడినవి. ఇట్టిభేదముంబట్టి గ్రంథకర్త గార్నిపై దోషాలోపణము సేయుట యసమంజసమగును. శ్రీవారు సీతికలోవ్రాసినట్లు ముద్రణాజనితదోషము

లిందుఁబెక్కులున్నవి. పునర్ముద్రణమునందు వానిని సవరింపవలెను. గ్రంథము క్రొమపైజా 27 పుటలు. తెల ప్రతి ఒక్కంటికి 3 అణాలు. వలయువారు గ్రంథకర్త పేర బరంపురము వ్రాయవలె.

—విద్యా టేకుమల్ల పాపయ్యశాస్త్రి.

సంతాననిరోధము—గుణదోషవిచారణ:—

గ్రంథకర్త శ్రీయత జరుగుమిల్లి సాంబశివరావుగారు బి.ఏ. నేడు ప్రపంచమునంతట కలగుండు వెట్టు మున్న సంతాననిరోధప్రచారము అందలి గుణదోషములు విరివిగ వర్ణించు గ్రంథము. పాశ్చాత్యపద్ధతుల వలని సంతాననిరోధముచే గర్భసావము, వంధ్యాదోషము కలుగుననియు; రబ్బరు గొట్టములను, స్పంజిని అనుడుకొనుట ఏహ్యమనియు శ్రీవారు చక్కగ వివరించిరి. పాశ్చాత్యవిధ్యానమైన సంతాననిరోధము వీరు సుతరాము ఒప్పుకొనరు. వాత్యాయనుడు, మనువు మొదలగు హిందూశాస్త్ర వేత్తల పద్ధతులు నిరసాయకరములగుట వీరికి సమ్మతము. హిందువుల దాంపత్యధర్మావలంబనములోనే సంతాననిరోధమును నిరసాయకరములగు పద్ధతులు ఇమిడియున్నవని సాంబశివరావుగారు చెప్పుచున్నారు. ఇదినిజము. గ్రంథము మంచి జిజ్ఞాసను శేషుచున్నది. ఆంధ్రమహాజను తెల్లరు దీని నొకసారి చఠించి యథోచితమగు లాభమును పొందుదురు గాక! క్రొమపైజాన 52 పేజీలు. పీచు కాగితములు, శేషరూప్య. ధరమాత్రము 0.8.0 అణాలు. గ్రంథము దొరుకుచోటు జరుగుమిల్లి సాంబశివరావు బి.ఏ; 32 అప్పరుసాహేబు వీధి, బ్రిష్టికేసు, మద్రాసు.

—అలమూరు రాజగోపాలరావు బి.యె.

మ్యా రే జి ప్రహసనము—

రచయిత గుండు రాఘవశ్రీకీర్తులుగారు. తెనాలి రజతముద్రణాలయమున ముద్రితము. క్రొమపైజా. శేషరూపైందు, 48 పుటలు. తెల 0.6.0 అణాలు. ఈ ప్రహసనమున కథ ఒక్కటిగాదు. వివిధపరిస్థితులను తెలుపు ఆఱు చిన్నరంగముల సంపుటి. గ్రంథము యొక్క ముఖ్యదేశము ప్రస్తుతము మనదేశమందన్న వివాహపద్ధతులయందలి లోపములను చెబుపుటయే. గ్రంథమునందలి వివిధరంగములకు సవంతములుగనుండి వ్రస్తు పుట్టింపజేయుచున్నవి. గ్రంథకర్తకు సంభాషణములయందును, ఘటనలయందును ప్రకృతిని వింపించునట్లు చేయు చతురతకలదు. కాని వానిని నిర్వహింపగల మంచికైలి పట్టుబడలేదు. గ్రంథము వాడుక శైలిలో వ్రాయబడినది. కాని అది నేటివాడుక శైలివలె హృస్థితి నందలేదు. పలుకావుల పెటుకగు గ్రాంథికముతో మిశ్రితమై సాఫల్యముగలుగుచున్నది. కాని అచ్చటచ్చట వాడబడిన జాతీయములును, సామెతలును శైలికి ఒకవిధమైన అందమునుగొనితెచ్చినవి. మితలేని పెండ్లి ఖర్చులు, చదువుకొన్న మగనికి చదువురాని భార్యకు కలుగు వైమనస్యము, బాల్యవివాహములవలని చెడుగులు, కన్యావికయాచారము మొదలగు దురాచారములందు ప్రస్తావించబడినవి. దురాచారములను తొలగించుటకు ప్రహసనములు పెట్టినదివేరు. అగుట గ్రంథకర్త మఱికొన్ని యిట్టి ప్రహసనములరచించి సంఘసంగ్రహమునకు యథాశక్తిని తోడుపడుగాకయని కోరెదము.

—టేకుమల్ల కామేశ్వరరావుగారు బి.యె.



ఆశ్వయుజమాసము :—

వసంతము ఋతురాజమని కవులందరు. భావోన్మాదులగువారి కది యట్టిద కావచ్చును. కాని నిదానించి చూచు తత్త్వవిమర్శకులు అత్యంతమధురపంచమస్వరపూర్ణతాభవ్యమగు వసంతముకంటె భావిభరోదయభవ్యమగు శరత్తునే ఎక్కువగా నెన్నుదురు. రెల్లు పూవువంటి తెల్లందనము, మలయచందనమువంటి చల్లందనము గలిగి శారదశ్యాత్స్న మనోహరమై వెలయును. అందును దానియందము శరదృతువున ప్రథమమాసమగు ఆశ్వయుజమునందే చూడవలయును. రాబోవు మహాగ్రీష్మ తాపమును తెలుపు మధుర మధుమాసమునాటి కించిదుష్టముగాని, జీవిని ముజ్జిండుగ నొనర్చు ప్రావృట్కాలము నాటి కాళమేఘములుగాని ఆశ్వయుజమాసమున కావరావు. పైగా ఆమాసపు వెన్నెల నవత్వము నొంది, వికసన్నవకైరవగంధబంధురోదారసమీర సౌరభముదాల్చి అంబర పూరితమై జనుల నాకర్షించును. అయితే శరదృతువున ద్వితీయమాసమగు కార్తికమున మాత్రము చంద్రిక కిట్టిమనోహరత యుండదా? అని ప్రశ్నింపవచ్చును. ఉండును. కాని అప్పటికే శారదశ్యాత్స్నతో జనులకు సుపరిచయము కలుగును; ఆ చంద్రికయు ముదురు పాకమున బడును. ముదురుపాకముకంటె లేతపాకమును, మరిపండుకంటె తొలిపండును రుచిరములుకదా! అగుటనే కార్తికకాముదికంటె ఆశ్వయుజమాసపు వెన్నెల అతి మనోహరమైన దనుట. మనోహరశాస్తాపులకితమగు ఆశ్వయుజమాసము దేవీనవ రాత్ర్యుత్సవములతో ఆరంభమగు చున్నది. లోకకంటకములగు రాక్షసదుర్మృగములను సంహరించి జగదుపకృతి గావించి జగద్ధాత్రియైన-స్త్రీదేవత-దుర్గను పూజించుటతో ప్రారంభమగు ఈమాసము స్త్రీజనాభ్యుదయము నాకాంక్షించు మహానీయుల కెల్లరకు మానసానందకరమైనదికదా! విజయవతియగు స్త్రీదేవతపూజతో ప్రారంభమగు

వీమానము రణరాగయగు నొక స్త్రీవిజయస్మరణముతో ముగియుచున్నది. అర్థము విడిముట్టిన అలయు తనసుకుమారపాణితలమును, తండ్రివినోదము తడవు నైవని నును మెత్తని తన వ్రేళ్లను వీరకృత్యములకు అనువు పఱచి ఏరాలోకదుష్టోక్తయై వరకానురుని గజబిజినొందించిన సత్యభామ వీరత్వమును స్మరించు సరకచతుర్దశి, దీపావళ్యమావాస్యలతో ఆజ్వయజము అంతమునొందుచున్నది. నిరంతరము నిసర్గరమ్యమనోహరజ్యోత్స్న, ఆద్యంతములందు స్త్రీవిజయప్రశంస గల ఈమానము నిత్యయావనులగు రసార్దులకు, ఉచితజ్ఞులగు స్త్రీయుద్యమాభిమానులకు “జెందమునకు వాక్కు పకు అందరాని అధికతరమైన ఆనందము” సంపాదించునుగదా !

దుర్గ పూజా తత్త్వము :—

‘స్త్రీ’ అనుశబ్దము చెవిని బడుటతోడనే మాతృస్వరూపము మానసవీధిని పొడకట్టును. ఆయితే స్త్రీని మాతృస్వరూపమున పూజింపక రోషకఠినమగు హాసము, నిప్పులురులు కన్నులు, వికటకుటిలభృకుటికటనగల ఫాలఫలకము, మారణసాధనములు ధరించిన హస్తములు గల శక్తిస్వరూపమున పూజించుటలో సర్థమేమి? స్త్రీయొక్క మాతృస్వరూపము సర్వసాధారణమైనది. తత్కాలోచితములగు తీయనిపలుకులును సర్వసాధారణమైనవే. పుటపాకప్రతికాశమగు ప్రేమస్వరూపము స్నేహముచేతనే పిచ్చులమగును. స్త్రీయొక్క శక్తిస్వరూపము అసాధారణమైనది. తత్కాలోచితములగు తీండ్రగల వచనములును అసాధారణమైనవే. అప్పటి ఆమె భార్యశ్శిశుకంట దుర్నిరీక్షమగు శక్తిస్వరూపము ఆరాధనము కోరును. అగుటనే ఆమె ఆరూపమున కొలువబడుచున్నది. ఆమె వేదకాలమున ఉషస్సు అని పిలువబడి యుండుగాక; పౌరాణికయుగమున త్రికళ అని పేర్కొనబడియుండుగాక; ప్రస్తుతకాలమున దుర్గ అనునామముచే కొలువబడుచుండునుగాక ! ఎప్పుడు ఏపేరున పూజింపబడిన నేమి? అవి స్త్రీయొక్క శక్తిస్వరూపమున కీయబడిన నామాంతరములే. ఆమె కాశీలో విశాలాక్షి కావచ్చును; నైమిశమున లింగధారిణి కావచ్చును; ప్రయాగమున లలిత కావచ్చును; గంధమాధనమున గంధేశ్వరి కావచ్చును; ద్వారకయందు రూక్మిణి కావచ్చును; బృందావనమున రాధిక కావచ్చును; మధ్యదేశమున క్షేమంకరి కావచ్చును; కంచిని కామాక్షి కావచ్చును; మధురలో మీనాక్షి కావచ్చును. ఎక్కడ ఏమైననేమి? అవి స్త్రీశక్తిస్వరూపమున కాపాడింపబడిన రూపాంతరములే. ఈయబడిన ఏనామాంతరముననేమి, ఆపాడింపబడిన ఏరూపాంతరముననేమి స్త్రీయొక్క శక్తి స్వరూపము ఆరాధింపబడుట మాత్రము ప్రోత్సహింపదగినది. సర్వసాధారణమైన మాతృస్వరూపమేకాని అసాధారణ

మైన శక్తిస్వరూపము భారతశ్రీలలో మృగ్యమైపోయినది. మృగ్యమైపోయిన శక్తి స్వరూపమును తిరిగి మొలకెత్తించుటకు ఈనవరాత్రులలో శక్తిస్వరూపమున పూజంప బడు దేవి—జగదీశ్వరి, జగన్నియంత్ర, సర్వాభీష్టఫలప్రదాయిని—అనుగ్రహించుగాక యని ముకుళితకరములతో, నిమిలితనేత్రములతో, నిశ్చలబుద్ధితో ప్రార్థించుచున్నాము. వత్స కా స న్మా స ము :—

పుణ్యదినమగు ఋషిపంచమినాడు పావనకృష్ణవేణీతీరమున కనకదుర్గ కాణాచినెల వగు బెజవాడనగరమునందు జరిగిన కృష్ణాంధ్రపత్రికల సన్మానము ఆంధ్రహృదయము నందు రేకెత్తిన జాతీయాభిమానమునకు ప్రబలతార్కాణమైయున్నది. ఆంధ్రపత్రిక ఆంధ్ర తాబీజములను మొలపించి నూతనయుగనిర్మాణమునకు అనంతదోహద మొనర్చినది. కృష్ణాపత్రిక వంగసాంప్రదాయములను ఆంధ్రులకు హత్తించ ప్రయత్నించినది. చిరప్రతిష్ఠ ములగు ఈపత్రికల సన్మానమునకై ప్రత్యేకము రంగమునుండి పనిగట్టుకొనివచ్చి సదుము కట్టి సన్మానమును నిర్విఘ్న సమాప్తికి దెచ్చిన శ్రీయుత అవటపల్లి నారాయణరావుగారి (ఎం. ఏ., ఎం. ఎల్. సి) వ్యవహారదక్షత కొండాడదగియున్నది. ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షు లగు నడింపల్లి వేంకటలక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారును, సభాధ్యక్షులగు ఆనరబిలు చింతలపాటి వేంకటనరసింహరాజుగారును నాగరికదేశములందలి పత్రికల పలుకు బడియు, ఆంధ్రకృష్ణాపత్రికలు దేశమున కొనర్చిన అమూల్యసేవను చక్కగ వివరించిరి. సంఘమువారిచ్చిన సన్మానపత్రమునకు కృష్ణాంధ్రపత్రికల సంపాదకులగు ముట్నూరి కృష్ణా రావుగారును కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారును ప్రత్యుత్తరము లిచ్చిరి. కృష్ణారావు గారి ప్రత్యుత్తరము నిరుత్సాహకరముగానుండి వారు ఈ సన్మానమునకు బలవంతమాఘ న్నానమట్లు ఒప్పుకొనిరను నానుడిని పోషించుచున్నది. నాగేశ్వరరావుగారి ప్రత్యుత్తరము ఉత్సాహమును రేపుచు, ప్రబంధమును పుట్టించుచు మొక్కవోని వారి ఆంధ్రాభిమాన మునకు వాఙ్మనప్రాయముగా వెలయుచున్నది. బొంబాయియందు పత్రిక ప్రారంభించి నపుడు తమతోనుండి ఇప్పుడుకూడ పత్రికాముద్రాపకులుగ నున్న వారి నామము లుచ్చ రించుచు పంతులుగారు తెలిపినవాక్యములు పారమెఱుగని వారిసౌజన్యమును లోక మునకు వెల్లడిచేయుచున్నవి. రెండుకోట్ల మహాప్రజలకు ఏకైకదినపత్రికయగు ఆంధ్ర పత్రికను సంపాదించుచు జ్ఞానజ్యోతి ప్రసారమొనర్చుచున్న నాగేశ్వరుని దేశహితైషణి కొలది ఇడరానిది. కృష్ణాంధ్రపత్రికలు కలకాలము వర్ధిల్లి తత్సంపాదకుల ఆశయములను సఫలమొనర్చుచు దేశకళ్యాణమునకు తోడ్పడుచుండుగాక యని ఆంధ్రశ్రీజనముల పక్షమున మనఃపూర్వకముగ కోరుచున్నాము.

వివాహ వయో నిర్ణయ చట్టము :—

వివాహవయోనిర్ణయచట్టమునుగూర్చి విచారణ సల్పుటకు ఏర్పడిన ఉపసంఘము వారు చేసిన సూచనలను విమర్శించుచు సెప్టెంబరు మాసమున 'ఆలోచన' అను శీర్షిక క్రింద మేమిట్లు వ్రాసియున్నాము. "ఆలిబాల్యవివాహములు అవశ్యము తుండింప వలసినవే. తుండించుట ప్రజలలో ప్రబోధము పుట్టించుటచేత చేయవలయునేగాని ప్రభుత్వము వారి శాసనభిద్ధమున మాత్రము కూడదు." గతమాసము 23-వ తారీఖున భారత శాసనసభలో ఈబిల్లు అగువదిపడ్డది సభ్యుల ఆమోదముతో చట్టమైనది. వ్యతిరేకముగా వచునట్లుకు మాత్రమే ఓట్లనిచ్చిరి. దీనివలన దేశము ఈవిషయమై ప్రబోధితమై యున్నదనియు, విశేషప్రజ దీనికి సుముఖులైయున్నారనియు తేట తెల్లమగుచున్నది. అగుట ప్రజలు సంపూర్ణముగ సంగీకరించిన విషయమునకే ప్రభుత్వమువారు చట్టరూపమిచ్చిరన్నమాట. ఇందు ఇక చిక్కేమున్నది? ప్రభుత్వసభ్యులు తోడుపడకున్నను ఈబిల్లు శాసన మయ్యెడిదే. విశేషప్రజ లంగీకరించిన ఈవిషయమును తాము పట్టిన కుండేటికి మూడేకాళ్లను ఛాందసులకు కూడ అనువర్తించుటకు అనుకూలత ఏర్పడిచి వివాహసంస్కరణ విషయమున దేశమును ఏకసూత్రము మీద నడుపుటకు కారణభూతులైన బ్రిటీషు గవర్న మెంటువారిని ఈచట్టన ఎంతేని అభినందింప వలసియున్నది. గృహలక్ష్మీపాఠకుల ఉపయోగార్థము చట్టములోని ముఖ్యనిబంధనముల నిచ్చట ప్రకటించుచున్నాము.

(1) ఈ బిల్లు బాల్యవివాహ నిషేధచట్టము అని పేర్కొనబడును. (2) ఈ బిల్లు నందు బాలుకు అనుశబ్దమునకు 18 ఏండ్లలోపువాడనియు బాలికయన 14 ఏండ్ల లోపు వయసు గలదనియు అర్థము. బాల్యవివాహమనిన బాలబాలికలలో నెవరికైనను పైని పేర్కొనబడిన వయసునకు తక్కువవయస్సునందు జరుగు వివాహ మనిర్ణయము. (3.) 18 ఏండ్ల పైని 21 ఏండ్లలోపున వయసుగల పురుషుడు 14 ఏండ్లవయసురాని బాలికను వివాహమాడినచో అట్టి పురుషుడు వేయిరూపాయలవరకును జరిమానా విధింపబడుటకు అర్హుడు అగును. (4) 21 ఏండ్లకు మించిన ఏపురుషుడుగాని బాల్యవివాహమును గావించుకొనినచో అట్టి వానికి ఒక నెలవరకు సాధారణమైన ఖైదుగాని వేయిరూపాయల వరకు జరిమానాగాని యీ రెండునుగాని విధించబడును. (5) బాల్యవివాహము కాదని రుజువు చేయుటకు తగిన ఆధారము లేనపుడు బాల్యవివాహము చేయించువారికి ఒక నెల సాధారణశిక్షగాని వేయిరూపాయలవరకు జరిమానాగాని యీ రెండును గాని విధించబడును. (6) మైనర్లగు బాలబాలికలు వివాహము గావించుకొనినపుడు అట్టి వివాహమును ఆటంకపరుపక ప్రోత్సహించి చేయించు తలిదండ్రులకుగాని గార్డయనునకుగాని ఒక నెల వరకు సాధారణమైన ఖైదును లేక వేయిరూపాయలవరకు జరిమానాయును లేక యీ రెండును విధింపబడును.

పశులక్ష్యము

శారదాచట్టము

జో శ్యు ల నా రా య గ మూ ర్తి గా రు

ప్రితిబాల్యనై వాహికాచారమును రూపు

మావుచేయుటకు సన్నార్థమగుచు

హైందవస్త్రీలలో సజ్జాసపటలంబు

పారద్రోలుట కొక్కదారియగుచు

బాలికల్ నై ధవ్యభారంబు నొందక

రాజిల్లుటకు కల్పభూజమగుచు

నిండుజవ్వని గొకయుండునప్పుడే నాతి

జనని యశాటకు గర్భశత్రువగుచు

సంఘమందుగల దురాచారపటలి

సంహరింపంగ నొకమహాశక్తియగుచు

దనరు గావుత మాచంద్రతారకముగ

సంఘసంస్కారి శారదాచట్టమిలన.